

## ARCHIVÍSTICA Y BIBLIOTECONOMÍA

### Identificación de la asignatura

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| Asignatura: Archivística y biblioteconomía   |  |   |                           |
| Materia: Métodos y fuentes para la investigación   |  | Departamento: Musicología y Etnomusicología |                           |
| ECTS: 6  | Carácter de la asignatura: Obligatorio |   |                           |
| Tipo asignatura: Teórica   |  | Duración: Anual                             |                           |
| Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología; cuarto curso, especialidad de Musicología, itinerario de Musicología. |  |   |                           |
| Horas lectivas: 1,5 lectiva semanal  |  | Aula: 105                                   |                           |
| Profesores   | Cebolla Royo, Alberto                  | @   | alberto.cebolla@gmail.com |

### Introducción

Estudio y análisis de la Archivística y la Biblioteconomía como ciencias auxiliares de la investigación musicológica y etnomusicológica, adquiriendo las técnicas y procedimientos para el tratamiento, organización, registro y recuperación de la documentación musical y perimusical.

### Contenidos

#### Archivística

- Definición y origen de la archivística.
- Ciencias auxiliares de la archivística:
  - o Paleografía literaria
  - o Diplomática
  - o Cronología
  - o Codicología.
- El documento musical y la archivística musical.

#### Biblioteconomía

- Definición y origen de la biblioteconomía.
- Descripción bibliográfica: las reglas de catalogación.
- La catalogación musical.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
3. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
4. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
6. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
7. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

## Metodología y actividades formativas

---

| Metodología    |                            | Horas estimadas de dedicación |                  |          |
|----------------|----------------------------|-------------------------------|------------------|----------|
|                |                            | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total    |
| 1              | Clases teóricas            | 42 hrs.                       |                  | 42 hrs.  |
| 2              | Clases teórico - prácticas | 3 hrs.                        |                  | 3 hrs.   |
| 3              | Lecturas                   |                               | 35 hrs.          |          |
| 4              | Trabajos                   |                               | 50 hrs.          |          |
| 5              | Estudio personal           |                               | 50 hrs.          |          |
| <b>TOTALES</b> |                            | 45 hrs.                       | 135 hrs.         | 180 hrs. |

## Evaluación

---

**Sistema de evaluación:** estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

| Sistemas de evaluación           | %            |
|----------------------------------|--------------|
| Trabajos y proyectos             | 80 %         |
| Control del rendimiento en clase | 20 %         |
| <b>TOTAL</b>                     | <b>100 %</b> |

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de los trabajos y proyectos basados en la materia del curso que figura en la programación (60 % de la calificación). El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

**Criterios de evaluación generales:**

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):** El mismo que en junio.

**Calendario de las evaluaciones:** Sujetas al calendario del centro.

## Recursos

---

### Bibliográficos

- AA.VV. (2010) *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid, AEDOM
- AA.VV. (1999) *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*. Madrid, AEDOM
- AA.VV. (2008) *La Música en los Archivos de las Catedrales de Aragón*. Zaragoza, Caja Inmaculada
- AA.VV. (2002) *Reglas de catalogación* (3ª ed.). Madrid, Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro

- BROOK, B. S. (1972) *Thematic catalogues in music: an annotated bibliography*. Pendragon Press
- CRUZ, J. R. (2001) *Manual de Archivística*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- HARROLD, A. y LEA, G. (1991) *Musaurus: a music thesaurus*. Music Press
- GÓMEZ, P.J. y otros (eds.) (2008) *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca, ACAL,.
- MANIACI, M. (2002) *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*. Roma, Viella
- RUIZ, A. A. (ed.) (1995) *Manual de Archivística*. Madrid, Síntesis
- RUIZ, E. (1988) *Manual de Codicología*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- SÁNCHEZ, M. (1995) *Introducción al libro manuscrito*, Madrid, Arco/Libros

CURSO 2018-2019