

## ARPA III

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Arpa III		Código
Materia: Obligatoria: Instrumento / Voz	Departamento: Instrumentos de Cuerda	
ECTS: 26	Carácter de la asignatura: Obligatoria	
Tipo asignatura: Práctica	Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer Curso en el Itinerario de Arpa		
Horas lectivas: 1,5 horas semanales	Aulas: 201	
Profesor	Marianne ten Voorde	@ mtenv@educa.jcyl.es
Observaciones		

### Introducción

---

En el tercer curso de Arpa el hincapié de lo trabajado estará en un importante aumento de nivel técnico e interpretativo ya que las bases técnicas y musicales están consolidadas. Se trabajará un amplio repertorio que abarque todos los estilos, formas y caracteres presentes en el repertorio arpístico.

Todo lo trabajado en las clases individuales tendrá que verse reflejado en las audiciones públicas para comprobar que el alumno va adquiriendo el suficiente dominio técnico y musical para poder interpretar el repertorio escogido.

### Requisitos previos de formación

---

Para poder ser evaluado de esta asignatura se debe tener aprobada la asignatura Arpa II.

### Contenidos

---

Estudios de alto nivel: Schmidt, Posse, Godefroid..

Obras de distintas épocas y estilos musicales a elegir por la profesora y el alumno según el nivel técnico específico y necesidad individual del alumno.

Ejemplo de nivel de obras a estudiar: Sonata, C. Ph. E. Bach, Sarabanda e Toccata, N. Rota, Suite for Harp, B. Britten, ...

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- Abordar con autonomía la problemática de un texto musical con sus dificultades múltiples y diversas como afinación, sonoridad y ritmo.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales tanto como distintos estilos del propio repertorio arpístico.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Organizar y planificar el estudio personal de forma eficiente y motivadora.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Fomentar una autonomía creciente como estudiante y futuro profesional.

### Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45 h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	4 h		4 h
3	Estudio personal		731 h	731 h
<b>TOTALES</b>		49 h	731 h	780 h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional y debido a la evolución de la pandemia Covid-19 se plantea un escenario no presencial donde se podrán utilizar llegado el caso, herramientas metodológicas apoyadas por las tecnologías de la

información y comunicación (TIC). Estas herramientas pueden ser: Zoom, Skype, Youtube, Microsoft Teams, Google Drive, o similar.

El envío de material audiovisual, así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumno, así como su posible evaluación.

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Primera prueba en forma de audición o examen a realizar entre los meses de enero y febrero	40%
Segunda prueba en forma de audición o examen a realizar al final de curso	40%
Rendimiento en clase. Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. A partir de un 20% de no asistencia se irá pasando progresivamente del porcentaje de rendimiento en clase a las “pruebas de interpretación”.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio técnico y musical en la interpretación arpística.
- Grado de control en actuaciones en público.
- Calidad de sonido.
- Uso seguro, lógico y fluido de los pedales.
- Buena organización de las partituras.
- Tiempo y dedicación al estudio individual.

### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable una prueba de interpretación, que constituirá el 100% de la calificación, y consistirá en la interpretación de un programa de treinta minutos de duración que abarque tres estilos diferentes. Dicha prueba de interpretación será evaluada por un tribunal compuesto por tres miembros.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

### **Calificaciones:**

Los resultados obtenidos por el estudiante en la asignatura se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Para otorgar la «Matrícula de Honor» el profesor propondrá al alumno o alumnos candidatos a realizar una prueba de interpretación que será evaluada por un tribunal formado por tres miembros del departamento.

### **Recursos**

---

Estudios y obras de distintas épocas y estilos musicales a elegir por la profesora y el alumno según el nivel técnico específico y necesidad individual del alumno.

### **TIC**

Disponer de un ordenador, Tablet o similar y de una conexión a internet estable que permita el streaming y la grabación de videos.