

## FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Fundamentación de técnica pianística	
Departamento: Música de Conjunto	
ECTS: 5	Carácter de la asignatura: Módulo optativo
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical	
Horas lectivas: 60 (2 horas semanales)	Aulas: A determinar
Profesor	Brenno Ambrosini @ brennoambrosini@coscyl.com
Observaciones: Asignatura optativa ofertada para los alumnos del Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical de la Especialidad Solista – Piano y a los alumnos de la Especialidad de Música de Cámara (pianistas)	

### Breve descripción

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas. Estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico. Superación de los escollos corporales.

Trabajo con estudios de los siglos XIX y XX, desde F. Chopin a nuestros días.

Técnica cerebral y trascendental a través de métodos.

Puesta en práctica de los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular.

Utilización y desarrollo de los elementos necesarios en el acercamiento al instrumento.

Utilización del aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos.

Utilización de los recursos propios optimizados a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.

### Requisitos previos de formación

No hay.

### Contenidos

Análisis de las diferentes problemáticas técnico-interpretativas del repertorio pianístico y el consecuente estudio práctico.

Estudio de manuales técnicos.

Estudio e interpretación de diferentes estudios de autores - como Chopin, Schumann, Listz, Mendelssohn, Liapounov, Saint-Saëns, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Prokofiev, Lutoslawsky, Ohana, Ligeti,... - de diversas problemáticas técnico-mecánicas para individuar el método de estudio más eficiente para su resolución.

Técnica cerebral y trascendental a través del estudio de métodos de los siglos XIX y XX.

## Competencias

---

- S1.** Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.
- S2.** Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad propios de la interpretación del repertorio solista.
- B1.** Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- B3.** Saber comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- B4.** Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo en gran medida autodirigido o autónomo.
- B5.** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- G1.** Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.
- G2.** Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.
- G5.** Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las circunstancias interpretativas.
- G6.** Comportarse en el escenario con profesionalidad, demostrando una calidad técnica y musical en público propia de un músico profesional.
- C1.** Conocer en profundidad el ejercicio profesional de un intérprete
- C5.** Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.
- C6.** Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.
- C7.** Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.
- C8.** Trabajar el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho interpretativo.
- C9.** Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.

## Resultados del aprendizaje

---

- Disponer de los utensilios adecuados para poder conciliarse del problema mecánico y, por tanto del técnico-interpretativo, que le permitirán formular una técnica de estudio racional para la superación de escollos, así como una base sólida a fin de la ejecución pública y la transmisión del mensaje artístico.
- Conocer y aprender la utilización de los recursos experimentados a lo largo de la tradición pianística y pedagógica hasta hoy en día.

- Estar en condiciones de esbozar y decidir la planificación del estudio según criterios racionales correspondientes a su propio desarrollo pianístico y en la tabla de crecimiento artístico personal.
- Poseer los conocimientos y datos suficientes a profundizar para la superación de los escollos desde el punto de vista mecánico y artístico de las obras del repertorio pianístico tradicional y no tradicional.

## Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60		60
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2		2
3	Pruebas de evaluación	3		3
4	Trabajos		10	10
5	Estudio personal		50	50
TOTALES		65	60	125

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación	40
Trabajos y proyectos (y su exposición pública)	20
Control del rendimiento en clase y audiciones programadas	40
TOTAL	100

La prueba de interpretación consistirá en:

- La ejecución de dos estudios sorteados entre cinco estudios presentados por el alumno de diferentes autores, estilos y problemáticas técnicas.
- Ejecución de una transcripción pianística.

Las obras se tocarán de memoria. Se excluyen de este requerimiento las obras compuestas después del 31/12/1950.

El trabajo consistirá en el análisis desde el punto de vista pianístico-didáctico (introducción, digitación, pedalización, indicaciones agógicas y dinámicas, ejercicios preparatorios, notas y recomendaciones...) de un Estudio indicado por el profesor.

Constará de al menos 12 páginas de texto más las que conste el estudio, tamaño DIN-A4, margen superior 2cm., margen inferior 2,5cm, margen izquierdo 1,5cm., margen derecho 1,5cm., EXCLUYENDO portada, índice, notas (que se pondrán al final), imágenes, bibliografía... Se enviará en formato WORD o compatible electrónicamente y se entregarán dos copias encuadernadas por lo menos 15 días antes del examen. Las informaciones obtenidas vía web, siempre que no se trate de publicaciones especialísticas y académicas, no podrán superar el 20% de los recursos utilizados.

El trabajo será expuesto públicamente en el examen.

Será necesario obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada uno de los apartados de evaluación para superar la asignatura.

Todos los exámenes (prueba de interpretación y trabajo) serán evaluados por el profesor.

### **Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria. El porcentaje de ausencia permitido será del 20%. En caso de no cumplir el mínimo de asistencia (80%), el alumno no podrá obtener una calificación superior a 6.

### **Asistencia a las audiciones:**

La asistencia a las audiciones es obligatoria.

### **Criterios de evaluación generales:**

- Atención al texto y mensaje del autor
- Limpieza técnica y seguridad pianística
- Dominio tímbrico (paleta de colores, ataques diferentes,...)
- Franja dinámica (capacidad de producir razonables diferencias dinámicas, significativas y coherente con la obra interpretada, desde el *ppp* al *fff*)
- Estructura agógica (capacidad de moverse en el espectro de pulsaciones relacionadas con las obras propuestas)
- Interpretación personal justificada y contextualizada
- El trabajo deberá ser coherente con la asignatura, incluir introducción con tesis, desarrollo y conclusiones que afirmen o nieguen la tesis. La defensa constará en un resumen oral del trabajo mismo (el alumno podrá valerse de un guión, no estando permitidos otros métodos y recursos cuales, por ejemplo, presentaciones, PowerPoint, etc...)

### **Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

El mismo que en la convocatoria ordinaria.

La entrega del trabajo escrito en la convocatoria extraordinaria podrá realizarse hasta el 1 de septiembre (incluido).

### **Calendario de las evaluaciones:**

Lo establecido por el calendario académico del presente curso.

### **Recursos**

---

A lo largo del curso se proporcionarán los materiales necesarios (partituras, audiovisuales, bibliográficos,...)