

ARMONÍA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Armonía II		Código
Materia: Formación teórica de la especialidad	Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria	
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 2º en la especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología		
Horas lectivas: 2h lectivas semanales	Aula: 1.06	
Profesora	Inmaculada Blázquez Cerrato	@ inmaculadablazquez@coscyl.com

Introducción

En esta asignatura, a través del estudio de los diferentes elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, se pretende capacitar al alumnado para la realización de trabajos de escritura a partir de pautas o ejemplos musicales propuestos.

Requisitos previos de formación

Haber cursado o estar cursando Armonía I, que es obligatorio haber superado para la evaluación de Armonía II.

Contenidos

- Repaso de los principales recursos y procedimientos armónicos estudiados durante el curso anterior.
- Resoluciones irregulares de los acordes con función de dominante. Sus posibilidades cromatizantes de la tonalidad y sus posibilidades modulativas.
- La modulación por enarmonía del acorde de séptima disminuida.
- La nota pedal.
- La armonía alterada. Su concepto y función dentro del sistema tonal bimodal.
- El acorde de sexta aumentada. Sus posibilidades funcionales y modulativas. Continuación del estudio de la modulación por enarmonía.
- Realización del acompañamiento instrumental de la melodía.
- Iniciación a la realización de trabajos estilísticos partiendo de ejemplos propuestos.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura en trabajos escritos, así como en la interpretación de obras y en su análisis y explicación oral o escrita.*
2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
3. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / *Utilización de los elementos y procedimientos estudiados en esta asignatura en trabajos escritos a partir de ejemplos propuestos, reflejando sus características armónicas y/o formales.*
4. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes / *Reconocimiento de las diferentes técnicas compositivas utilizadas en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
5. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros / *Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
6. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / *Realización de trabajos armónicos y pequeñas obras libres a partir de pautas o ejemplos propuestos.*
7. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras musicales diferenciando sus principales aspectos y características.*
8. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo / *Conocimiento de los diferentes estilos de la música occidental.*
9. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*

10. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento musical rico y complejo / *Reconocimiento del valor o la falta de calidad de una obra musical a través del desarrollo de sentido crítico.*
11. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general / *Explicación y análisis de las diferentes características de una obra musical a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
12. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional / *Realización de los trabajos propuestos de forma personal y autónoma.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h		60h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		10h	10h
4	Estudio personal		40h	40h
TOTALES		70h	50h	120h

En caso de que no sea posible la enseñanza presencial por motivos de salud pública, se activará la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos de la asignatura. La entrega de trabajos y ejercicios se realizará de forma digital a través de los formatos que se determinen en clase.

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50%
Trabajos y proyectos	25%
Control del rendimiento en clase	25%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del rendimiento en clase se pasará a las pruebas escritas.

Criterios de evaluación generales: Tanto en los trabajos como en las pruebas escritas se valorarán los siguientes aspectos:

- Su corrección y riqueza.
- La utilización de los procedimientos estudiados.
- El uso adecuado de los procesos cadenciales.
- La coherencia estilística entre el material dado y su realización.
- El conocimiento de los registros y técnicas instrumentales y/o vocales utilizados.
- El equilibrio entre la utilización de la armonía y el tratamiento melódico de las distintas voces.
- El uso del material y su elaboración temática.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Bibliografía

Aunque en clase no se sigue ningún libro en concreto, se recomiendan los siguientes:

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

PISTON, Walter. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1991.

SALZER, Félix. *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

Tratado de Armonía. Real Musical. Madrid, 1974.

También, con carácter complementario, se cita la siguiente bibliografía:

CHAILLEY, Jacques. *Cours d'histoire de la musique*. Leduc. París.

Traité historique d'analyse harmonique. Leduc. París.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*.

Ed. Labor. Barcelona, 1992.

HABA, Alois. *Nuevo tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1984.

KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.

LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical* (2 vols.) Leduc.

París, 1966.

Vingt Leçons d'Harmonie. Leduc. París.

MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. Madrid, 1991.

Antología de la música del siglo XX. Akal Música. Madrid, 1998.

PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid, 1985.

REGER, Max. *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid, 1979.

ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.

SANCHEZ CAÑAS, Sebastián. *Guía para estudiantes de armonía*. Mundimúsica. Madrid, 1992.

SCHENKER, Heinrich. *Tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1990.