

**TÉCNICAS DE DESARROLLO DEL CANTO INTERIOR PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTO METAL I**
**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de viento metal I			
Materia: Optativa		Departamento: Música de conjunto	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Primer, tercero y cuarto curso, especialidad de interpretación, itinerarios de trompeta, trompa, trombón y tuba.			
Horas lectivas: 45		Aula: 1.11	
Profesor	Blanca Anabitarte Urrutia	@	banabitarte@educa.jcyl.es

**Introducción**

La verdadera relación entre el canto vocal y los instrumentos de viento metal no está solo en las técnicas de respiración y producción del sonido, sino fundamentalmente en el desarrollo del oído musical interno y del “canto” interior, necesario para crear la imagen musical interior sobre la que se fundamenta la interpretación en el instrumento. De ahí la trascendental importancia que tiene el complemento de clases de canto que aborden el mismo repertorio que se trabaja en el currículo del instrumento. La idea es conseguir una conexión de este canto interior (que se produce en el área ejecutiva del córtex) con los labios, con la misma naturalidad que lo hacemos con nuestras cuerdas vocales. El trabajo desde este ángulo desarrolla y consolida las capacidades motrices de los labios, y por lo tanto de la embocadura como elemento principal de la producción del sonido.

El plan de estudios actual de nuestro centro incluye una asignatura en segundo curso, Técnica Vocal para Instrumentistas de Viento Metal, que intenta cumplir con este cometido. Sin embargo, creemos que un solo curso es insuficiente para realizar la labor de apoyo, complemento y desarrollo de las capacidades del alumno tan importante en estos aspectos. Por ese motivo proponemos ofrecer una asignatura optativa que sirva de iniciación, continuación o ampliación (según el curso en que se escoja) del trabajo realizado en la asignatura obligatoria antes mencionada, y que permita una labor interdisciplinar más profunda que implique tanto a las clases

de canto como a las de instrumento y de educación auditiva. De este modo, se reforzará todavía más la competencia auditiva interior, con el fin de crear una idea musical más sólida en nuestra mente. Este enfoque de trabajo constituye una experiencia pionera en España que nos colocará en la vanguardia pedagógica de las especialidades de viento metal.

## Contenidos

---

La enseñanza de la asignatura Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de Viento Metal I tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno/a las siguientes capacidades:

- (a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Correcta posición corporal.
- (b) Ejercicios respiratorios, para el desarrollo y control de la respiración diafragmática.
- (c) Ejercicios de vocalización que el alumno/a realizará con la voz.
- (d) Interpretación vocal de un repertorio sencillo.
- (e) Interpretación vocal del acompañamiento de piano de las obras para instrumento de metal.
- (f) Trabajo de la capacidad de generar un canto interior como imagen auditiva mental de la idea musical completa.
- (g) Interpretación en clases colectivas del repertorio estudiado para desarrollar un mayor autocontrol y dominio del espacio escénico.
- (h) Control de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.

Se trabajará con ediciones específicas de materiales de canto adaptados a los instrumentos de metal. Específicamente estudios de Bordogni, Concone y Panofka.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Dotar al alumno de la capacidad para generar un canto interior como imagen auditiva mental de la idea musical completa.
- Emplear los métodos de estudio apropiados para mejorar el oído interno y la imagen musical mental.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

### Metodología y actividades formativas:

La enseñanza de la asignatura de Técnicas de desarrollo del canto interior para Instrumentistas de Viento Metal I será eminentemente presencial. En el caso de esto no sea posible, se podrá apoyar con recursos TIC como el uso de grabaciones, vídeos y actividades en streaming. Para ello, será necesario que tanto el alumnado como el profesorado cuenten con medios de suficiente calidad como un ordenador o un dispositivo móvil con conexión a internet, cámara y micrófono de calidad.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45h		45h
2	Estudio personal		75h	75h
<b>TOTALES</b>		46h	75h	120h

### Evaluación

#### Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura de Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de Viento Metal I será continua. El profesor evaluará la asistencia a clase, el trabajo y la actitud en clase. Si por circunstancias de fuerza mayor (confinamiento o enfermedad) no se pudieran realizar alguna de estas pruebas, la profesora podrá pedir, asimismo, la realización de vídeos con la interpretación de los ejercicios, vocalizaciones y obras que no se hayan podido trabajar presencialmente.

Sistemas de evaluación	%
Evaluación continua	100,00%
<b>TOTAL</b>	100,00%

**Asistencia a clase:**

La asistencia a clase es obligatoria, sólo se permite un máximo de 30% de no asistencia. Por tanto, el alumno que no haya asistido al mínimo requerido no tendrá derecho a la evaluación continua y tendrá que realizar un examen en junio.

**Criterios de evaluación generales:**

- Grado de dominio técnico en el control respiratorio.
- Grado de dominio técnico y musical en la emisión vocal, articulación y afinación.
- Grado de destreza en la capacidad de generar un canto interior.

**Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

Para aprobar la asignatura en cualquiera de sus convocatorias es obligatoria la asistencia a clase durante el curso de al menos un 70%; si el alumno no alcanza este porcentaje, no tendrá derecho a examen extraordinario en septiembre.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente.