

LOS ESTILOS INTERPRETATIVOS EN EL REPERTORIO ROMÁNTICO PARA PIANO

Identificación de la asignatura

Asignatura: Los estilos interpretativos en el repertorio romántico para piano.	
Departamento: Guitarra y Piano	
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: teórico-práctica
Tipo asignatura: Optativa	Duración: Anual
Ubicación temporal: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical	
Horas lectivas: 30h anuales en formato taller.	Aula: 002
Profesora	Miriam Gómez-Morán @ mgomezmoran@educa.jcyl.es
Observaciones: asignatura optativa ofertada tanto para los alumnos de la especialidad de Solista – Piano, como a los alumnos pianistas de la especialidad de Música de Cámara.	

Breve descripción

Los estilos interpretativos eran algo fundamental en la enseñanza del piano en el s. XIX y, sin embargo, hoy en día resultan desconocidos para la mayoría de los músicos. Comprenderlos e incorporarlos al estudio del repertorio facilita enormemente la tarea del intérprete a muchos niveles, ya que constituyen una guía muy fiable a la hora de entender el contenido musical de una pieza.

La teoría de los estilos interpretativos está extraída del material que Lina Ramann dejó sobre las clases de piano que impartía Franz Liszt en los últimos años de su vida, así como de otras fuentes como los diarios de clase de los discípulos del maestro húngaro August Göllerich, Carl Lachmund, etc. Sus principios, que afectan tanto a parámetros meramente musicales (ritmo, prosodia, tempo, coloración del sonido, etc.) como a la actitud del cuerpo del pianista al tocar, son aplicables a todo el repertorio romántico.

Requisitos previos de formación

No hay.

Contenidos

- Concepto de estilo interpretativo.
- Importancia de los estilos interpretativos en la pedagogía lisztiana y, por extensión, en el dominio del repertorio pianístico romántico.
- Tipos de estilos interpretativos y sus características.
- Aplicación de los conocimientos teóricos de los puntos anteriores al repertorio pianístico romántico en general, con hincapié en las obras que en esos momentos estén trabajando en la asignatura de Piano los alumnos (sesiones prácticas).

Competencias

- C1.** Conocer en profundidad el ejercicio profesional de un intérprete.
- C2.** Ejercer la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico profesional.
- C3.** Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.
- C6.** Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.
- C7.** Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.
- C8.** Trabajar el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho interpretativo.
- C9.** Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.
- S1.** Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.

Resultados del aprendizaje

- Realizar una interpretación certera de las obras de su repertorio.
- Profundizar en aspectos de la interpretación histórica del repertorio del instrumento.
- Desarrollar elementos técnicos novedosos y aprender a relacionarlos con un contenido musical determinado.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	30		30
2	Pruebas de evaluación	2		2
3	Estudio personal		93	93
TOTALES		32	93	125

En caso de que no sea posible la enseñanza y/o la evaluación presencial por un periodo de confinamiento, está prevista la activación de la enseñanza telemática, incluyendo en la metodología el uso de herramientas TIC, así como de los recursos necesarios para adaptar los contenidos.

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: una prueba final de interpretación pianística en audición pública	40
Pruebas orales (individual)	40
Control del rendimiento en clase	10
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Para superar la asignatura, el alumno deberá (poder) realizar una interpretación satisfactoria de una o varias obras románticas, cuya duración sea de 5'-10', y responder adecuadamente a las preguntas que la profesora le formule de manera oral acerca del trabajo efectuado con ese repertorio (siempre en relación con lo tratado en las clases). Será necesario obtener una calificación de 5 sobre 10 en cada una de los apartados.

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinaria o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación pueden ser no presenciales. Si así fuera, respetándose los contenidos antes expuestos, se contempla la opción de que las pruebas se realicen mediante el envío de videos o utilizando plataformas de streaming.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria, permitiéndose un 20% de faltas no justificadas. En el caso de no cumplirse con el porcentaje mínimo de asistencia, no se podrá superar la asignatura ni en la convocatoria ordinaria ni en la extraordinaria.

Criterios de evaluación generales:

Ser capaz de aplicar de manera correcta al repertorio pianístico los rasgos de cada estilo interpretativo, tanto en la teoría como en la práctica (tempo, fraseo, añadidos, color de sonido, ritmo, etc.).

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):

Idéntico al de junio. Se tendrán en cuenta los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria. Si no se ha cumplido con asistencia a clase, no se podrá superar la asignatura.

Calendario de las evaluaciones:

Lo establecido por el calendario académico del presente curso.

Recursos

Partituras

- Obras pianísticas de Liszt, Chopin, Brahms, Schubert, Schumann y Mendelssohn, así como de cualquier otro compositor romántico.
- Se utilizarán las ediciones que en cada caso indique la profesora, generalmente extraídas de imslp.org.

Audiovisuales

- Grabaciones históricas de alumnos de los grandes pedagogos románticos del piano.

Bibliográficos

- Ramann, Lina: *Liszt Pädagogium*.
- *The Piano Master Classes of Franz Liszt, 1884-1886. Diary Notes of August Gollerich*. Compilado por Wilhelm Jerger. Traducido al inglés y ampliado por Richard Zimdars.
- Lachmund, Carl: *Living with Liszt*.

Otros

- Piano.
- Proyector.