

ARMONÍA I (ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA, CLAVE Y ÓRGANO)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Armonía I			
Materia: Lenguajes y técnicas de la música		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura: Teórico-práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: curso 1º, especialidad de Musicología, itinerarios de Musicología y Etnomusicología; curso 1º, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave y Órgano.			
Horas lectivas: 2h lectivas semanales		Aula: 1.03	
Profesor	Ángel Javier Liz Gutiérrez	@	angeljavierliz@icloud.com

Introducción

Estudio de los diferentes elementos y procedimientos armónicos integrados dentro del contexto histórico y estético de cada periodo musical. Se hará especial énfasis en como la armonía (construcción, enlace y uso de acordes) se va transformando a lo largo de la historia de la música según las necesidades expresivas del momento. Todo esto se estudiará desde un punto de vista teórico y analítico, pero también de una forma práctica a través de constantes ejercicios armónicos. Éstos se propondrán semanalmente en clase para su posterior realización, fuera de ella, como trabajo personal individual del alumno. Estos ejercicios serán corregidos semanalmente de forma individual por el profesor de la asignatura y serán comentados con el alumno.

Requisitos previos de formación

No hay, aunque sería deseable tener estudios de Grado Profesional de esta misma materia.

Contenidos

1. Antecedentes y causas de la aparición de la armonía: conductus, fabordón, faburden y falsobordone.

2. Polifonía homofónica (1500-1600): Lasso, Palestrina, Victoria, Lechner y Cavalieri. El acorde en estado fundamental y su empleo en la época. El acorde de sexta y su empleo en la época. El uso del retardo de la tercera por la cuarta en las cláusulas.
3. La armonía en el Barroco (1600-1750): Bach, Haendel, Vivaldi, Rameau y Telemann. Correspondencia de quinta en modo mayor. El acorde de sexta. El acorde de cuarta y sexta. Disonancias características: acorde de sixte ajoutée y acorde de séptima de dominante. Notas extrañas a la armonía. El modo menor. La tríada aumentada y el acorde de sexta napolitana. El retardo de novena y el acorde de séptima disminuida. Acordes relativos: relativos en mayor, en menor y contratonalidad. Progresiones de quinta descendente en mayor y menor, el acorde de séptima diatónica. Ampliación del espacio cadencial: dominante de la dominante, subdominante de la subdominante y dominantes secundarias en modo mayor y menor. El acorde de séptima disminuida como dominante secundaria. La nota pedal. Conversión en menor del modo mayor. Resolución excepcional de los acordes de séptima. El coral en el estilo de Bach.
4. La armonía en el Clasicismo (1770-1810): Haydn, Mozart y Beethoven. El papel estructural de la cadencia. El acorde de séptima de sensible. El acorde de dominante sobre tónica. La modulación. Modulaciones al segundo tema. La modulación en el desarrollo: por cambio de especie, por eliminación de sonidos del acorde y la modulación por unísono. Acordes alterados y de sexta aumentada. El uso del acorde de séptima disminuida en la modulación enarmónica. La función de la armonía en las introducciones lentas.
5. El primer Romanticismo (1800-1828): Beethoven y Schubert. Correspondencia de tercera. Correspondencia de sensibles. Transformación cromática del acorde nota a nota. El acorde de novena de dominante.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Reconocimiento y aplicación en la práctica interpretativa o de investigación de la tensión o relajación armónica en una obra del repertorio habitual del alumno (época barroca, clásica o romántica).
2. Valoración y reconocimiento, tanto auditivo como intelectual, de los recursos y estructuras armónicas empleados en una obra del repertorio habitual del alumno (época barroca, clásica o romántica).
3. Reconocimiento del material armónico y uso de él para una mejor memorización o comprensión de una obra de las épocas barroca, clásica o romántica.
4. Reconocimiento y valoración general de una obra de la época barroca, clásica o romántica a través de los recursos armónicos empleados en ella.

