

JORNADAS DE INVESTIGACIÓN



MUSICAL 2026

19-21 MARZO

**DEPARTAMENTO DE
MUSICOLOGÍA**

Conservatorio Superior
de Castilla y León



INAUGURACIÓN DE LAS JORNADAS

10:00-11:50

MESA 1: NUEVAS MIRADAS SOBRE LA MÚSICA: ANÁLISIS, TRADICIÓN Y DINÁMICAS CULTURALES

1. Estudio exploratorio sobre la programación cultural y artística en los últimos cinco años en la ciudad de Salamanca. **DIEGO MARTÍN PÉREZ (UPSA)**
2. Dinámicas musicales en el barrio de Pizarrales (Salamanca): la cartografía como herramienta de análisis social. **AINHOA MARAÑA PÉREZ (USAL)**
3. Análisis musical de las Sanjuaneras Sorianas: En busca de un lenguaje propio de la mano de un soriano. **ALFONSO MERINO MILLERO (COSCYL)**
4. De la voz a la madera: la influencia de la ornamentación vocal en la música de Mauro Giuliani. **ALEJANDRO ESTEBAN BERNABÉ (COSCYL)**

12:10-13:30

MESA 2: LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA: INNOVACIÓN, CUERPO Y COMUNIDAD

1. La gamificación y TIC como catalizadores de la pedagogía musical activa. **ADELIN MARCEL PÉREZ MERINO (UCM)**
2. Voz, cuerpo y experiencia: observaciones a partir de una sesión de canto. **VÍCTOR MÍNGUEZ VELA (UVA)**
3. Efectos del aprendizaje musical en procesos cognitivos de adultos mayores: una intervención educativa interdisciplinaria. **NAYELÍ ELISABETH BALDERAS MENDOZA (UNIZAR)**



16:30- 18:20

MESA 3: MÚSICA ANTIGUA Y CEREMONIAL I

1. Mascarada estudiantil celebrada en Baeza (año 1618): Música, danza y ceremonial en honor a la Inmaculada Concepción. **PILAR MONTOYA CHICA (COSCYL)**
2. El Missarum Liber de Joseph de Torres y Martínez [de la Vega Bravo] (Madrid: Typographia Musicae, 1703). **ANTONIO FERNÁNDEZ CABALLERO (CSM Manuel Castillo)**
3. "Su obtusa consonancia espaciosa al sosiego inducía": teoría musical en Primero sueño (1692) de Sor Juana Inés de la Cruz. **LARA QUICLER MORIARTY (USAL)**
4. Fragmentos musicales del Archivo Histórico Provincial de Salamanca: el corpus de pergaminos en notación aquitana. **NATALIA ALBALADEJO MARTÍNEZ (USAL)**

18:40-20: 30

MESA 4: MÚSICA, TECNOLOGÍA E IDENTIDAD: PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS

1. El leitmotiv en la música cinematográfica: memoria, identidad y construcción del sentido audiovisual. **ROCÍO SUÁREZ GARCÍA (CSM Manuel Castillo)**
2. Influencia de la música en la identidad de los vecinos de Nuevo Parque. **SERENA LÓPEZ TRAPERO (CSM Manuel Castillo)**
3. The Deer's Cry: análisis y aproximaciones al lenguaje de Arvo Pärt. **ESTELA GLORIA LORA GUZMÁN (CSM Manuel Castillo)**
4. Inteligencia artificial y escritura musicológica: herramientas para la redacción y organización de la investigación. **FRANCISCO ZACARÍAS MARTÍNEZ MARTÍNEZ (CSM Manuel Castillo)**

VIERNES, DÍA 20

10:00-12:10

MESA 5: SIGLOS XX-XXI. INTERTEXTUALIDAD, DIALÉTICA Y SIGNIFICADOS

1. *Recepción y transformación de la música occidental en Japón: el caso de la Ópera de Asakusa desde una perspectiva comparativa.* **MARIKO OGURA (UCM)**
2. *El Umbral de la Modernidad: Transfiguración y Dialéctica en Verklärte Nacht op. 4 de Arnold Schoenberg.* **LUCÍA SOLEDAD MATELLANES MÍGUEZ (COSCYL)**
3. *Intertextualidad y multiplicidad del yo en la creación musical contemporánea: el caso de Heterogéneo II (2020) de Manuel Añón Escribá.* **MANUEL AÑÓN ESCRIBÁ (COSCYL)**
4. *El imaginario oriental en Adolfo Salazar.* **CLAUDIA DO MINH RAMOS (COSCYL/VIU/USAL)**
5. *Topoi, intertextualidad y vectores retóricos en el Concierto para piano y cuerdas (1951) de Roberto Gerhard.* **CARLOS JOSÉ VILLAR-TABOADA (UVA)**

