

## INTRODUCCIÓN AL JAZZ I

### Identificación de la asignatura

---

|  |                       |                               |
|--|-----------------------|-------------------------------|
| Asignatura: Introducción al Jazz I                                     |                       | Código                        |
| Materia:   |                       | Departamento teórico práctico |
| ECTS: 2      Carácter de la asignatura: Optativa                       |                       |                               |
| Tipo asignatura: Teórico-práctica                                      |                       | Duración: Anual               |
| Ubicación temporal: Curso 1º en todas las especialidades e itinerarios |                       |                               |
| Horas lectivas: 30 h, 1h lectiva semanal                               |                       | Aula: Coro B                  |
| Profesor   | Pedro Cañada Valverde | @ pcanada@educa.jcyl.es       |

### Introducción

---

La asignatura optativa de Introducción al Jazz I, surge como una propuesta práctica, donde ofrecer al alumnado, el acercamiento a la interpretación y la improvisación, dentro del lenguaje jazzístico.

Las clases se desarrollan en pequeñas formaciones instrumentales o combos, donde se trabajarán los elementos musicales específicos de este lenguaje.

Introducción al Jazz I se ofrece a todas las especialidades e itinerarios, y se imparte en clases de 1 hora semanal.

### Requisitos previos de formación

---

Nivel instrumental/vocal equivalente a último curso de grado profesional.

### Contenidos

---

- Interpretación de un repertorio significativo y variado, adaptado a la formación instrumental disponible en cada clase, que abarque los principales estilos jazzísticos.
- Audiciones de distintas versiones de obras y estilos trabajados.
- Análisis formal de cada tema trabajado, papel de la sección rítmica y los instrumentos solistas. Standards, forma blues, rythm changes.

- Análisis armónico y conocimiento práctico de: acordes básicos y sus cifrados (Maj7, m7, m7(b5), °7), enlaces armónicos, progresiones más utilizadas, dominantes secundarias, dominante sustituta.
- Análisis melódico y conocimiento práctico de: escalas modales principales, escalas pentatónicas y escala de blues, patrones y desarrollo de motivos, relación escalas/acordes, línea de bajo o walking, improvisación de un solo.
- Análisis rítmico: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico; diferencias con el lenguaje clásico. Patrones de acompañamiento: swing, balada, bossa, latin, jazz vals, etc.
- Trabajo de la afinación, la precisión rítmica, el empaste y la sonoridad entre los miembros del grupo.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria, el oído armónico y melódico-rítmico, la percepción de los planos sonoros y la coordinación con el grupo.
- Lectura a primera vista.
- Audiciones y conciertos dentro y fuera del Conservatorio.

---

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer y manejar de forma práctica los elementos musicales propios del lenguaje del jazz, a través de la interpretación de standards del repertorio.
- Demostrar la capacidad técnica y expresiva para interactuar musicalmente en distintos proyectos de grupo y estilos jazzísticos
- Mostrar aptitudes adecuadas para interpretar e improvisar de forma fluida, según las características estilísticas e idiomáticas del jazz.

- Adquirir una escucha activa del grupo, que permita interactuar con los distintos miembros, para conseguir un sonido de calidad y conjuntado.
- Desarrollar un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

## Metodología y actividades formativas

---

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

- Audición, análisis, lectura e interpretación de temas del repertorio.
- Improvisación sobre progresiones armónicas y *standards del repertorio*.
- Ejercicios de educación auditiva con patrones melódicos, escalas y progresiones armónicas más utilizadas.
- Transcripción de solos.
- Trabajo sobre grabaciones preparadas para el estudio (play along)
- Composición de temas propios o arreglos, adaptados a la instrumentación disponible en cada aula.

|                | Metodología                              | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|----------------|--|-------------------------------|------------------|-------|
|                |  | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1              | Clases teórico – prácticas               | 30h                           |                  | 30h   |
| 2              | Ensayos en grupo                         |                               | 30h              | 30h   |
| 3              | Interpretación en audiciones/ conciertos | 4h                            |                  | 4h    |
| 4              | Estudio personal                         |                               | 56h              | 56h   |
| <b>TOTALES</b> |  | 34h                           | 86h              | 120h  |

Algunas de estas actividades podrán realizarse *on line*, si las circunstancias así lo determinan, a través de aplicaciones y programas como Teams, One Drive, Dropbox, Spotify y grabaciones en audio o video.

## Evaluación

---

### Sistemas de evaluación

| Sistemas de evaluación                       | %           |
|--|-------------|
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso | 60%         |
| Control del rendimiento en clase             | 40%         |
| <b>TOTAL</b>                                 | <b>100%</b> |

Se realizarán dos conciertos de aproximadamente 1 hora de duración en el propio conservatorio, y algún concierto extraordinario fuera del mismo.

#### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Si las faltas superan un 30%, se considerará que se abandona la asignatura.

#### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones y conciertos es asimismo obligatoria, dado que representa el 60% de la evaluación de la asignatura. La falta de asistencia a los conciertos supondrá el abandono de la asignatura.

#### Criterios de evaluación generales:

- Capacidad de interiorización y precisión de los elementos musicales trabajados: fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico, afinación, ritmo, empaste y sonoridad con el conjunto.
- Grado de precisión en la interpretación e improvisación sobre las obras trabajadas.
- Grado de reconocimiento auditivo de elementos formales, armónicos y melódico-rítmicos
- Grado de dominio en la lectura e improvisación sobre nuevas obras, similares en contenidos a las ya estudiadas.
- Grado de adaptación y escucha al resto de los miembros del grupo.
- Grado de implicación y calidad en los ensayos, audiciones, conciertos y jam sessions.

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

La evaluación en la convocatoria extraordinaria del mes de septiembre, será equivalente a todos los efectos a la de la convocatoria ordinaria en el mes de junio. Los alumnos que se presenten a esta convocatoria, deberán interpretar e improvisar sobre el repertorio trabajado, acompañados del grupo con el que han cursado la asignatura

### **Calendario de las evaluaciones:**

El establecido en el calendario académico vigente

### **Recursos**

---

Los recursos a utilizar en la asignatura serán:

- Partituras y grabaciones del repertorio jazzístico
- Grabaciones para estudiar sobre una base rítmica (tipo play along)
- Programas informáticos (band in a box) y app's (irealb)
- Otras Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

### **Bibliografía**

---

- AEBERSOLD. J: The Jamey Aebersold Play-Along series. A new approach to jazz improvisations. Vols. 1- 84 (Play a long). New Albany, Indiana. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- BAKER. D: The II-V7 progression. Chicago, Illinois. Maher Publications, 1968.
- BAKER. D: Jazz Improvisation. Indiana. Frangipani Press, 1974
- BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.
- COKER. C, CASALE . J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.
- DOBBINS, B: The Contemporary Jazz Pianist. 4 volumes. Jamestown, R.I: GAMT Music Press, 1978.
- GARDNER. J: Jazz Piano creative concepts and techniques. Paris. Editions Henry Lemoine, 1996.
- LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co,1995 .
- LEVINE. M: The jazz piano book. USA. Sher Music Co,1989.
- MAULEÓN. R: Salsa guidebook. USA. Sher Music Co, 1993.
- MEHEGAN. J (1965) : Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company,1965.
- NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.
- REAL BOOKS. USA. Sher Music Co.
- RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l'improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.

- WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.