5. Reconocimiento y valoración plena de la estructura y tensión de una obra de la época barroca, clásica o romántica a través de los recursos armónicos empleados en ella.
6. Recopilación, análisis y síntesis de los elementos armónicos más significativos que aparecen en una obra de las épocas barroca, clásica y romántica.
7. Argumentación oral acerca del valor e influencia de una obra musical de las épocas barroca, clásica o romántica a través de los recursos armónicos empleados en ella.
8. Conocimiento del estilo armónico del barroco, clasicismo y romanticismo.
9. Reconocimiento, diferenciación y descripción clara y completa desde un punto de vista armónico de los recursos de este tipo empleados en una obra de la época barroca, clásica o romántica.
10. Valoración de una obra musical de las épocas barroca, clásica o romántica según la relación entre el texto y los recursos armónicos empleados en ella.
11. Comunicación escrita y oral de forma precisa de los recursos armónicos empleados en una obra de las épocas barroca, clásica o romántica.
12. Desarrollo de forma autónoma y personal de los ejercicios de estilo barroco, clásico o romántico propuestos en clase por el profesor para realizar fuera de ella.

Metodología y actividades formativas

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma “Teams” de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser entregados al correo electrónico indicado en esta guía docente o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h		60h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		25h	25h
4	Estudio personal		25h	25h
TOTALES		70h	50h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	55%
Trabajos y proyectos	45%
TOTAL	100%

Asistencia a clase: No es obligatoria la asistencia a clase.

Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio técnico, corrección, riqueza y destreza en los diferentes ejercicios propuestos durante el curso y en las pruebas de evaluación.
- Utilización de los procedimientos estudiados en los diferentes ejercicios propuestos durante el curso y en las pruebas de evaluación.
- Coherencia estilística entre el material dado y su realización en los diferentes ejercicios propuestos durante el curso y en las pruebas de evaluación.
- Equilibrio entre la armonía y el tratamiento melódico de las distintas voces en los diferentes ejercicios propuestos durante el curso y en las pruebas de evaluación.
- Uso del material y elaboración temática en los diferentes ejercicios propuestos durante el curso y en las pruebas de evaluación.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre solo será evaluable el examen, no los trabajos de clase, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente

Recursos

Partituras:

Los diferentes ejemplos musicales serán facilitados por el profesor de la asignatura en todo momento.

Bibliográficos:

- BARTOLI, J. P. (2001) L'harmonie classique et romantique (1750-1900). Clamecy, Minerva
- GAULDIN, R. (2009) LA PRÁCTICA ARMÓNICA EN LA MÚSICA TONAL. MADRID, AKAL
- KRÄMER, T. (1991) HARMONIELEHRE IM SELBSTSTUDIUM. WIESBADEN, BREITKOPF UND HÄRTEL
- KRÄMER, T. (1997) LEHRBUCH DER HARMONISCHEN ANALYSE. WIESBADEN, BREITKOPF UND HÄRTEL
- MALER, W. (1994) BEITRAG ZUR DURMOLLTONALEN HARMONIELEHRE (I Y II). MÜNCHEN, F.E.C. LEUCKART
- MOTTE, D. DE LA, (1998) ARMONÍA. BARCELONA, IDEA BOOKS
- PERSICHETTI, V. (1985) ARMONÍA DEL SIGLO XX. MADRID, REAL MUSICAL
- PISTON, W., (1998) ARMONÍA. BARCELONA, IDEA BOOKS
- SCHOENBERG, A. (1999) FUNCIONES ESTRUCTURALES DE LA ARMONÍA. BARCELONA, IDEA BOOKS
- SCHOENBERG, A. (1974) TRATADO DE ARMONÍA. MADRID, REAL MUSICAL
- WOLKF, E. (1972) DIE MUSIKAUSBILDUNG. BAND II. HARMONIELEHRE. WIESBADEN, BREITKOPF UND HÄRTEL