

## ARMONÍA I (ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN)

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Armonía I			
Materia: Lenguajes y técnicas de la música		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: curso 1º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 2h lectivas semanales		Aula: 1.06	
Profesora	Blázquez Cerrato, Inmaculada	@	inmaculadablazquez@coscyl.com

### Introducción

---

En esta asignatura, a través del estudio de los diferentes elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, se pretende capacitar al alumnado para la realización de trabajos de escritura a partir de pautas o ejemplos musicales propuestos, desarrollando la creatividad a la vez que se utilizan los conocimientos adquiridos.

### Contenidos

---

- Estudio práctico de los elementos procedentes de la horizontalidad: nota de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación y elisión.
- Resoluciones irregulares de los acordes con función de dominante. Sus posibilidades cromatizantes de la tonalidad y sus posibilidades modulativas.
- La modulación por enarmonía del acorde de séptima disminuida.
- Trabajo de la armonía a más o menos de cuatro partes. Divisi. El silencio como elemento expresivo.
- La nota pedal.
- La armonía alterada. Su concepto y función dentro del sistema tonal bimodal.
- El acorde de sexta aumentada. Sus posibilidades funcionales y modulativas. Continuación del estudio de la modulación por enarmonía.
- Realización del acompañamiento instrumental de la melodía.
- Iniciación a la realización de trabajos estilísticos partiendo de ejemplos propuestos.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos / *Utilización en trabajos escritos de los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.*
2. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura respecto de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y de su interrelación con la forma musical en la interpretación y la composición de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
3. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes / *Reconocimiento de las diferentes técnicas compositivas utilizadas en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
4. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / *Utilización de los procedimientos y técnicas estudiadas en esta asignatura en trabajos escritos a partir de ejemplos propuestos, reflejando sus características armónicas y/o formales.*
6. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros / *Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento musical rico y complejo / *Reconocimiento del valor o la falta de calidad de una obra musical a través del desarrollo de sentido crítico.*
8. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / *Composición de trabajos armónicos y pequeñas obras libres a partir de ejemplos propuestos.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras propias y ajenas diferenciando sus principales aspectos y características.*
10. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho

repertorio y poder describirlos de forma clara y completa / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*

11. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general / *Explicación y análisis de las diferentes características de obras propias y ajenas a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*

12. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora / *Utilización creativa de los conocimientos adquiridos a través de la composición de trabajos y obras libres partiendo de ejemplos dados o propios.*

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h		60h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		10h	10h
4	Estudio personal		40h	40h
<b>TOTALES</b>		70h	50h	120h

En caso de que no sea posible la enseñanza presencial por motivos de salud pública, se activará la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos de la asignatura. La entrega de trabajos y ejercicios se realizará de forma digital a través de los formatos que se determinen en clase.

### Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50%
Trabajos y proyectos	25%
Control del rendimiento en clase	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clase no es obligatoria.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

**Criterios de evaluación generales:** Tanto en los trabajos como en las pruebas escritas se valorarán los siguientes aspectos:

- Su corrección y riqueza.
- La utilización de los procedimientos estudiados.
- El uso adecuado de los procesos cadenciales.
- La coherencia estilística entre el material dado y su realización.
- El conocimiento de los registros y técnicas instrumentales y/o vocales utilizados.
- El equilibrio entre la utilización de la armonía y el tratamiento melódico de las distintas voces.
- El uso del material y su elaboración temática.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

**Bibliografía**

---

Aunque en clase no se sigue ningún libro en concreto, se recomiendan los siguientes:

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

PISTON, Walter. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1991.

SALZER, Félix. *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

*Tratado de Armonía*. Real Musical. Madrid, 1974.

También, con carácter complementario, se cita la siguiente bibliografía:

CHAILLEY, Jacques. *Cours d'histoire de la musique*. Leduc. París.

*Traité historique d'analyse harmonique*. Leduc. París.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*.

Ed. Labor. Barcelona, 1992.

HABA, Alois. *Nuevo tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1984.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.

LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical* (2 vols.) Leduc.

París, 1966.

*Vingt Leçons d'Harmonie*. Leduc. París.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. Madrid, 1991.

*Antología de la música del siglo XX*. Akal Música. Madrid, 1998.

PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid, 1985.

REGER, Max. *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid, 1979.

ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.

SANCHEZ CAÑAS, Sebastián. *Guía para estudiantes de armonía*. Mundimúsica. Madrid, 1992.

SCHENKER, Heinrich. *Tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1990.