

ANÁLISIS I (ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis I			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 1º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5h lectivas semanales		Aula: 1.03	
Profesor	Ángel Javier Liz Gutiérrez	@	angeljavierliz@icloud.com

Introducción

Estudio analítico de los diferentes periodos de la historia de la música occidental no contemporánea con especial énfasis en diferentes técnicas y enfoques complementarios. En este primer curso de la asignatura se abarcará el periodo histórico comprendido entre el nacimiento de la polifonía y la figura paradigmática de Johannes Ockeghem.

El estudio de la materia se hará desde un punto de vista estrictamente analítico y utilizando como elemento de trabajo el análisis de las obras de los diferentes autores y corrientes reflejadas en el programa de la asignatura.

Requisitos previos de formación

No hay, aunque sería deseable tener algún conocimiento de historia de la música (Edad Media, siglo XIV y XV).

Contenidos

1. El nacimiento de la polifonía primitiva: antecedentes, primeros tratados y tratadistas, diferentes tipos de organum y principales escuelas de polifonía anteriores a la escuela de Notre Dame.
2. El organum de Notre Dame: Léonin y Pérotin.
3. El conductus polifónico.
4. El nacimiento del motete: motete franconiano y petroniano.
5. El hoquetus.
6. El ars nova en Francia y el motete isorrítmico de Philippe de Vitry.
7. Las obras profanas de Guillaume de Machaut y las formas fijas francesas: rondeau, ballade y virelai. La chace francesa.
8. El motete en Machaut y la misa de Notre Dame.
9. La música italiana del Trecento: el madrigal, la caccia y la ballata. Primeros compositores del Trecento en Italia.
10. Francesco Landini.
11. La música francesa de fines del siglo XIV: música ficta y ars subtilior.
12. La música inglesa temprana. El fauxbourdon
13. John Dunstable: Las obras sacras. El carol. El motete .
14. La música en los países borgoñones: el motete, la chanson y las misas a través de la música de Guillaume Dufay y Gilles Binchois.
15. El inicio de la escuela franco-flamenca: Johannes Ockeghem.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Interpretar analíticamente a todos los niveles una obra de música de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.
2. Conocer y valorar los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de la música de la baja Edad Media y primer Renacimiento.
3. Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente las obras de la baja Edad Media y el primer Renacimiento según sus estructuras musicales y sonoras.
4. Valorar la interpretación musical de una obra de la baja Edad Media o primer Renacimiento de forma crítica basándose en los conocimientos analíticos adquiridos.
5. Transmitir oralmente juicios analíticos, teóricos, estéticos o críticos acerca de una obra de la baja Edad Media o primer Renacimiento cualquiera.

6. Comunicar de forma escrita y oral, con un vocabulario altamente especializado, los contenidos y objetivos de obras de la baja Edad Media y primer Renacimiento.
7. Valorar la riqueza y complejidad del pensamiento estructural que se encuentra detrás de una obra cualquiera de la baja Edad Media o primer Renacimiento.
8. Conocer en profundidad las obras analíticas más representativas de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.
9. Argumentar razonadamente de forma oral sus propios puntos de vista con respecto al repertorio de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.
10. Conocer y relacionar la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales de la música de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.
11. Conocer y aplicar el lenguaje de la baja Edad Media y el primer Renacimiento para la creación, interpretación o enseñanza del repertorio de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.
12. Estar familiarizado con los estilos musicales de la baja Edad Media y el primer Renacimiento.

Metodología y actividades formativas

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma “Teams” de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser entregados al correo electrónico indicado en esta guía docente o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		30h	30h
4	Estudio personal		35h	35h
TOTALES		55h	65h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	30%
Trabajos y proyectos	60%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

No es obligatoria la asistencia a clase.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música de la baja Edad Media y primer Renacimiento.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): Igual que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras:

Las partituras de difícil acceso serán aportadas por el profesor. Las demás se encuentran en las referencias bibliográficas indicadas por el profesor de la asignatura.

Bibliográficos:

- ATLAS, A.W. (ed.) (2002) Antología de la música del Renacimiento. Madrid, Akal
- ATLAS, A.W. (2002) La música del Renacimiento. Akal, Madrid
- BURKHOLDER, J. P., D. J. GROUT Y C. V. PALISCA (2008) Historia de la música occidental. Madrid, Alianza Música, 7ª ed.
- CALDWELL, J. (1991) La música medieval. Alianza Música, Madrid
- HOPPIN, R. H. (ed.) (2002) Antología de la música medieval. Akal, Madrid
- HOPPIN, R. H. (1991) La música medieval. Akal, Madrid
- PALISCA, C. V. (ed.) (1996) Norton Anthology of Western Music (vol. I). New York, W. W. Norton and Company
- REESE, G. (2003) La música en el Renacimiento, 2 vols. Madrid, Alianza Música
- REESE, G. (1989) La música en la Edad Media. Madrid, Alianza Música
- TRACCHIER, O. (1995) Aide-mémoire du contrepoint du XVI siècle. Paris Durand Editions Musicales