



## CONJUNTO DE FLAUTAS II

### Identificación de la asignatura

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| Asignatura: Conjunto de Flautas II   |  | Código                |
| Materia: Música de Conjunto  | Departamento: Instrumentos de Música Antigua |                       |
| ECTS: 4  | Carácter de la asignatura: obligatorio       |                       |
| Tipo asignatura: práctica  |  | Duración: anual       |
| Ubicación temporal: Curso 2º, Especialidad de Interpretación, itinerario de Flauta de pico |  |                       |
| Horas lectivas: 1 h. lectiva semanal   | Aulas: 117                                   |                       |
| Profesores   | Tamar Lalo                                   | @ tamarlalo@gmail.com |

### Introducción

---

Se pretende integrar al alumnado en un constort/"broken" consort de música antigua, como uno de los elementos fundamentales en su formación académica.

La familia de las flautas de pico y su repertorio de conjunto, como desarrollo de su integración musical.

### Requisitos previos de formación

---

Es obligatorio haber superado la asignatura con el mismo nombre y cardinal anterior.

### Contenidos

---

- **Práctica de la interpretación musical en grupo y en diferentes formaciones de flautas de pico.**
- Profundización en los aspectos propios de la interpretación de Conjunto.
- **Práctica de la lectura a primera vista y de la capacidad de respuesta a las indicaciones del director** y controlar, no sólo la propia función sino el resultado del conjunto en agrupación con y sin director.
- **Conocimiento de repertorio de conjunto de flautas de pico del periodo renacentista, barroco y contemporáneo.**



- Trabajo técnico de :
  - . Afinación con diferentes combinaciones de flautas y diferentes patrones de afinación.
  - . Combinación de voces-imitación-encadenamientos.
  - . Estudios rítmicos-tempos rubatos-ritmos con puntillo-escalas veloces-tresillos.
  - . Ejercicios de articulación.
  - . Talleres de lectura-afinación-instrumentación-división-análisis.
  - . Dirección y flexibilidad grupal.
- **Trabajo de la improvisación, memorización, repentización y flexibilidad grupal.**
- Interpretación en público, por medio de audiciones y conciertos, de las obras programadas.
- Práctica del repertorio de Conjunto con una dificultad propia de este nivel.

### **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Practicar la música de conjunto integrándose en diversos grupos de consorts de flautas de pico.
- Profundizar en el trabajo de investigación y en el análisis de fuentes que proporcionen al alumno datos para la adecuada interpretación de la literatura del instrumento.
- Aprender diferentes estilos y peculiaridades de cada estilo que esto conlleva
- Profundizar en los aspectos propios de la interpretación de Conjunto.
- Aplicar con total autonomía los conocimientos musicales para resolver cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Ornamentar con buen gusto de acuerdo con las características del estilo correspondiente.



- Trabajar la afinación y sonoridad propia de cada estilo.

## Metodología y actividades formativas

| Metodología    |   | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|----------------|---|-------------------------------|------------------|-------|
|                |   | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 3              | Clases prácticas                        | 30                            |                  | 30    |
| 5              | Interpretación en audiciones/conciertos | 3                             |                  | 3     |
| 8              | Trabajo en grupo                        | 50                            |                  | 50    |
| 10             | Pruebas de evaluación                   | 2                             |                  | 2     |
| 13             | Estudio personal                        |                               | 25               |       |
| 14             | Asistencia a curso/taller               | 10                            |                  | 10    |
| <b>TOTALES</b> |   | 95                            | 25               | 120   |

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

| Sistemas de evaluación                       | %    |
|--|------|
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso | 40%  |
| Control del rendimiento en clase             | 60%  |
| <b>TOTAL</b>                                 | 100% |

- La evaluación a lo largo del curso consistirá en la interpretación en las Audiciones, de un programa que se ceñirá a la relación de obras anteriormente expuesta. Este programa debe incluir :
  - Elección de una obra de conjunto del repertorio del s. XVII que contenga al menos tres tiempos o tres movimientos (dúo o trío de flautas).
  - Dos piezas de alguno de los maestros ingleses de finales del XVI del programa (cuarteto de flautas).
  - Dos piezas de alguno de los maestros alemanes- italianos -- españoles de finales del XVI del programa (cuarteto).



**Nota:** En caso de no contar con suficientes números de alumnos por curso, el programa se verá modificado.

- Las obras que lleven acompañamiento, deberán ser interpretadas en las audiciones con sus correspondientes acompañantes.
- El tribunal se reserva el derecho de escuchar total o parcialmente las obras.
- La selección de las obras del programa será realizada por el profesor con el conjunto de alumnos.
- En el examen de Septiembre, se tendrá que tocar un mínimo de tres obras del repertorio del programa del alumno, a elección del Tribunal. El alumno tendrá que llevar a los acompañantes que requiera el repertorio.
- La calificación de dichas pruebas será consignada en un acta, utilizando una escala numérica de cero a 10, siendo precisa para su superación una calificación igual o superior a cinco puntos.

**Asistencia a clase:** La asistencia a clase es obligatoria. A partir de un 20% de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

**Asistencia a las audiciones:** Obligatoria, la inexistencia a las mismas se evaluará con un 0 en este apartado.

**Criterios de evaluación generales:**

- Asistencia y rendimiento en clases de conjunto de flautas, talleres y seminarios.
- Participación activa y obligatoria en audiciones de carácter público en colaboración con el Departamento de Música Antigua (tres audiciones).
- Dominio técnico, interpretativo y grupal en base a los siguientes aspectos: fraseo melódico, sonido estable y afinado, articulación variada, digitación relajada y limpia, interpretación y ornamentación adecuada a cada estilo, control de dirección y flexibilidad grupal, control escénico.

**Sistema de evaluación en Septiembre (extraordinaria):** La Evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:**



El establecido en el calendario escolar vigente

**Medidas excepcionales:** Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

## Recursos

---

**Partituras:** Las necesarias para la consecución de los contenidos

**Audiovisuales:** Se recomienda "visitar" las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentren en la Biblioteca del Centro o en el aula.