

CONSTRUCCIÓN DE CAÑAS I (OBOE)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Construcción de cañas I	
Materia: Instrumento/Voz	Departamento: Viento madera
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Teórico – práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Oboe.	
Horas lectivas: 1,5 h. lectiva semanal	Aulas: 210, 209
Profesores	Sebastián Gimeno @sgimenob@educa.jcyl.es

Introducción

Dada la particularidad de este instrumento, la construcción de cañas es algo que según algunos grandes maestros puede llegar a ocupar hasta el 60 % del trabajo de un oboísta.

Se pretende abordar la investigación y práctica de materiales como tudeles, palas, espesores, diámetros, etc.

Se pretende abordar el conocimiento de las máquinas y utillaje necesario.

El acercamiento y conocimiento de las diversas escuelas en la construcción de cañas de oboe. La adecuación de todo esto a cada persona y a su propio instrumento.

Contenidos

Adquisición de un criterio adecuado para el montaje y raspado de las cañas de oboe, con el objetivo de obtener una mejor calidad de sonido, afinación y staccato.

Practicar la construcción de lengüetas de oboe. Conocer las diferentes escuelas de raspado.

Proporcionar una formación teórica y práctica en los dos apartados anteriores. Conocimiento y profundización en cada uno de los siguientes apartados:

- a)** materiales
- b)** utillaje
- c)** máquinas

Estos conocimientos serán adquiridos a través de Tratados específicos, Apuntes y Trabajopráctico individual y en grupo.

Competencias / Resultados del aprendizaje

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción yacústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico– prácticas	45 h		45 h
2	Pruebas de evaluación	2 h		2 h
3	Estudio personal		73 h	73 h
TOTALES		47 h	73 h	120 h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Control del rendimiento en clase	100%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: SI

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: 20%

Si no es obligatoria, ¿es diferente el sistema de evaluación para aquel alumno que ha asistido a clase con respecto al que no ha asistido? En caso afirmativo, explicar las diferencias exactas.

Criterios de evaluación generales:

La evaluación será continua.

La asistencia a clase en un mínimo del 80%.

Aprovechamiento de los contenidos y competencias de manera que, el alumno/a, a través de la práctica continuada demuestre agilidad y seguridad en la construcción de cañas, lo cual les proporcione independencia de su profesor.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

Construcción de una caña en un plazo máximo de 2 horas.

Interpretación con esa caña de una pieza del repertorio correspondiente al curso de oboe en que se encuentre el alumno.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.