

CLAVE III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Clave III			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 24	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º, especialidad de Interpretación, itinerario de Clave			
Horas lectivas: 1'5 lectiva semanal		Aulas: 1.19	
Profesora	Montoya Chica, Pilar	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio correspondiente al repertorio francés de los siglos XVII y XVIII.
- Hábitos y técnicas de estudio.
- Preparación para la interpretación en público.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobado el Segundo Curso.

Contenidos

El tercer curso de grado LOE se dedica al repertorio francés de los siglos XVII y XVIII.

El programa consta de:

- L'Art de toucher le Clavecin de F. Couperin. (Completo).
- Varios Preludios "non mesuré". (L. Couperin, D'Anglebert, Le Roux...).
- Una Suite del s. XVII. (Chambonnières, L. Couperin, D'Anglebert...).
- Una Suite del s. XVIII. (Rameau, F. Couperin, Forqueray, Duphy, Balbastre...).
- Una Suite de Froberger.

Asimismo y como repertorio técnico, se trabajarán ejercicios extraídos de tratados franceses de dicho periodo. (Corrette, Couperin, Saint Lambert...).

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	12 h		12 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Seminarios	10 h		10 h
5	Estudio personal		470 h	470 h
TOTALES		70 h	470 h	540 h

Evaluación

Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura de Clave III será continua y actualizada, aunque se tendrá muy en cuenta el examen final de la asignatura a la hora de calcular la calificación, de acuerdo a los siguientes porcentajes:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Trabajos y proyectos	10 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

La evaluación ordinaria del mes de junio consistirá en un recital ante un tribunal compuesto por tres miembros del Departamento, en el que el alumno deberá interpretar la totalidad del programa establecido en la Guía Docente.

El alumno enviará por correo electrónico su programa de recital con 15 días de antelación.

En el caso de que la situación sanitaria obligue a un nuevo confinamiento, se tendrán en cuenta las audiciones realizadas hasta ese momento y, si no hubiera sido posible realizar ninguna, ese

porcentaje se sumará al de "Control de rendimiento en clase". De no poderse realizar el examen final en junio en el Conservatorio, se buscarán otras opciones para su realización, tomando como último recurso para el cálculo de la calificación final la contabilización de la evaluación del rendimiento en clase y de las audiciones realizadas hasta ese momento.

Señalar que en el caso de que las circunstancias sanitarias impidan el desarrollo de las clases presenciales en el COSCYL, se plantearán alternativas para poder impartir la docencia de la asignatura a distancia, utilizando las herramientas que la plataforma "educa.jcyl.es" nos proporciona, fundamentalmente Office 365 y Microsoft teams.

Normas de asistencia

Asistencia a clase: La asistencia a clase es obligatoria. A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación clavecinística.
- Grado de dominio de la improvisación y la lectura a primera vista.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

En caso de docencia telemática se aplicarán los criterios de evaluación que corresponda.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Partituras. Ver contenido / programa / repertorio.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Bibliografía

L’AFFILARD, M.

Principes tres-faciles pour bien apprendre la musique, 2ª edición París , 1697.

BROSSARD, S. de

Dictionnaire de musique, París, 1703 (traducción inglesa de Grassineau , 1740).

CORRETTE, M.

Le maître de clavecin, París , 1753.

COUPERIN, F.

L’Art de toucher le clavecin , 1716 y sigs; repr. CE.

DANDRIEU, J.F.

Principes de l’accompagnement du clavecin, 1719.

DELAIR, D.

Traité d’accompagnement pour théorbe et le clavessin , 1690.

DENIS, J.

Traité de l’accord de l’espinnette, 1650.

SAINT LAMBERT, M. De

Nouveau traité de l’accompagnement du clavecin, de l’orgue et des autres instruments, París, 1707.

Les Principes du Clavecin, 1707.

MERSENNE, M.

Harmonie Universelle, 1636-37.

RAMEAU, J. P.

Traité de l'harmonie, París, 1722.

Dissertation sur les differentes méthodes de l'accompagnement, París, 1732.

Bibliografía moderna

BUKOFZER, M. F.

Music in the baroque era. From Monteverdi to Bach.

DONINGTON, R.

The interpretation of music of the 17 th and 18 th centuries, nueva edición, 1944.

MELLERS, W.

F. Couperin and the french classical tradition. Dobson, Londres, 1956.