

CLAVE I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Clave I			
Materia: Instrumento/Voz		Departamento: Instrumentos de Música Antigua	
ECTS: 22	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 1º, especialidad de Interpretación, itinerario de Clave			
Horas lectivas: 1'5 lectiva semanal		Aulas: 1.19	
Profesor	Montoya Chica, Pilar	@	pmontoya@educa.jcyl.es

Introducción

- Práctica de la técnica instrumental y aprendizaje del repertorio correspondiente al s. XVI y primera mitad del s. XVII.
- Hábitos y técnicas de estudio.
- Preparación para la interpretación en público.

Contenidos

El primer Curso de grado LOE se dedica al repertorio del s. XVI y primera mitad del s. XVII europeo, poniendo especial énfasis en la música ibérica.

El programa consta de:

- Varias piezas de la colección de Attaignant.
- Una obra española del s. XVI y una del s. XVII.
- Una pieza de un virginalista.
- Una obra de Sweelinck.
- Una pieza de Frescobaldi y una de otro autor italiano del s. XVII.
- Una obra de Froberger.

Asimismo y como repertorio técnico al clave y clavicordio se trabajarán versos de órgano de autores como A. de Sola, Cabanilles, J. de Nebra, etc... y dúos de A. de Cabezón.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
3	Clases prácticas	45 h		45 h
5	Interpretación en audiciones/conciertos	12 h		12 h
10	Pruebas de evaluación	3 h		3 h
11	Seminarios	10 h		10 h
13	Estudio personal		590 h	590 h
TOTALES		70 h	590 h	660 h

Evaluación

Sistema de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: 3 exámenes y una prueba final	50 %
Trabajos y proyectos	10 %
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	10 %
Control del rendimiento en clase	30 %
TOTAL	100%

Normas de asistencia

Asistencia a clase: La asistencia a clase es obligatoria. A partir de un 20 % de no asistencia, el porcentaje de las audiciones se incrementa progresivamente y se reduce el del control del rendimiento en clase.

Asistencia a las audiciones u otras actividades (en su caso): La asistencia a las audiciones es obligatoria. La no asistencia a las mismas se evaluará con un 0 en ese apartado.

Criterios de evaluación generales

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación clavecinística.
- Grado de dominio de la improvisación y la lectura a primera vista.
- Grado de destreza en la percepción auditiva y en el reconocimiento escrito y auditivo de estructuras armónicas.

Sistema de evaluación en la convocatoria extraordinaria

La evaluación de Septiembre será con tribunal. Sólo se evaluará una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido por el calendario escolar vigente.

Medidas excepcionales

Si por circunstancias de carácter excepcional fuera necesario, se podrá adaptar el proceso de evaluación a las necesidades específicas del alumno.

Recursos

Partituras. Ver contenido / programa / repertorio.

Audiovisuales. Se recomienda consultar las diferentes versiones de las obras del curso por diferentes intérpretes, que se encuentran en la Biblioteca del centro, en el aula o en internet.

Bibliografía

- BERMUDO, F.J. (1555/1957) *Declaración de instrumentos musicales 1555* ed.facs. de M.S. Kastner (en Documenta musicologica, 1957)
- CACCINI, G. (1601.-2/1934) *Le nuove musiche*; repr. facs. Roma
- CERONE, D.P. (1613) *El melopeo y maestro*, Nápoles
- CONFORTO, G.L. (1593-1603 ?/1922) *Breve et facile maniera déssercitarsi a far passagi*, Ed.facs con trad.ale. de J.Wolf, 1922
- DIRUTA, G. *Il transilvano*. Venecia I 1597; II 1610
- ORTIZ, D. *Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puños en la música de violones* 1553 Ed de Max Schneider, 1913
- PRAETORIUS, M. *Syntagma Musicum*, I-III, 1615-1619; v.II, repr.facs.1884 y 1920 y III repr.1916
- RAMOS DE PAREJA, B. *Musica practica* Ed. de J.Wolf 1901
- SALINAS, F.de. *De musica libri Septem*, 1577
- SANTA MARIA FRAY TOMAS, de. *Libro llamado Arte de tañer fantasía para tecla, vihuela, ...* Valladolid, 1565
- ZARLINO, G. *Institutioni Harmoniche*, 1558, 1562, 1573, 1589 Ref. a la ed.de 1573

BIBLIOGRAFIA MODERNA

- ANGLES, H. *Orgelmusik der Schola Hispanica*. Festschrift Peter Wagner 1926

- APEL, W. *Geschichte der Orgel und Klaviermusik bis 1700* Bärenreiter Kassel-Basel 1967. (Trad.ingl. The History of keyboard music to 1700, Indiana University press, Bloomington, In.1972)
- DONINGTON, R. *The Interpretation of Early music*
- ESTER SALA, M.A. *La ornamentación en la música de tecla ibérica del s. XVI*
- FABRI, P. *Monteverdi*. Ed.Turner
- KASTNER, S. *Contribución al estudio de la música española y portuguesa*, Lisboa 1941
- LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la música española (S.XVII)* Alianza Música
- PRECIADO, D. *Quiebros y redobles en Correa*
- REESE, G. *La interpretación en el Renacimiento (I-II)* Alianza Música