

**CONTINUO I**

**IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Asignatura:</b> Continuo I		<b>Código:</b>	
<b>Materia:</b> Formación instrumental complementaria			
<b>ECTS:</b> 6		<b>Carácter de la asignatura:</b> Obligatoria	
<b>Tipo asignatura:</b> Teórico-práctica		<b>Duración:</b> Anual	
<b>Ubicación temporal:</b> Curso 1º, especialidades de Clave y Órgano; Curso 2º, especialidad de Arpa, itinerarios de interpretación.			
<b>Horas lectivas:</b> 30 horas / curso — 1 hora / semana		<b>Aula:</b> Clave 1- Dpto M A, 1.19	
<b>Departamento:</b>		Departamento de Música Antigua	
<b>Docente:</b>	Samuel Maíllo de Pablo	@	<a href="mailto:samuelp.maipab@educa.jcyl.es">samuelp.maipab@educa.jcyl.es</a>
	Jorge García Martín		<a href="mailto:jorge.garmar@educa.jcyl.es">jorge.garmar@educa.jcyl.es</a>
	Pilar Montoya Chica		<a href="mailto:pmontoya@educa.jcyl.es">pmontoya@educa.jcyl.es</a>

**Introducción**

Dominio de la práctica del continuo aplicado a distintas formaciones musicales (formaciones vocales, instrumentales o continuo para solistas u orquestas) y según los principios estilísticos propios de la praxis interpretativa histórica. Introducción a la Improvisación Histórica.

La asignatura prevé incluir en las clases una parte práctica y también, como complemento, una parte teórica.

La parte teórica se basa en el estudio de las fuentes históricas sobre el bajo continuo y la improvisación.

La parte práctica se centra en el estudio técnico de aprendizaje de los acordes y sus enlaces aplicados a la praxis interpretativa. También se centra en la lectura a vista, transposición y reducción de partituras como parte integrante de la técnica del acompañamiento al clave. De manera paralela se trabajarán ejercicios sencillos propuestos en los Tratados de Improvisación. Así el alumno podrá comenzar a tener las herramientas básicas del lenguaje musical y a comprender su funcionamiento dentro del contexto de la obra.

## CONTENIDOS

---

Estudio de teoría y práctica de diversos tratados de bajo continuo de nivel inicial para tecla y cuerda pulsada.

En la especialidad de arpa, se trabajarán los diferentes tratados históricos y su aplicación práctica como instrumento acompañante.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

---

### Competencias transversales:

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.

### Competencias generales:

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

•

### Competencias específicas:

- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- 

### Resultados de aprendizaje:

- Capacidad de realizar el cifrado de forma instantánea. Esto no incluye solamente la identificación inmediata de todo tipo de cifrado sino la facultad de encadenar acordes de forma correcta.
- Conciencia de las distintas formas de realizar un bajo continuo según el estilo de la obra y el lenguaje de la época, y según el papel que el mismo continuo tenga, el cual varía según cual sea el contexto en el que se encuentre; es decir teniendo en cuenta si se trata de una obra vocal o instrumental, solística, de cámara, orquestal o coral.
- Disponer de recursos musicales para el desarrollo de la creatividad y capacidad de improvisación como parte integrante en la realización del continuo. Aplicación de estos recursos con conciencia estilística y formal dentro de la propia obra.

**METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES FORMATIVAS**

---

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases	30h	
Interpretación en audiciones/conciertos	4h	
Estudio personal		138h
Pruebas de evaluación	8h	
<b>TOTAL</b>	<b>42 h</b>	<b>138 h</b>
	<b>180h</b>	

**EVALUACIÓN**

---

**Criterios de evaluación generales:**

El alumno es capaz de comprender la estructura de la música y comprender su vinculación a los presupuestos teóricos vigentes en su momento histórico. Conoce y comprender el sistema de cifrado según las nacionalidades y épocas. Tiene un conocimiento formado y correcto de la armonía y del contrapunto. Desarrolla una correcta capacidad de repentización y lectura a vista. Es capaz de separar la práctica del continuo organológicamente en el clave, órgano o fortepiano.

<b>Sistema de evaluación continua</b>	
Pruebas técnicas: 8 pruebas	40%
Pruebas escritas: 1 prueba	5%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20%
Control del rendimiento en clase	25%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

#### **Aplicación del sistema de evaluación única:**

En el caso de que la docencia presencial no pudiera ser llevada a cabo por circunstancias mayores (como en el caso de una emergencia sanitaria), el sistema de evaluación se conservará, pasando a realizar las diferentes pruebas a través de las aplicaciones TIC más adecuadas. Si bien el porcentaje del sistema de evaluación de la asignatura se intentará mantener en la medida de lo posible, la evaluación continua cobrará especial importancia en estos casos de enseñanza no presencial, pudiendo llegar al 40% de la evaluación (en detrimento de otros aspectos menos relevantes en este contexto, como las audiciones). De igual manera, se prestará especial atención a las actitudes e implicación del alumno en el periodo de docencia no presencial, por encima de otras actividades evaluables como las pruebas de interpretación.

<b>Sistema de evaluación única</b>	
Pruebas técnicas: 8 pruebas	40 %
Pruebas escritas: 1 prueba	10 %
Control del rendimiento en clase	25 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

La evaluación extraordinaria se realizará mediante una prueba práctica.

**Asistencia a clase:**

Es obligatoria.

**Calendario de evaluaciones:**

Las fechas concretas están establecidas en el calendario académico del COSCYL

**1ª evaluación:** Febrero

**2ª evaluación:** Junio

**Evaluación extraordinaria:** Septiembre

**OTRAS CONSIDERACIONES**

---

**BIBLIOGRAFÍA**

---

A consultar con el profesor.

**RECURSOS EN LÍNEA**

---