

## ARMONÍA I (ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN)

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Armonía I			
Materia: Lenguajes y técnicas de la música		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Formación básica		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: curso 1º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 2 horas lectivas semanales		Aula: 1.06	
Profesora	Blázquez Cerrato, Inmaculada	@	miblazquezc@educa.jcyl.es

### Introducción

En esta asignatura, a través del estudio de los diferentes elementos y procedimientos armónicos relativos al sistema tonal, se pretende capacitar al alumnado para la realización de trabajos de escritura a partir de pautas o ejemplos musicales propuestos, desarrollando la creatividad a la vez que se utilizan los conocimientos adquiridos.

### Contenidos

- Estudio práctico de los elementos procedentes de la horizontalidad: nota de paso, floreo, retardo, apoyatura, anticipación y elisión.
- Resoluciones irregulares de los acordes con función de dominante. Sus posibilidades cromatizantes de la tonalidad y sus posibilidades modulativas.
- La modulación por enarmonía del acorde de séptima disminuida.
- Trabajo de la armonía a más o menos de cuatro partes. Divisi. El silencio como elemento expresivo.
- La nota pedal.
- La armonía alterada. Su concepto y función dentro del sistema tonal bimodal.
- El acorde de sexta aumentada. Sus posibilidades funcionales y modulativas. Continuación del estudio de la modulación por enarmonía.
- Realización del acompañamiento instrumental de la melodía.
- Iniciación a la realización de trabajos estilísticos partiendo de ejemplos propuestos.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos / *Utilización en trabajos escritos de los elementos y procedimientos básicos de la armonía tonal.*
2. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica / *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura respecto de los procedimientos armónicos y contrapuntísticos y de su interrelación con la forma musical en la interpretación y la composición de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
3. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes / *Reconocimiento de las diferentes técnicas compositivas utilizadas en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
4. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
5. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical / *Utilización de los procedimientos y técnicas estudiadas en esta asignatura en trabajos escritos a partir de ejemplos propuestos, reflejando sus características armónicas y/o formales.*
6. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros / *Reconocimiento de los elementos básicos de la armonía tonal y de sus distintas formas de organización en las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento musical rico y complejo / *Reconocimiento del valor o la falta de calidad de una obra musical a través del desarrollo de sentido crítico.*
8. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente / *Composición de trabajos armónicos y pequeñas obras libres a partir de ejemplos propuestos.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras propias y ajenas diferenciando sus principales aspectos y características.*

10. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas de las diferentes épocas y estilos de la música occidental.*
11. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general / *Explicación y análisis de las diferentes características de obras propias y ajenas a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
12. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora / *Utilización creativa de los conocimientos adquiridos a través de la composición de trabajos y obras libres partiendo de ejemplos dados o propios.*

### Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h		60h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		10h	10h
4	Estudio personal		40h	40h
<b>TOTALES</b>		70h	50h	120h

### Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	50%
Trabajos y proyectos	25%
Control del rendimiento en clase	25%
<b>TOTAL</b>	100%

#### Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

**Criterios de evaluación generales:** Tanto en los trabajos como en las pruebas escritas se valorarán los siguientes aspectos:

- Su corrección y riqueza.
- La utilización de los procedimientos estudiados.
- El uso adecuado de los procesos cadenciales.
- La coherencia estilística entre el material dado y su realización.
- El conocimiento de los registros y técnicas instrumentales y/o vocales utilizados.
- El equilibrio entre la utilización de la armonía y el tratamiento melódico de las distintas voces.
- El uso del material y su elaboración temática.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre solo será evaluable la prueba escrita, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.

## Bibliografía

---

Bibliografía básica:

DE LA MOTTE, Diether. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.

PISTON, Walter. *Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1991.

SALZER, Félix. *Audición estructural*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

SCHOENBERG, Arnold. *Funciones estructurales de la Armonía*. Ed. Labor. Barcelona, 1990.

*Tratado de Armonía*. Real Musical. Madrid, 1974.

Bibliografía complementaria:

CHAILLEY, Jacques. *Cours d'histoire de la musique*. Leduc. París.

*Traité historique d'analyse harmonique*. Leduc. París.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E. *Introducción al análisis schenkeriano*.

Ed. Labor. Barcelona, 1992.

- HABA, Alois. *Nuevo tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1984.
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992.
- LARUE, Jan. *Análisis del estilo musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1989.
- MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical* (2 vols.) Leduc.  
París, 1966.  
*Vingt Leçons d'Harmonie*. Leduc. París.
- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX*. Akal Música. Madrid, 1991.  
*Antología de la música del siglo XX*. Akal Música. Madrid, 1998.
- PERSICHETTI, Vincent. *Armonía del siglo XX*. Real Musical. Madrid, 1985.
- REGER, Max. *Contribuciones al estudio de la modulación*. Real Musical. Madrid, 1979.
- ROSEN, Charles. *Formas de sonata*. Ed. Labor. Barcelona, 1987.
- SANCHEZ CAÑAS, Sebastián. *Guía para estudiantes de armonía*. Mundimúsica. Madrid, 1992.
- SCHENKER, Heinrich. *Tratado de armonía*. Real Musical. Madrid, 1990.