



## CANTO GREGORIANO II

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Canto gregoriano II		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología; y curso 3º, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 2hrs. lectivas semanales		Aula: 105	
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@	alberto.cebolla@gmail.com

### Introducción

En materia se estudia el origen y desarrollo del Canto gregoriano y su contexto litúrgico profundizando en la diversidad de fuentes, tanto manuscritas como impresas, a través de la exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos y la ejercitación del alumno de éstos, así como con la práctica coral del repertorio.

### Contenidos

1. Semiología gregoriana.
2. Formas post-gregorianas.
3. Canto llano y Canto mixto (ss. XV-XIX)
4. Composición
5. Análisis
6. Canto gregoriano y órgano

### Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional / *Leer correctamente los textos latinos de las diversas fuentes litúrgico-musicales.*
2. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental / *Conocer la riqueza de los diversos repertorios litúrgico-musicales.*



3. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos / *Conocer la evolución del Canto gregoriano a lo largo de la historia.*
4. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical / *Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio.*
5. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales / *Lectura e interpretación de las diversas notaciones.*
6. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos / *Adquirir la capacidad para la interpretación del repertorio con la práctica coral.*
7. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Elaborar un discurso propio y crítico en relación a los conocimientos de la materia que se vayan adquiriendo y trabajando.*
8. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural / *Usar los medios y recursos (fuentes musicales, litúrgicas, tratadística, etc.) para contextualizar el repertorio litúrgico-musical en sus diferentes etapas históricas.*
9. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros / *Conocer y profundizar en el rito romano, su estructuras y formas litúrgico-musicales.*

## Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	10 hrs.		10 hrs.
3	Clases prácticas	15 hrs.		15 hrs.
4	Lecturas		40 hrs.	40 hrs.
5	Exposición pública	5 hrs.		5 hrs.
6	Pruebas de evaluación	4 hrs.		4 hrs.
7	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
8	Estudio personal		56 hrs.	56 hrs.
<b>TOTALES</b>		64 hrs.	116 hrs.	180 hrs.

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	60 %
Trabajos y proyectos	40 %
<b>TOTAL</b>	100 %

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En ese caso se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (60 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos presenciales.



**Criterios de evaluación generales:**

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:**

Sujetas al calendario del centro.

**Recursos**

---

**Bibliográficos**

- ALDAZÁBAL, J.: *Vocabulario básico de liturgia*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1994.
- AUGÉ, M.: *Liturgia. Historia. Celebración. Teología. Espiritualidad*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1995.
- AGUSTONI, I y GÖSCHL, J.B.: *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, I. Principio Fondamentali*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1998.
- ASENSIO, J.C.: *El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas*, Madrid, Alianza Música, 2003.
- APEL, W.: *Gregorian Chant*, Indiana University Press, 1958.
- BAROFFIO, G. y EUN JUN KIM, A.: *Introduzione al Canto Gregoriano*, Saronno, Edizioni Urban, 2003.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, H.: *Ritmo e interpretación de Canto Gregoriano*, Madrid: Alpuerto, 1998.
- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASTELLANO, J.: *El año litúrgico. Memorial de Cristo y mistagogía de la Iglesia*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1994.
- CATTIN, G.: *Historia de la Música, 2. El medievo*, Turner Musica, 1979.
- DENNERY, A.: *Le Chant Postgrégorien. Tropes, Séquences et Prosules*, Honoré Champion, 1989.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música española I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza Música, 1983.
- GOZZI, M.: *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 vols., Trento, Provincia Autonoma di Trento, 1994.



- HARPER, J.: *The forms and orders of western Liturgy from the tenth to the eighteenth century*, Clarendon Press, 1991. PALAZZO, E.: *Historie des Livres Liturgiques. Le Moyen Ages. Des origines au XIIIe siècle*, Beauchesne, 1993.
- HILEY, D.: *Western Plainchant. A Handbook*, Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991.
- HUGLO, M.: *Les livres de chant liturgique*, Tumbuhout, 1988.
- JAENNETEAU, J.: *Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*, Abadía de Silos, 1985.
- KELLY, T. F. (ed.). *Plainsong in the age of polyphony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- MICHAUD, M.: *Les livres liturgiques*, Fayard, 1961.
- PALAZZO, E.: *Historie des Livres Liturgiques. Le Moyen Ages. Des origines au XIIIe siècle*, Beauchesne, 1993.
- PINELL, J.: *Liturgia hispánica*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1998.
- PRADO, G.: *Manual de liturgia hispano-visigótica o mozárabe*, Editorial Voluntad, 1927.
- PRENSA, L.: *Desde antes de amanecer hasta la puesta del sol*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2009.
- REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza Música, 1989.
- SAULNIER, D.: *Les Modes Grégoriens*, Solesmes, 1997.
- TURCO, A.: *Il Canto Gregoriano*, 2 vols., Roma, Edizioni Torre D'Orfeo, 1991.