

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

Identificación de la asignatura

Asignatura: Metodología de la Investigación Musical			
Departamento: Musicología y Etnomusicología			
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Módulo Común		
Tipo asignatura: Teórica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Máster en enseñanzas artísticas de interpretación musical			
Horas lectivas: 15 horas anuales		Aulas: Videoteca	
Profesor	Prof. Dr. Imanol Bageneta Messeguer	@	ibag_net@coscyl.com

Breve descripción

La asignatura de Metodología de la Investigación Musical tiene como objetivo general capacitar al alumno para la realización y defensa del *Trabajo Fin de Máster* (TFM). A tal efecto: a) se le proporcionarán las herramientas y conocimientos necesarios para iniciar el proyecto; b) transformando sus necesidades de información en preguntas de investigación, c) desarrollando en el estudiante la capacidad para exponer y defender un trabajo oral y escrito apoyándose en la búsqueda bibliográfica y el ejercicio de un diálogo razonado.

La materia se desarrolla a lo largo de seminarios en donde se abordarán, de forma teórico-práctica, las competencias necesarias para realizar una investigación sobre aspectos relativos a la interpretación musical. El objetivo general de los encuentros consiste en identificar el tema de trabajo, acceder a distintas fuentes de conocimientos y facilitar una base práctica para la discusión y presentación de resultados.

Si en este curso académico el centro tuviera que enfrentar una situación de confinamiento, la asignatura pasará a impartirse de forma telemática, sin variar el procedimiento de evaluación.

Contenidos

- Bases conceptuales y técnicas de investigación en el ámbito de las Ciencias Humanas.
- Tipología de los trabajos de investigación. Definición de objeto de estudio, localización y tratamiento de las fuentes, confección de una bibliografía.
- Elaboración de índices de contenido, de autores y de materias.
- Recursos técnicos: procesadores de texto, tablas y gráficos, ilustraciones, dibujos, fotografías.
- Técnica general de redacción. Ejercicios de estilo.
- Recensión, resumen y comentario crítico sobre los artículos seleccionados.
- Definición de un tema y redacción del esquema general del trabajo.
- Elaboración del Resumen de investigación. Presentación y defensa del mismo.

Competencias

G3. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad del propio instrumento al nivel de un músico profesional.

C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.

C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.

C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.

Resultados del aprendizaje

Al finalizar con éxito este trabajo los estudiantes deberían ser capaces de:

- Describir con corrección, enumerar y explicar las características que debe tener un trabajo de investigación, así como los recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador.
- Proponer y planificar adecuadamente un tema de investigación vinculado a la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
- Localizar y conocer la bibliografía de referencia propia de su especialidad instrumental.

Metodología y actividades formativas

La asignatura se desarrolla bajo una modalidad presencial, y combina la presentación y discusión de los contenidos del curso con la realización de distintas actividades y ejercicios.

Los seminarios se realizarán a lo largo de siete sesiones de 2 horas de duración durante el primer trimestre del curso. Al inicio de curso se publicará el calendario.

En el caso de que se viviera una situación de confinamiento o de educación no presencial, la asignatura pasará a impartirse de forma telemática, sin variar el procedimiento de evaluación.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	15		15
2	Trabajos		83	83
3	Evaluación	2		2
TOTALES		17	83	100

Evaluación

Sistema de evaluación	%
Trabajos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de 50 referencias (5%) 2. Resumen de investigación (10%) 3. Artículo de investigación (15%) 4. Monografía (parcial, 5000 palabras) (30%) 	60
Exposición del <i>Proyecto de Investigación</i>	10
Examen	30
TOTAL	100

Asistencia a clase

Es necesario asistir a las clases. Aquellos alumnos que de forma circunstancial no participen a un seminario, además de realizar las tareas asignadas para esa sesión, deberán realizar una prueba final de verificación.

Criterios generales de evaluación y calendario

La asignatura se evaluará en función de a) la entrega y exposición de los trabajos de clase, b) la exposición del *Proyecto de Investigación* y c) un examen final.

La ponderación de los trabajos viene reflejada en la tabla del sistema de evaluación. El bloque de trabajos pondera un **60%** sobre la nota final.

Cualquier forma de *plagio* descubierta en los trabajos será sancionada con un suspenso global en la asignatura. La utilización de materiales redactados por el propio alumno, pero utilizados con anterioridad (*autoplagio*) tendrá la misma consideración.

Recursos

Directorio de recursos Biblioteca del COSCYL

La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León pone a disposición de sus usuarios, una serie de recursos electrónicos

- Catálogo de la Biblioteca del COSCYL: <http://biblioteca.coscyl.com>
- *Journal Storage Project* (JSTOR), una colección retrospectiva de revistas académicas: <http://www.jstor.org>
- Biblioteca Musical Naxos, disponible en Internet: <http://www.naxosmusiclibrary.com>
- Oxford Music online, incluye: *Grove Music Online* (The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd. Ed.), *The New Grove Dictionary of Opera* y *The New Grove Dictionary of Jazz* (2nd. Ed.), *The Oxford Dictionary of Music* y *The Oxford Companion to Music*: <http://www.oxfordmusiconline.com>

Además de estos materiales la biblioteca incorpora en su catálogo los *Trabajos de Fin de Estudios* y de *Fin de Máster* de cursos anteriores:

http://coscyl.com/biblioteca/opac_css/index.php?lvi=section_see&location=1&id=32

Bibliografía básica

- CHIANTORE, L.; DOMÍNGUEZ, A.; MARTÍNEZ, S. (2016): *Escribir sobre música*. Barcelona, Musikeon Books.
- ECO, U. (2007): *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa (ed. or. Italiana 1977)
- LÓPEZ CANO, R. (2012): *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Colección Instrumentos para la investigación musical. SIbE
- LÓPEZ CANO, R. (2013): *Del proyecto final al trabajo final de grado*. Tipos y estrategias básicas del trabajo escrito. *L'Esmuc digital* 17, abril.
- LÓPEZ CANO, R.; SAN CRISTÓBAL, Ú. (2014): *Investigación artística en música: problemas, experiencias y propuestas*. Escola Superior de Música de Catalunya y Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.