

ARCHIVÍSTICA Y BIBLIOTECONOMÍA

Identificación de la asignatura

Asignatura: Archivística y Biblioteconomía		Código:	
Materia: Métodos y fuentes para la investigación		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica / Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal:			
<ul style="list-style-type: none"> • 4º curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología • 2º curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología 			
Horas lectivas: 45 h/curso (1,5 h/semana)		Aula: 109 y Biblioteca	
Profesora:	Dra. Sara Escuer Salcedo	@	saraescuer@coscyl.com

Introducción

A través de esta asignatura, los estudiantes de Musicología y Etnomusicología conocerán las técnicas y procedimientos para la conservación, tratamiento y organización de documentación musical, tanto de carácter archivístico como bibliográficos, así como las normativas internacionalmente aceptadas para la gestión y catalogación de las fuentes musicales históricas y actuales.

Contenidos

BLOQUE I. Archivística y Biblioteconomía. Ciencias auxiliares de la Musicología

- Definición y origen.
- Archivos y bibliotecas. Génesis, función, similitudes y diferencias.
- Las ciencias auxiliares: Paleografía, Diplomática, Codicología y otras.
- Los archivos eclesiásticos.
- Archivos y bibliotecas públicos.
- Principales archivos y bibliotecas musicales en España

BLOQUE II. Los archivos: gestión y catalogación de documentación musical.

- Estructura y organización de los archivos musicales.
- Documentación musical y documentación auxiliar.
- Normas internacionales de catalogación de fuentes musicales - RISM.
- Descripción y catalogación de instrumentos musicales - MIMO.

BLOQUE III. La gestión de la bibliografía musical.

- Estructura y organización de las bibliotecas musicales.
- Normas de catalogación de bibliografía.
- Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada: ISBN, ISSN, ISMN, ISRC, ISAN

Competencias / Resultados de aprendizaje

Competencias transversales:

- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales:

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas:

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

Metodología y actividades formativas

Metodología	Horas estimadas de dedicación	
	Presenciales	Trabajo autónomo
Clases teórico – prácticas	36	
Estudio autónomo		60
Lectura de bibliografía		30
Realización de trabajos		45
Actividades externas	3	
Exposición de trabajos	3	
Pruebas de evaluación	3	
TOTAL	45 h	135 h
	180 h	

Evaluación

Sistema de evaluación continua	
Realización de trabajos y proyectos	60 %
Exposición oral de trabajos	20 %
Seguimiento individualizado	20 %

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): En el caso de no aprobar la asignatura en junio, el alumno podrá presentarse a una convocatoria extraordinaria en septiembre. El sistema de evaluación será el mismo que en la convocatoria ordinaria.

Asistencia a clase: El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistema de evaluación única	
Trabajos y proyectos	70 %
Exposición oral de trabajos	30 %

Criterios de evaluación generales:

- El plagio (y autoplagio) vulnera los derechos de autor y actúa en detrimento de la honestidad académica, por lo que será motivo de suspenso del trabajo en el que se detecte.
- El correcto empleo del lenguaje hablado y escrito se considera una base fundamental sobre la que desarrollar una adecuada formación académica de nivel superior. El uso incorrecto del lenguaje (ortografía, gramática, etc.) supondrá una reducción en la calificación.

Calendario de evaluaciones:

1ª evaluación: Febrero (según calendario académico del COSCYL)

2ª evaluación: Junio (según calendario académico del COSCYL)

Evaluación extraordinaria: Septiembre (según calendario académico del COSCYL)

Recursos

Bibliografía

BROOK, B. S.: *Thematic Catalogues in Music*. Hillsdale (Nueva York), Pendragon Press, 1972. [Revisado y actualizado: BROOK, B. S.; y VIANO, R.: *Thematic Catalogues in Music*. Stuyvesant (Nueva York), Pendragon Press, RILM Retrospectives No.1, 1997].

EUDOM, Asociación Vasca de Documentación Musical. *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid, AEDOM, 2010.

EZQUERRO ESTEBAN, A.: "Cataloguing Musical Sources in Spain: A RISM Perspective", en *Fontes Artis Musicae*, 45/1 (1998), pp.81-89.

EZQUERRO ESTEBAN, A.: "RISM-España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico)", en *Memoria Ecclesiae*, 31 (2008), pp.463-482.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. «Catálogo de la exposición». *La música en los archivos de las catedrales de Aragón*. Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008, pp. 167-324.

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. «Ideas para desarrollar: cuestiones en torno a la formación de los archivos musicales eclesiásticos en España; el archivo como proceso de desarrollo». *AEDOM. Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, IV, 1 (1997), pp. 5-70.

GARRIGOSA I MASSANA, J.: *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Madrid, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección de Archivos Estatales, Ministerio de Cultura, 1994.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (coord.). *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.

GONZÁLEZ VALLE, J. V.; EZQUERRO ESTEBAN, A.; IGLESIAS MARTÍNEZ, N.; GOSÁLVEZ LARA, C. J.; y CRESPI GONZÁLEZ, J. (eds.): *Répertoire International des Sources Musicales (RISM). Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas. (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Madrid, Arco Libros, 1996.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente. «Los archivos de música de las catedrales de Aragón». *La música en los archivos de las catedrales de Aragón*. Zaragoza, Caja Inmaculada, 2008, pp. 7-26.

HOLZBERLEIN, D.: *Cataloging sound recordings: a manual with examples*. Nueva York, The Haworth Press, 1988.

KOPPER, N.; y VARGAS, M^a J.: *Reglas de Catalogación Angloamericanas preparadas por la American Library Association*. (Edición española). Washington- San José de Costa Rica, OEA-Universidad de Costa Rica, 1983. [ROVIRA, C., revisión].

LESURE, F.: *Catalogue de la musique imprimée avant 1800 conservée dans les bibliothèques publiques de Paris*. París, Bibliothèque Nationale, 1981.

LÓPEZ-CALO, J.: "Clasificación y catalogación de los archivos musicales españoles", en *Jornadas metodológicas de catalogación de fondos musicales de la Iglesia católica en Andalucía*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1988.

REGLAS DE CATALOGACIÓN DE IASA: *Manual para la descripción de registros sonoros y documentos audiovisuales relacionados*. Madrid, Anabad, 2005.

SCHULTZ, L.; y SHAW, S. J.: *Cataloging Sheet Music: Guidelines for use with AACR2 and the MARC format*. [Music Library Association. Working Group on Sheet Music Cataloging Guidelines]. Lanham (Maryland), Scarecrow Press, 2003.

SMIRAGLIA, R. P.; y PAVLOVSKY, T.: *Describing Music Materials: A manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections: for use with AACR2 and APPM*. Lake Crystal (Minn.), Soldier Creek Press, 1997.

Bibliografía complementaria:

AA.VV. (1999) *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. Madrid, AEDOM, 1999.

AA.VV. (2002) *Reglas de catalogación* (3ª ed.). Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro

CRUZ, J. R. (2001) *Manual de Archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

HARROLD, A. y LEA, G. (1991) *Musaurus: a music thesaurus*. Music Press.

MANIACI, M. (2002) *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*. Roma, Viella.

RUIZ, A. A. (ed.) (1995) *Manual de Archivística*. Madrid, Síntesis.

RUIZ, E. (1988) *Manual de Codicología*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

SÁNCHEZ, M. (1995) *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco/Libros.