

## ANÁLISIS II

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Análisis II		Código	
Materia: Formación teórica de la especialidad, en la especialidad de Interpretación/ Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales, en la especialidad de Musicología, itinerario Etnomusicología		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 3º, especialidad de Interpretación, todos los itinerarios excepto Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 4º, especialidad de Interpretación, itinerarios de Clave, Órgano y Viola da gamba; curso 3º, especialidad de Musicología, itinerario de Etnomusicología.			
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas semanales		Aulas: 1.07	
Profesor	Alberto Hortigüela Hortigüela	@	a.hortiguela@coscyl.com

### Introducción

---

La asignatura de Análisis II se integra dentro de las asignaturas obligatorias de Análisis dentro del itinerario de interpretación. En particular, la asignatura de Análisis II se dedicará al estudio de obras y estilos desde el final de Clasicismo hasta la música de la primera mitad del siglo XX en sus diferentes vertientes.

Además de la importante variedad de estilos que se dan cita en el período histórico propuesto también se abarca una buena parte de géneros musicales como el solístico, el camerístico, el sinfónico y la ópera. Se prestará por tanto especial atención a un correcto balance en la elección del género de las obras a analizar.

En el desarrollo de la explicación a lo largo del curso se llevarán a cabo análisis de obras en los diferentes estilos y géneros correspondientes a la época histórica de que se trata a partir de los cuales se aclararán los diferentes contenidos teóricos de la asignatura.

### Requisitos previos de formación

---

- Tener aprobada la asignatura de Análisis I.

- Conocimientos previos de Armonía.
- Conocimientos previos de Análisis musical.

## Contenidos

---

- Análisis morfológico de elementos melódicos y motivicos.
- Desarrollo de las estructuras formales desde el estilo clásico hasta el impresionismo y el atonal-dodecafónico.
- Procedimientos modulatorios en armonía tonal.
- Procedimientos armónicos y motivicos en la tonalidad extendida.
- Elementos modales en música tonal-bimodal.
- Modalidad, escalas pentatónicas, folclóricas, escala de tonos enteros.
- Estructuras armónicas en el estilo impresionista. Mixturas de acordes.
- Atonalidad libre. Elementos motivicos discursivos.
- Dodecafonismo. Formas de agrupamiento y transformación de series de doce sonidos.
- Desarrollo de la instrumentación desde el estilo romántico al impresionista y atonal-dodecafónico.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

### Metodología y actividades formativas

---

- Explicación teórica.
- Análisis de obras o fragmentos de los estilos estudiados.
- Realización de ejercicios prácticos de análisis propuestos por el profesor sobre las obras o estilos estudiados en clase.
- Realización de trabajos de análisis específicos de obras propuestas por el profesor.
- Exposición oral del análisis de alguna obra similar a las del contenido del curso.
- Realización de pruebas de evaluación concernientes a los contenidos presentados en el curso.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
10	Pruebas de evaluación	6h		6h
12	Trabajos		14h	14h
13	Estudio personal		55h	55h
<b>TOTALES</b>		51h	69h	120h

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	65%
Trabajos o Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Asistencia a clase:**

A partir de un 25% de no asistencia a clase (5 faltas sin justificación por cuatrimestre) el alumno perderá el derecho a la evaluación continua que constituye la evaluación de la convocatoria de Junio. En ese caso se evaluarán los trabajos indicados por el profesor y la prueba escrita de Septiembre.

**Criterios de evaluación generales:**

Actitud y aptitud del alumno en clase.

Realización de trabajos de análisis de obras propuestas en los que el alumno manifieste la capacidad de organizar el contenido analítico de una manera correcta, clara y ordenada.

Exposición oral en clase de un análisis en el que se muestre de manera clara y condensada la adquisición de contenidos de la asignatura aplicados a la obra en cuestión.

Realización de pruebas escritas en que se apliquen los conocimientos correspondientes a la asignatura.

*Para poder aprobar la asignatura en su convocatoria ordinaria (junio) la nota del examen final deberá ser igual o superior a un 5.*

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre sólo será evaluable la prueba o trabajos escritos, que constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

## Forma de examen

---

Realización de pruebas presenciales propuestas por el profesor basadas en los contenidos correspondientes a la asignatura.

## Recursos

---

Para la explicación de los contenidos se utilizarán partituras de obras de compositores de los períodos correspondientes a los contenidos del curso.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Eimert, Herbert: *¿Qué es la música dodecafónica?*; Buenos Aires, Nueva Visión.
- Kühn, Clemens: *Tratado de la forma musical*; Barcelona, Idea Books.
- Michels Ulrich: *Atlas de Música (2 vol.)*; Madrid, Alianza Editorial.
- De la Motte, Diether: *Armonía*; Barcelona, Idea Books.
- Perle, George: *Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern*; Barcelona, Idea Books.
- Schoenberg, Arnold: *Armonía*; Madrid, Real Musical.
- Schoenberg, Arnold: *Funciones estructurales de la Armonía*; Barcelona, Idea Books.
- Schoenberg, Arnold: *El estilo y la idea*; Barcelona, Idea Books.
- Toch, Ernst: *La melodía*; Barcelona, Idea Books.
- Webern, Anton: *El camino hacia la nueva música*; Barcelona, Ed. Nortesur.