

## ANÁLISIS PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis para la interpretación musical			
Departamento: Música de Conjunto			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Módulo Común		
Tipo asignatura: Teórico / Teórico-Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 15 horas anuales		Aulas: 203	
Profesor	Javier Castro Villamor	@	jcastrovi@educa.jcyl.es

### Breve descripción

En esta asignatura el alumno aprenderá a utilizar el análisis musical y la crítica de la interpretación como herramientas para ejercer con calidad su práctica interpretativa. Las horas lectivas se desarrollarán en forma de talleres.

### Requisitos previos de formación

No hay.

### Contenidos

Conocimiento de herramientas teóricas relacionadas con el análisis y la crítica musical y aplicación de las mismas en la práctica de la interpretación musical. Para ello, se analizarán obras según diversos enfoques, y se estudiarán y compararán interpretaciones de dichas obras.

### Competencias

- G1.** Adquirir las herramientas necesarias para convertirse en un intérprete profesional de alto nivel.
- G3.** Conocer en profundidad el repertorio solista, camerístico u orquestal del propio instrumento.
- C5.** Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.
- C6.** Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.
- C8.** Trabajar el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho interpretativo.
- C9.** Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.

## Resultados del aprendizaje

- Analizar musicalmente obras de su repertorio del máster.
- Justificar su propia interpretación musical y realizar comentarios críticos de interpretaciones ajenas a partir de argumentaciones relacionadas con la teoría musical.

## Metodología y actividades formativas

- 15 horas lectivas de clases teóricas en grupo
- 85 horas de trabajo personal: estudio y realización de trabajos

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	15		15
2	Pruebas de evaluación	3		
2	Trabajos		10	10
3	Estudio personal		72	72
<b>TOTALES</b>		<b>18</b>	<b>82</b>	<b>100</b>

Las clases teóricas y las prueba final de evaluación se realizarán de manera presencial, apoyadas eventualmente por recursos TIC como el uso de grabaciones, plataformas de almacenamiento de vídeos y actividades en streaming. En el caso de que, por causa de fuerza mayor, se suspenda la docencia presencial, las clases y las pruebas de evaluación continuarán usando dichos recursos.

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

Pruebas de evaluación: 40%  
Trabajos y exposiciones orales: 30%  
Control del rendimiento en clase: 30%

Sistema de evaluación	%
Prueba final	40
Trabajos y exposiciones orales durante el curso	30
Control del rendimiento en clase	30
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

**Asistencia a clase:**

Obligatoria, salvo casos debidamente justificados.

**Criterios de evaluación generales:**

- Rendimiento durante las clases.
- Evaluación de la exposición oral y de la realización escrita de pequeños análisis durante las clases.
- Grado de asimilación de los recursos necesarios para analizar una partitura desde el punto de vista del intérprete.
- Claridad expositiva y coherencia en la prueba final, que consistirá en una prueba práctica en la que el alumno tendrá que exponer el análisis de una obra o fragmento de su repertorio, interpretando seguidamente dicha obra relacionando su interpretación con el análisis efectuado.

**Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria):**

Se realizará una prueba práctica idéntica a la de la convocatoria de junio, que supondrá el 100% de la nota.

**Calendario de las evaluaciones:**

Lo establecido por el calendario de cada curso académico.

**Recursos**

---

**Partituras**

- Análisis de partituras.
- Ejecución de obras.

**Audiovisuales**

- Audición de grabaciones.
- Visionado de vídeos.

**Bibliográficos**

- Los que correspondan según la obra estudiada.