

## DESARROLLO PRÁCTICO DEL OÍDO

### Identificación de la asignatura

Asignatura: DESARROLLO PRÁCTICO DEL OÍDO

Materia: Optativa	Departamento: Teórico-práctico
-------------------	--------------------------------

ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
---------	-------------------------------------

Tipo asignatura: Teórico-práctica	Duración: anual
-----------------------------------	-----------------

Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades

Horas lectivas: 30	Aula: 1.06
--------------------	------------

Profesor	Alonso Vicario, Yolanda	@	yolialon@yahoo.es
----------	-------------------------	---	-------------------

### Introducción

En las enseñanzas profesionales de Música en Castilla y León la asignatura de Educación Auditiva no es una asignatura obligatoria, tal y como ocurre en la mayor parte de conservatorios profesionales de España. La experiencia docente nos dice que el nivel de desarrollo del oído musical con el que los alumnos llegan a los estudios superiores es muy irregular y en muchos casos demasiado bajo. Esto dificulta mucho la impartición de la asignatura obligatoria de Educación Auditiva que se da en primer curso, en el que conviven alumnos con ritmos de aprendizaje muy diferentes. Constatamos por otra parte como un número significativo de alumnos van agotando sus convocatorias de la asignatura y en algún caso ponen en peligro la consecución de su titulación.

Por todo ello, desde el Departamento Teórico-práctico y la Jefatura de Estudios se decide promover una asignatura optativa, que refuerza los contenidos de la asignatura obligatoria Educación Auditiva I, destinada principalmente a alumnos en los que se detecten carencias que puedan mermar el buen aprovechamiento de una asignatura básica para cualquier músico profesional. Esta asignatura optativa permite un acercamiento más directo a los contenidos de Educación Auditiva al estar configurada para grupos reducidos en los que se puede interactuar más directamente con el alumno.

La asignatura optativa “Desarrollo práctico del oído” está dirigida únicamente al alumnado

que en la prueba de acceso ha obtenido una puntuación por debajo de 4 o al alumnado que ha suspendido las dos primeras convocatorias de la asignatura Educación Auditiva I. Excepcionalmente, podrán cursarla alumnos de segundo que, aun habiendo aprobado Educación auditiva I, su resultado haya sido muy ajustado y deseen reforzar los conocimientos de dicho curso. