

## TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA DIRECCIÓN CORAL I (Optativa)

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Teoría y Práctica de la Dirección Coral I	
Materia: Optativa	Departamento: Música de conjunto
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: anual
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades (imprescindible haber cursado Iniciación a la Dirección Coral)	
Horas lectivas: 45	Aulas: Coro B
Profesora	Blanca Anabitarte Urrutia @ banabitarte@educa.jcyl.es

### Introducción

---

La asignatura Teoría y Práctica de la Dirección Coral I tiene como objetivo continuar la labor realizada en Iniciación a la Dirección Coral, y seguir profundizando en el estudio y la práctica de la técnica de la dirección de coro.

Las clases tienen un carácter teórico-práctico, los alumnos estudian técnica del gesto, educación auditiva, técnica vocal, análisis y conocen repertorio coral para diferentes formaciones vocales. Estas materias serán luego abordadas de manera práctica en la asignatura Coro de Prácticas de Dirección Coral y/o con algunas de las formaciones corales del propio conservatorio.

### Requisitos previos de formación

---

Haber aprobado Iniciación a la dirección coral

### Contenidos

---

Se perfeccionan contenidos expuestos en Iniciación a la Dirección Coral aplicándolos a obras de mayor dificultad y que demuestren por tanto un mayor conocimiento y destreza, y se introducen progresivamente contenidos nuevos que surjan a partir de un repertorio de mayor complejidad.

#### 1. Técnica del gesto:

- 1.1 Posición correcta del director. Conexión total entre el cuerpo y la intención musical.
- 1.2 Principales compases de subdivisión binaria y ternaria. Cambios de compás.
- 1.3 Antegesto activo y pasivo. Anacrusa. Gesto de cierre.
- 1.4 Dinámicas, fraseo, articulación.

1.5 Cambio de tempo. Accelerando y Ritardando.Calderones.

1.6 Independencia de manos. Mano izquierda.

2. Educación auditiva:

2.1 Uso del diapasón.

2.3 Interválica, identificación de acordes.

2.3 Elementos rítmicos, melódicos, modulatorios y cadenciales.

3. Técnica vocal:

3.1 Clasificación de las voces, extensión, timbre, flexibilidad y cualidades expresivas de la voz.

3.2 Respiración diafragmática e intercostal.

3.3 Empaste y afinación.

3.4 Dicción

4. Lectura de partituras:

4.1 Análisis gestual.

4.2 Análisis armónico, melódico y rítmico.

4.3 Lectura a primera vista.

4.4 Preparación de obras corales a capella a cuatro, cinco y seis voces de diferentes estilos y períodos.

5. El Coro

5.1 Características principales. Diferentes tipologías.

5.2 Repertorio coral con o sin acompañamiento.

5.3 Técnicas de ensayo.

5.4 Confeccionar un programa en función del nivel del coro

5.5 Ensayo General y Concierto.

6. Repertorio: Obras corales a capella a cuatro, cinco y seis voces de diferentes estilos y períodos

7. Bibliografía.

**Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Conocer los elementos básicos que forman el estudio y la práctica de la técnica de dirección de coro, e identificar los conceptos básicos del trabajo con el coro
- Conocer y comprender las características y posibilidades de la propia voz, como elemento

básico de un coro.

- Trabajar la expresividad a través de la fisonomía del gesto.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlo de forma clara y completa.
- Capacidad para diseñar y planificar coros en centros educativos, sociales y de otra índole.
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

#### **Metodología y actividades formativas:**

La enseñanza de la asignatura de Teoría y Práctica de la Dirección Coral I será eminentemente presencial. En el caso de esto no sea posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, vídeos y actividades en *streaming*. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios de suficiente calidad como un ordenador o un dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y micrófono de calidad.

