

CANTO GREGORIANO II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Canto gregoriano II		Código	
Materia: Formación instrumental complementaria		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología; y curso 3º, especialidad de Interpretación, itinerario de Órgano			
Horas lectivas: 2hrs. lectivas semanales		Aula: 105	
Profesores	Cebolla Royo, Alberto	@	acebollar@educa.jcyl.es

Introducción

En materia se estudia el origen y desarrollo del Canto gregoriano y su contexto litúrgico profundizando en la diversidad de fuentes, tanto manuscritas como impresas, a través de la exposición por parte del profesor de los contenidos teóricos y la ejercitación del alumno de éstos, así como con la práctica coral del repertorio.

Contenidos

1. Semiología gregoriana.
2. Formas post-gregorianas.
3. Canto llano y Canto mixto (ss. XV-XIX).
4. Composición.
5. Análisis.

6. Canto gregoriano y órgano.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional / *Leer correctamente los textos latinos de las diversas fuentes litúrgico-musicales.*
2. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental / *Conocer la riqueza de los diversos repertorios litúrgico-musicales.*
3. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos / *Conocer la evolución del Canto gregoriano a lo largo de la historia.*
4. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical / *Interpretación en un nivel medio de obras del repertorio.*
5. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales / *Lectura e interpretación de las diversas notaciones.*
6. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos / *Adquirir la capacidad para la interpretación del repertorio con la práctica coral.*
7. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Elaborar un discurso propio y crítico en relación a los conocimientos de la materia que se vayan adquiriendo y trabajando.*
8. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural /

Usar los medios y recursos (fuentes musicales, litúrgicas, tratadística, etc.) para contextualizar el repertorio litúrgico-musical en sus diferentes etapas históricas.

9. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros / *Conocer y profundizar en el rito romano, su estructuras y formas litúrgico-musicales.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
2	Clases teórico – prácticas	10 hrs.		10 hrs.
3	Clases prácticas	15 hrs.		15 hrs.
4	Lecturas		40 hrs.	40 hrs.
5	Exposición pública	4 hrs.		4 hrs.
6	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
7	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
8	Estudio personal		56 hrs.	56 hrs.
TOTALES		64 hrs.	116 hrs.	180 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistema de evaluación continua	%
Pruebas escritas	50 %
Trabajos y proyectos	30 %
Exposición oral	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	%
Pruebas escritas	70 %
Trabajos y proyectos	30 %
TOTAL	100 %

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Bibliográficos

- ALDAZÁBAL, J.: *Vocabulario básico de liturgia*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1994.
- AUGÉ, M.: *Liturgia. Historia. Celebración. Teología. Espiritualidad*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1995.
- AGUSTONI, I y GÖSCHL, J.B.: *Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, I. Principio Fondamentali*, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1998.
- ASENSIO, J.C.: *El Canto Gregoriano: historia, liturgia, formas*, Madrid, Alianza Música, 2003.
- APEL, W.: *Gregorian Chant*, Indiana University Press, 1958.
- BAROFFIO, G. y EUN JUN KIM, A.: *Introduzione al Canto Gregoriano*, Saronno, Edizioni Urban, 2003.
- GONZÁLEZ BARRIONUEVO, H.: *Ritmo e interpretación de Canto Gregoriano*, Madrid: Alpuerto, 1998.
- CALDWELL, J.: *La música medieval*, Madrid, Alianza Música, 1984.
- CASTELLANO, J.: *El año litúrgico. Memorial de Cristo y mistagogía de la Iglesia*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1994.
- CATTIN, G.: *Historia de la Música, 2. El medievo*, Turner Musica, 1979.
- DENNERY, A.: *Le Chant Postgrégorien. Tropes, Séquences et Prosules*, Honoré Champion, 1989.

- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.: *Historia de la música española I. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza Música, 1983.
- GOZZI, M.: *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 vols., Trento, Provincia Autonoma di Trento, 1994.
- HARPER, J.: *The forms and orders of western Liturgy from the tenth to the eighteenth century*, Clarendon Press, 1991. PALAZZO, E.: *Historie des Livres Liturgiques. Le Moyen Ages. Des origines au XIIIe siècle*, Beauchesne, 1993.
- HILEY, D.: *Western Plainchant. A Handbook*, Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, R. H.: *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991.
- HUGLO, M.: *Les livres de chant liturgique*, Tumbuhout, 1988.
- JAENNETEAU, J.: *Los modos gregorianos. Historia-Análisis-Estética*, Abadía de Silos, 1985.
- KELLY, T. F. (ed.). *Plainsong in the age of polyphony*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- MICHAUD, M.: *Les livres liturgiques*, Fayard, 1961.
- PALAZZO, E.: *Historie des Livres Liturgiques. Le Moyen Ages. Des origines au XIIIe siècle*, Beauchesne, 1993.
- PINELL, J.: *Liturgia hispánica*, Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 1998.
- PRADO, G.: *Manual de liturgia hispano-visigótica o mozárabe*, Editorial Voluntad, 1927.
- PRENSA, L.: *Desde antes de amanecer hasta la puesta del sol*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009.
- REESE, G.: *La música en la Edad Media*, Madrid, Alianza Música, 1989.
- SAULNIER, D.: *Les Modes Grégoriens*, Solesmes, 1997.
- TURCO, A.: *Il Canto Gregoriano*, 2 vols., Roma, Edizioni Torre D'Orfeo, 1991.