

## CLAVE II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Clave II			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 24	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Interpretación, itinerario de Clave			
Horas lectivas: 1'5 lectiva semanal		Aulas: 1.19	
Profesor	Montoya Chica, Pilar	@	pilarmon63@hotmail.com

### Introducción

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio correspondiente a la obra para tecla de J. S. Bach y la escuela alemana anterior y contemporánea del citado maestro.
- Hábitos y técnicas de estudio.
- Preparación para la interpretación en público.

### Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobado el Primer Curso.

### Contenidos

El Segundo Curso de grado LOE se dedica al repertorio del S.XVII y primera mitad del S.XVIII en Alemania, poniendo especial énfasis en la figura de J. S. Bach.

El programa consta de:

- Tres Preludios del Klavierbüchlein de W. F. Bach.
- Dos invenciones y dos Sinfonías del mencionado cuaderno.
- Dos Preludios y Fugas del Clave bien temperado, (1º y 2º volumen).
- Una obra "grande" de J. S. Bach.
- Una obra de un autor alemán anterior a Bach. (Pachelbel, Buxtehude, Muffat, Reinken, Fischer, Böhm, Kerll, Kuhnau, etc...).
- Una Suite de Händel o una Fantasía de Telemann.

Así mismo y como repertorio técnico se interpretarán algunas de las obras pedagógicas de Bach tanto al Clave como al Clavicordio.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	12 h		12 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Seminarios	10 h		10 h



5	Estudio personal		650 h	650 h
TOTALES		70 h	650 h	720 h

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Trabajos y proyectos	10 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

### Normas de asistencia

**Asistencia a clase:** La asistencia a clase es obligatoria. A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

**Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso):** La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

### Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación clavecinística.
- Grado de dominio de la improvisación y la lectura a primera vista.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

### Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación. El alumno deberá interpretar el programa completo del curso.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

### Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

### Recursos

---

Partituras. Ver contenido / programa / repertorio.



Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

#### Bibliografía

- DAVID, H. y MENDEL, A. (1945) The Bach Reader, New York
- FORKEL, J. N. J. S. Bach. Breviarios. Fondo de Cultura Económica
- SCHWEITZER, A. J. S. (1905) Bach. Le musicien-poete; traducción inglesa, 1911 (1923); nueva edición, 1935. Breitkopf und Härtel