12:30-14:20

MESA 6: MÚSICA ANTIGUA Y CEREMONIAL II

1. *Globus Cruciger: Música católica europea y misión jesuita en Japón.* **MANUEL GÓMEZ DEL SOL (USAL)**
2. *Percepción visual y representación musical en la escultura exterior románica de Castilla y León.* **ALEJANDRO MORENO SEGOVIA (UGR)**
3. *Música y danzas en el Códice Martínez Compañón del Virreinato del Perú (siglo XVIII). Un Fenómeno de transculturización.* **MARÍA FLORENCIA MONASTERIO CARBÓ (UR)**
4. *Procesiones en la Tortosa bajomedieval: un acercamiento al repertorio y prácticas de su catedral a través de los libros procesionales y otros documentos.* **CARLOS JAVIER GARCÍA CORRALES (UCM)**

16:30-18:20

MESA 7: REPERTORIOS, GÉNEROS Y CIRCULACIÓN MUSICAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX

1. *Traducciones de ida y vuelta: La adaptación al castellano del Lieder sobre textos originalmente en castellano.* **MIGUEL DOMÍNGUEZ AÍSA (ESMUC)**
2. *De la gloria a la revolución: Música en los campos elíseos de Madrid (1864-1868).* **MARÍA ALONSO ZAMBRANO (USAL)**
3. *El nocturno en la España decimonónica. Crisol de estilos y tradiciones pianísticas.* **SANDRA MYERS BROWN (COSCYL)**
4. *La primera sonata para piano de Federico Olmeda (1865-1909). Introducción a un estreno.* **YOLANDA ALONSO VICARIO (COSCYL)**

18:40-19:50

MESA 8: MOZART Y SU ENTORNO MUSICAL: ANÁLISIS E INFLUENCIAS

1. *Influencias de Johann Christian Bach en el desarrollo estilístico de Mozart.* **DIANA FANLO BECERRIL (COSCYL)**
2. *Reflexiones formales en torno al ¿Rondo? Alla turca de W. A. Mozart.* **MIGUEL ARNAIZ MOLINA (UCM)**



SÁBADO, DÍA 21

10:30-11:30

MESA 9: TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA ACTUAL: CREACIÓN, INTERPRETACIÓN Y EDUCACIÓN

1. *La presencia del flamenco en el currículo y formación de los estudiantes de flauta travesera en las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. Propuesta de intervención didáctica.* **JULIA M^a COLLINS COBOS (UCO/UHU)**
2. *Innovación, pedagogía y gestión cultural en la música de cámara para metales: el caso Spanish Brass y el festival SBALZ.* **PABLO RECUERO PÉREZ (UHU)**

12.00-13:10

MESA 10: INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS Y PERFORMATIVAS

1. *L'Illustration: Suplementos musicales en la Belle Epoque.* **RICARDO MACHO VALDERREY (COSCYL)**
2. *El 'Club de Escucha' como nuevo modelo de mediación cultural: recepción, comunidad y formación para el concierto clásico.* **UXÍA ALDEA GONZÁLEZ (UR)**

16:30-18:30

MESA 11: ENTRE TEORÍA, INTERPRETACIÓN Y CULTURA MUSICAL: APROXIMACIONES INTERDISCIPLINARIAS

1. *La partitura y el tiempo: identidad y apertura en la interpretación musical.* **MARIO BLANCO-TASCÓN (UVA)**
2. *Filología y musicología en diálogo: hacia una reconstrucción de la lengua y la música de la épica griega.* **PAULA GÓMEZ LLORENTE (UCM)**
3. *Performar la transcripción.* **LAURA MARCELA MARIN RAMÍREZ (UCM)**
4. *Revisando el electroclash: el revival de las primeras músicas electrónicas de baile y su impacto en la cultura popular del siglo XXI.* **JOAQUÍN POSAC HERNÁNDEZ (UVA)**
5. *Un milagro musical: El Sistema de Orquestas de Venezuela.* **CARLOS GUEVARA MARTÍNEZ (USAL)**

CLAUSURA DE LAS JORNADAS



923 28 21 15



**C/Lazarillo de
Tormes, 54-70
37005 Salamanca**



**secretariaadministrativa@coscyl.com
coscylmusicologia@gmail.com**

*¡Del 19 al 21 de marzo,
nos vemos en Salamanca!*