<b>Metodología</b>	<b>Horas estimadas de dedicación</b>		
	<b>Presenciales</b>	<b>Trabajo autónomo</b>	<b>Total</b>
1 Clases teórico – prácticas	45h		45h
2 Audiciones/conciertos	4h		4h
3 Pruebas de evaluación	6h		6h
5 Estudio personal		65h	65h
<b>TOTALES</b>	<b>55h</b>	<b>65h</b>	<b>120h</b>

## **Sistema de evaluación**

La evaluación de la asignatura de Teoría y Práctica de la Dirección Coral I será continua. El profesor evaluará la asistencia a clase, el trabajo y la actitud en clase y el nivel mostrado en los conciertos y/o audiciones que se realizarán a lo largo del curso. Si por circunstancias de fuerza mayor (confinamiento o enfermedad) no se pudieran realizar alguna de estas pruebas, la profesora podrá pedir, asimismo, la realización de trabajos relativos a la interpretación analítica, gestual y musical, de aquellas obras que no se hayan podido trabajar en clase.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Audiciones y conciertos	30,00%
Evaluación continua	70,00%
<b>TOTAL</b>	<b>100,00%</b>

### **Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria, solo se permite un máximo de 20% de no asistencia. Por tanto, el alumno que haya superado el número de faltas permitidas no tendrá derecho a la evaluación continua y tendrá que realizar un examen en junio.

### **Asistencia a las audiciones:**

La asistencia a las audiciones es obligatoria.

### **Criterios de evaluación generales:**

Grado de precisión en el control de los aspectos relativos a la técnica de la dirección.

Grado de dominio en las capacidades auditivas.

Grado de destreza en el liderazgo y la motivación.

Grado de profesionalidad mostrado durante los ensayos con el grupo: conocimiento de la partitura, organización eficaz del tiempo de ensayo, y mejora en la interpretación.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

En la evaluación de septiembre, al igual que la de junio, sólo será evaluable la prueba de interpretación. Se hará una excepción a esta regla por causa de enfermedad debidamente justificada. La prueba de interpretación únicamente será admitida en formación de cuarteto y el alumno tendrá obligación de buscar y formar él mismo el cuarteto.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente.

## Partituras

Obras corales a capella, a cuatro, cinco y seis voces, de estilos y periodos diferentes.

Destacamos algunas colecciones:

- Chorübungen. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg, 1954.
- Chor Aktuell. Gustav Bose Verlag, Kassel, 1983.
- Geistliches Chorlied. Verlag Merseburger, Berlin, 1955.
- Freiburger Chorbuch. Carus Verlag, 1994.
- Chorbuch Romantik, Möseler Verlag Wolfenbuttel, 1990.
- The Oxford Book of French Chansons, English Italian Madrigals. Oxford University Press, 1983.
- A Norton Historical Anthology. Choral Music. W.W. Norton & Company, Inc. New York, 1978.

## Bibliográficos

- MacElheran , Brock. Conducting Technique. Oxford University Press, 1989.
- Ehmann, Wilhelm. Choral Directing. Augsburg Publishing House, 1968.
- Kaplan, Abraham. Choral Conducting. W. W. Norton Company, 1985.
- Garretson, Robert L. Conducting Choral Music. Prentice Hall, Inc., 1961.
- Cao, Pierre. Technique de la Direction Chorale. Editions a Coeur Joie
- Garretson, Robert L. Choral Music, History, Style, and Performance Practice. Prentice Hall, 1993
- Ulrich, Homer. A Survey of Choral Music. Harcourt Brace College Publishers, 1973.
- Robinson, Ray & Winold, Allen. The Choral Experience. HarperCollins Publishers, 1976.
- McRae, Shirley W. Directing the Children's Choir. Schirmer Books, 1991.
- Roe, Paul F. Choral Music Education. Prentice Hall, Inc., 1983.
- Hogset, Carl. Técnica Vocal. Euskalerrico Abesbatzen Elkartea, 1994.
- Lebrecht, Norman. The Maestro Myth. Carol Publishing Group, 1991.
- Robinson, Ray. Choral Music. W. W. Norton&Comprany, Inc., 1978.
- Miller, Richard. The Structure of Singing. Schirmer Books, 1986.
- Strimple, Nick. Choral Music in the Twentieth Century. Amadeus Press, 2002.