

ANÁLISIS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis II			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5 h lectivas semanales		Aula: 1.08	
Profesora	Inmaculada Blázquez Cerrato	@	inmaculadablazquez@coscyl.com

Introducción

En esta asignatura se pretende dotar al alumnado de los conocimientos y recursos necesarios para abordar el análisis de obras musicales pertenecientes al Renacimiento y al Barroco, a través de ejemplos significativos de dichos periodos.

Requisitos previos de formación

Haber cursado o estar cursando Análisis I, que es obligatorio haber superado para la evaluación de Análisis II.

Contenidos

- El sistema modal. Su desarrollo histórico.
- La semitonía.
- La polifonía del siglo XVI.
- La misa y sus partes.
- El motete polifónico. Su evolución.
- El madrigal.
- La evolución del sistema modal al sistema tonal.
- La música del Barroco.
- La fuga.
- El Concierto.
- La ópera.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman / *Explicación y análisis de obras musicales pertenecientes al Renacimiento y al Barroco a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
2. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes / *Reconocimiento de las diferentes técnicas compositivas utilizadas en obras representativas del Renacimiento y el Barroco y valoración de sus aspectos expresivos, sintácticos y sonoros.*
3. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras / *Identificación y comprensión de los procedimientos estudiados a través de la audición y el análisis.*
4. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos / *Valoración crítica de la interpretación musical de obras pertenecientes al Renacimiento y al Barroco.*
5. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo / *Exposición oral de un juicio teórico, analítico, estético y crítico sobre una obra perteneciente al Renacimiento o al Barroco de forma ordenada, rica y coherente.*
6. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general / *Explicación y análisis, de forma escrita y oral, de las diferentes características de una obra del Renacimiento o el Barroco utilizando para ello el vocabulario adecuado.*
7. Valorar la creación musical como la acción de dar forma a un pensamiento estructural rico y complejo / *Reconocimiento del valor, complejidad y riqueza de una obra musical a través del desarrollo de sentido crítico.*
8. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música / *Conocimiento amplio de las principales obras analíticas sobre la música del Renacimiento y el Barroco.*
9. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos / *Explicación y análisis de obras del Renacimiento y el Barroco, expresando puntos de vista propios a través de un discurso ordenado, rico y coherente.*
10. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales / *Conocimiento de los fundamentos y estructura*

del lenguaje musical del Renacimiento y el Barroco, así como de su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

11. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica *Utilización de los conocimientos adquiridos en esta asignatura en la interpretación y la composición de obras, así como en su análisis y explicación oral o escrita.*
12. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo / *Reconocimiento y análisis de las principales características y aspectos presentes en obras representativas del Renacimiento y el Barroco.*

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		20h	20h
4	Estudio personal		45h	45h
TOTALES		55h	65h	120h

En caso de que no sea posible la enseñanza presencial por motivos de salud pública, se activará la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos de la asignatura. La entrega de trabajos se realizará de forma digital a través de los formatos que se determinen en clase.

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40%
Trabajos y proyectos	40%
Control del rendimiento en clase	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

La asistencia a clase no es obligatoria.

En el caso de no asistir con regularidad, el porcentaje del “rendimiento en clase” se pasará a las “pruebas escritas”.

Criterios de evaluación generales:

Se valorará el grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música del Renacimiento y del Barroco.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): Igual que en junio.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Bibliografía

- ATLAS, Allan W. *La música del Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid, 2002
- ATLAS, Allan W. (ed.) *Antología de la música del Renacimiento*. Ed. Akal. Madrid, 2002
- BUKOPFZER, Manfred F. *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Alianza Música. Madrid, 1992
- HILL, John Walter. *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Akal. Madrid, 2008
- KÜHN, Clemens. *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books. Barcelona, 2003
- KÜHN, Clemens. *Tratado de la forma musical*. Ed. Labor. Barcelona, 1992
- PALISCA, Claude V. (ed.) *Norton Anthology of Western Music*. Vol I. W. W. Norton and Company. New York, 1988
- REESE, Gustav. *La música del Renacimiento*. 2 vols. Alianza Música. Madrid, 1988
- RUBIO, Samuel. *La polifonía clásica*. Biblioteca “La ciudad de Dios”. El Escorial (Madrid), 1983