



ANÁLISIS I (MUSICOLOGÍA)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología y Etnomusicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Segundo curso, especialidad de Musicología, itinerario de musicología.			
Horas lectivas: 45 anuales			Aulas: a determinar
Profesor:	BERROCAL, Joseba	@	viulunzel@yahoo.com

Introducción

Esta asignatura está enfocada a desarrollar, desde un punto de vista musicológico, las capacidades de análisis musical de obras del periodo 1600-1750. Aprovechando las herramientas que el alumnado ya posee por sus estudios de análisis, contrapunto y armonía; y complementándolas con la asignatura de Historia de la música occidental I

Contenidos

1. Concepto de obra acabada o inacabada. *Opera aperta*
2. Formas musicales en el XVI: Polifonía.
3. Formas vocales en el XVII: motete, madrigal.
4. Formas instrumentales en el XVII: repertorio para instrumento solista (teclado, laúd,...); *canzona*.
5. Formas italianas: *concerto*, sonata, ópera.
6. Formas francesas: *suite*, *petit* y *grand motet*, música para el teatro
7. Telemann & Bach: cantata, pasión...

Competencias

1. Captar, sin ayuda de la partitura, la mayor cantidad de rasgos de una composición.
2. Resaltar la relación entre texto y música.
3. Ser capaz de notar aquello que NO está pasando en una obra: ausencia de bajo, ausencia de contrapunto, ausencia de instrumentos de acompañamiento, etc.



4. Familiarizarse con las formas binarias, ternarias, imitativas, fugadas, aria da capo... de estos diferentes siglos.
5. Recuperar los condicionantes extramusicales de una partitura: uso de clarines y timbal, uso de trompas, uso de voces solistas, etc.
6. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
7. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
8. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
9. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
10. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
11. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
12. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Resultados del aprendizaje

1. Describir con soltura una obra escuchada.
2. Hacer un seguimiento al uso del texto por parte de las diferentes escuelas compositivas y de cada compositor.
3. Desarrollar una sensibilidad hacia las diferentes estrategias de presentación y ocultación en estos siglos.
4. Extraer las características generales de las formas musicales por medio de la escucha y consulta de la partitura.
5. Reconocer cómo el contexto de una obra deja su impronta en la forma de la misma.



Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45 hrs.		45 hrs.
2	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
3	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
4	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
5	Trabajos		40 hrs.	40 hrs.
6	Estudio personal		15 hrs.	15 hrs.
TOTALES		60 hrs.	60 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %
TOTAL	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. Cuando la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado como no presencial. En ese caso, se le evaluará en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.



Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los establecidos en el calendario escolar vigente.

Recursos

Bibliográficos

- Partituras en imslp.org y otros repositorios digitales
- Partituras en la biblioteca del COSCYL