

ANÁLISIS I

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I		Código	
Materia: Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatorio		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º de Musicología			
Horas lectivas: 1,5 hrs. lectivas semanales		Aulas:	
Profesores	Berrocal Cebrián, Joseba Endika	josebae.berceb@educa.jcyl.es	
Observaciones			

Introducción

Esta asignatura está enfocada a desarrollar, desde un punto de vista musicológico, las capacidades de análisis musical de obras del periodo 1600-1750. Aprovechando las herramientas que el alumnado ya posee por sus estudios de análisis, contrapunto y armonía; y complementándolas con la asignatura de Historia de la música occidental I

Contenidos

1. Concepto de obra acabada o inacabada. *Opera aperta*
2. Formas musicales en el XVI: Polifonía.
3. Formas vocales en el XVII: motete, madrigal.
4. Formas instrumentales en el XVII: repertorio para instrumento solista (teclado, laud,...); canzona.
5. Formas italianas: concierto, sonata, ópera.
6. Formas francesas: suite, petit y grand motet, música para el teatro
7. Telemann & Bach: cantata, pasión...

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Captar, sin ayuda de la partitura, la mayor cantidad de rasgos de una composición. / *Describir con soltura una obra escuchada.*

2. Resaltar la relación entre texto y música / *Hacer un seguimiento al uso del texto por parte de las diferentes escuelas compositivas y de cada compositor.*
3. Ser capaz de notar aquello que NO está pasando en una obra: ausencia de bajo, ausencia de contrapunto, ausencia de instrumentos de acompañamiento,... / *Desarrollar una sensibilidad hacia las diferentes estrategias de presentación y ocultación en estos siglos.*
4. Familiarizarse con las formas binarias, ternarias, imitativas, fugadas, aria da capo... de estos diferentes siglos / *Extraer las características generales de las formas música les por medio de la escucha y consulta de la partitura.*
5. Recuperar los condicionantes extramusicales de una partitura: uso de clarines y timbal, uso de trompas, uso de voces solistas... / *Reconocer cómo el contexto de una obra deja su impronta en la forma de la misma.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	30 hrs.		30 hrs.
4	Lecturas		5 hrs.	5 hrs.
7	Exposición pública	9 hrs.		9 hrs.
10	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
12	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
13	Estudio personal		50 hrs.	50 hrs.
TOTALES		45 hrs.	75 hrs.	120 hrs.

Evaluación

Sistema de evaluación: estos sistemas de evaluación evalúan en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40 %
Trabajos y proyectos	20 %
Control del rendimiento en clase	20 %
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	20 %

TOTAL

100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria. En el caso que la ausencia del alumno sea superior al 30% de las clases, será evaluado en función de un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación (40 % de la calificación) y de los trabajos de curso que se programen a lo largo del curso. Quien se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya pedido a los alumnos en clase.

Criterios de evaluación generales:

Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El mismo que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

Se realizará una prueba escrita cada cuatrimestre, siendo los periodos de evaluación los recogidos en el calendario académico vigente.

Recursos

Bibliográficos

- Partituras en imslp.org y otros repositorios digitales
- Partituras en la biblioteca del COSCYL