

## TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

### Identificación de la asignatura

|   |  |                     |                                 |
|---|--|---------------------|---------------------------------|
| Asignatura: Taller de Música Contemporánea                                    |  |                     |                                 |
| Departamento: Música de Conjunto  |  |                     |                                 |
| ECTS: 5   | Carácter de la asignatura: Módulo Obligatorio de Especialidad Música de Cámara / Optativa Especialidad Solista y Especialidad Orquesta |                     |                                 |
| Tipo asignatura: Práctica   |  | Duración: Anual     |                                 |
| Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical |  |                     |                                 |
| Horas lectivas: 60 horas lectivas anuales (ensayos, clases y conciertos)      |  | Aulas: A determinar |                                 |
| Profesores  | Alberto Rosado Carabias  | @                   | albertorosado@albertorosado.com |
|   | Javier Castro  | @                   | jacavi@yahoo.com                |

### Breve descripción

En los encuentros del Taller en que se desarrollará esta asignatura los alumnos del máster interpretarán obras del repertorio contemporáneo para conjunto instrumental con profesores y directores especializados en este repertorio.

Esta asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director invitado.

### Requisitos previos de formación

No hay.

### Contenidos

Trabajo e interpretación de varias obras del repertorio musical contemporáneo para diferentes tipos de conjuntos instrumentales, haciendo especial hincapié en el repertorio compuesto a partir de 1950 y en las obras que el Taller estrena anualmente.

Aprendizaje y práctica de las técnicas instrumentales y musicales necesarias para la adecuada interpretación de este repertorio.

### Competencias

- G1.** Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.
- G2.** Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.
- G4.** Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto.
- G5.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.
- G6.** Comportarse en el escenario con profesionalidad, demostrando una calidad técnica y musical en público propia de un músico profesional.

**C7.** Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.

**MC1.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las características interpretativas de la música de cámara y a las características estilísticas del repertorio.

**MC2.** Dominar los aspectos técnicos del instrumento propios de la interpretación musical del repertorio camerístico.

**MC3.** Conocer en profundidad el repertorio camerístico del propio instrumento.

**MC4.** Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto, aplicando las capacidades individuales para conseguir un buen resultado de todo el conjunto.

## Resultados del aprendizaje

- Interpretar con creatividad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.
- Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.
- Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras que se interpreten.
- Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.
- Mostrar flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.
- Adaptar las ideas musicales propias a un discurso musical de conjunto coherente, expresivo, convincente y estilísticamente correcto.
- Aportar y comunicar ideas técnicas y musicales adecuadas en los ensayos, con el objetivo de conseguir una interpretación musical de grupo de alta calidad.
- Lograr una correcta ejecución técnica y musical del repertorio camerístico y ensemble de música contemporánea
- Responder adecuadamente a las indicaciones del director del ensemble, adaptando la interpretación propia a la interpretación musical de conjunto.

## Metodología y actividades formativas

- 60 horas de ensayos, clases y conciertos. La asistencia es obligatoria.
- 65 horas de estudio personal

| Metodología |   | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|-------------|---|-------------------------------|------------------|-------|
|             |   | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1           | Clases prácticas                        | 10                            |                  | 10    |
| 2           | Interpretación en audiciones/conciertos | 3                             |                  | 3     |
| 3           | Ensayos en grupo                        | 47                            |                  | 47    |
| 4           | Estudio personal                        |                               | 65               | 65    |
| TOTALES     |   | 60                            | 65               | 125   |

\* La cantidad de horas exactas de dedicación que requiere cada parte de la metodología depende de las características especiales de cada proyecto y del repertorio del mismo

## Evaluación

---

### Sistema de evaluación:

Valoración del rendimiento y actitud en ensayos y clases: 50%

Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos: 50%

Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.

| Sistemas de evaluación  | %   |
|---|-----|
| Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos | 50  |
| Valoración del rendimiento y actitud en ensayos y clases        | 50  |
| TOTAL   | 100 |

### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, permitiéndose como máximo una falta de asistencia a clase del 10% del total de horas lectivas. La asignatura se considerará automáticamente suspensa para cualquier alumno que supere este límite de faltas de asistencia.

Asistencia a los Tutti con director invitado: la asistencia a los ensayos con el director invitado es absolutamente obligatoria. La no asistencia se evaluará con un 0.

### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones es totalmente obligatoria. La no presentación en un concierto o audición supondrá el suspenso en esta asignatura.

### Criterios de evaluación generales:

- Cantidad y calidad del estudio individual, que se determinará en cada clase, observando la capacidad del alumno para incorporar los conceptos trabajados en clases anteriores, así como para desarrollarlos y aplicarlos de forma autónoma al nuevo material.
- Se prestará especial atención al grado de coherencia y homogeneidad logrado durante la interpretación final.
- Nivel de control escénico: hasta qué punto es capaz el alumno de controlar sus nervios, proyectar apropiadamente el mensaje musical, y solucionar los desajustes técnicos, interpretativos y de memoria que puedan surgir durante la interpretación.
- Comprensión de la partitura: capacidad para transformar la partitura en música viva y expresiva.

La evaluación será continua y dependerá por una parte de la asistencia a los ensayos y por otra a la capacidad para asimilar y poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en dichos ensayos.

Cada alumno deberá tocar un mínimo de TRES obras por curso en uno o varios conciertos públicos.

**Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

Esta asignatura solo tiene convocatoria ordinaria.

**Calendario de las evaluaciones:**

Los conciertos y las posteriores evaluaciones tendrán lugar entre los meses de noviembre y mayo del curso 2018-2019.

**Recursos**

---

**Partituras**

Las partituras de las piezas a interpretar.

En su caso, los objetos y utensilios utilizados para tocar con técnicas extendidas los diferentes instrumentos.

CURSO 2018-2019