

CLAVE IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Clave IV	
Materia: Instrumento/Voz	Departamento: Instrumentos de Música Antigua
ECTS: 26	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 4º, especialidad de Interpretación, itinerario de Clave	
Horas lectivas: 1'5 lectiva semanal	Aulas: 1.19
Profesora	Montoya Chica, Pilar @ pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio correspondiente a la segunda mitad del s. XVIII.
- Hábitos y técnicas de estudio.
- Preparación para la interpretación en público.

Requisitos previos de formación

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobado el Tercer Curso.

Contenidos

El cuarto curso de grado LOE se dedica al repertorio de la segunda mitad del siglo XVIII, haciendo especial hincapié en la música española.

El programa consta de:

- Varias piezas sencillas de C. P. E. Bach o W. A. Mozart al clavicordio.
- Preludios no medidos de Soler. ("Llave de la Modulación").
- Una obra de un hijo de J. S. Bach. (W. F. Bach, C. P. E. Bach o J. Ch. Bach principalmente).
- Tres o cuatro Sonatas de autores españoles. (Scarlatti, Soler. Albero, Nebra, J. Ferrer, F. Máximo López, etc...).
- Una Sonata clásica. (Haydn, Mozart o un Beethoven temprano).

- Un Concierto para clave o fortepiano y orquesta.

Asimismo y como repertorio técnico, se trabajarán ejercicios extraídos de manuales de pianoforte de dicho periodo. (Clementi, Hummel, Czerny, Cramer...).

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	12 h		12 h
3	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
4	Seminarios	10 h		10 h
5	Estudio personal		710 h	710 h
TOTALES		70 h	710 h	780 h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Trabajos y proyectos	10 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase:

¿Es obligatoria la asistencia a clase?: Sí

Si es obligatoria, ¿qué porcentaje de no asistencia se permite?: A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación clavecinística.
- Grado de dominio de la improvisación y la lectura a primera vista.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

Sistema de evaluación en la convocatoria ordinaria y extraordinaria

Tanto para la evaluación de la convocatoria de junio como para la extraordinaria de septiembre, el alumno deberá realizar un examen del repertorio trabajado ante un tribunal convocado al efecto con un número impar de miembros.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Premio extraordinario

Aquellos alumnos que puedan optar a Premio extraordinario (consultar normativa vigente) deberán interpretar delante de un tribunal de cinco miembros un programa de una hora de duración que ha de incluir la siguiente obra obligada:

Obertura Francesa en Si menor, BWV 831 de J. S. Bach

Recursos

Partituras. Ver contenido / programa / repertorio.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Bibliografía

BACH, C.P.E.

True art of playing keyboard instruments, 1759, Berlin. Ed. Norton.

GEMINIANI, F.

A treatise of good taste in the art of musik, London, 1749.

MOZART, L.

Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756.

QUANTZ, J. J.

Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques...,1752.

SOLER, A.

Llave de la modulación y antigüedades de la Música, 1762.

BIBLIOGRAFÍA MODERNA

DONINGTON, R.

The interpretation of music of the 17 th and 18 th centuries, nueva edición, 1944.

KIRKPATRICK, R.

D. Scarlatti. Princenton University press, Princenton, New Jersey, 1953.