

ANÁLISIS IV

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis IV		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5h semanales		Aula: 1.03	
Profesor	Ángel Liz Gutiérrez	@	angeljavierliz@icloud.com

Introducción

Estudio analítico de los diferentes periodos de la historia de la música occidental no contemporánea con especial énfasis en diferentes técnicas y enfoques complementarios. En este cuarto curso de la asignatura se abarcará el periodo histórico del Romanticismo y Postromanticismo en sus múltiples y diferentes variantes.

El estudio de la materia se hará desde un punto de vista estrictamente analítico y utilizando como elemento de trabajo el análisis de las obras de los diferentes autores y corrientes reflejadas en el programa de la asignatura.

Requisitos previos de formación

Tener superada la asignatura Análisis III.

Contenidos

1. El segundo y tercer período estilístico de Beethoven a través de su música sinfónica y de cámara.

2. Los contemporáneos de Beethoven: Franz Schubert.
3. Los virtuosos del piano: Fryderyk Chopin y Franz Liszt.
4. El romanticismo francés: Hector Berlioz.
5. Robert Schumann y sus contemporáneos alemanes.
6. Richard Wagner, el drama musical y su problema analítico. La propuesta analítica de Dieter de la Motte.
7. La música nacionalista.
8. Corrientes divergentes de fin de siglo en centroeuropea: Johannes Brahms y Anton Bruckner.
9. La sinfonía como un todo: Gustav Mahler.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. / Interpretación analítica a todos los niveles de una obra de música del periodo estudiado.
2. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. / Conocimiento y valoración de los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de la música del Romanticismo y Postromanticismo.
3. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. / Reconocimiento y valoración auditiva e intelectual de obras del Romanticismo y Postromanticismo según sus estructuras musicales y sonoras.
4. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. / Valoración de una interpretación musical de una obra del periodo estudiado de forma crítica basándose en los conocimientos analíticos adquiridos.
5. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. / Transmisión de forma oral de juicios analíticos, teóricos, estéticos o críticos acerca de una obra cualquiera del periodo estudiado.
6. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. / Comunicación de

forma escrita y oral con un vocabulario altamente especializado de los contenidos y objetivos de obras del Romanticismo y Postromanticismo.

7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. / Valoración de la riqueza y complejidad del pensamiento estructural que se encuentra detrás de una obra cualquiera del Romanticismo y Postromanticismo.

8. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. / Conocimiento profundo de las obras analíticas más representativas del Romanticismo y Postromanticismo.

9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. / Argumentación razonada de forma oral de puntos de vista propios con respecto al repertorio del Romanticismo y Postromanticismo.

10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. / Conocimiento y relación de la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales de la música del Romanticismo y Postromanticismo.

11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. / Conocimiento y aplicación del lenguaje del Romanticismo y Postromanticismo para la creación, interpretación o enseñanza del repertorio de dicho periodo.

12. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. / Familiarización con los estilos musicales del periodo estudiado.

Metodología y actividades formativas

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma "Teams" de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser entregados al correo electrónico indicado en esta guía docente o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45		45
10	Pruebas de evaluación	10		10
12	Trabajos		30	30
13	Estudio personal		35	35
TOTALES		55	65	120

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	30%
Trabajos y proyectos	60%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase: No es obligatoria la asistencia a clase pero es recomendable para un mejor seguimiento y comprensión de la asignatura. En caso de no asistencia a clase, el porcentaje de la evaluación correspondiente al control del rendimiento en clase se pasará a los trabajos y proyectos.

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música del Romanticismo y Postromanticismo.

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria): Igual que en Junio.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Las partituras de difícil acceso serán aportadas por el profesor. Las demás se encuentran en las referencias bibliográficas indicadas por el profesor de la asignatura y en la biblioteca del propio centro.

Bibliográficos:

- BARTOLI, J.P. (2001) L'harmonie classique et romantique (1750-1900). Éléments et évolution. Clamecy, Minerve.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. II). The First Golden Age of the Viennese Symphony. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. III). The European Symphony, ca. 1800-ca. 1930. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- BROWN, A. P. (2002) The Symphonic Repertoire (vol. IV). The Second Golden Age of the Viennese Symphony. Bloomington (Indiana), Indiana University Press.
- FRISCH, W. (1990) Brahms and the Principle of Developing Variation. Berkeley-Los Ángeles-London, University of California Press.
- FLOROS, C. (2000) Gustav Mahler. The Symphonies. Portland (Oregon), Amadeus Press.
- GRANGE, H.L. DE LA. (2008) Gustav Mahler. New York, Oxford University Press.
- HAKIM, N. y DUFOURCET, M.B. (1995) Anthologie musicale pour l'analyse de la forme. Paris, Éditions Combre.
- KÜHN, C. (2002) Analyse lernen. Kassel, Bärenreiter.
- KÜHN, C. (2003) Historia de la composición musical en ejemplos comentados. Madrid, Idea Books.
- KÜHN, C. (2003) Tratado de la forma musical. Madrid, Idea Books.
- MOTTE, D. de la. (2002) Musikalische Analyse. Kassel, Bärenreiter.
- MAHLERT, U. (1994) Brahms. Klavierkonzert B-Dur, op. 83. München, Wilhelm Fink Verlag.

- PALISCA, C. V. (ed) (1996) Norton Anthology of Western Music (vol. 2). New York, W.W. Norton and Company.
- PLANTINGA, L. (ed.) (1992) Antología de la música romántica. Madrid, Akal Música.
- PLANTINGA, L. (1992) La música romántica. Madrid, Akal Música.
- ROSEN, Ch. (1994) Formas de sonata. Barcelona, Labor.
- STOĀNOVA, I. (1996) Manuel d'analyse musicale. Les formes classiques simples et complexes. Montrouge, Minerve.
- TOVEY, D. F. (2005) A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas. (Bar-by-bar Analysis). London, The Associated Board of the Royal Schools of Music.
- TRÖLLER, J. (1976) Bruckner. III. Symphonie d-moll. München, Wilhelm Fink Verlag.

Curso 2020-2021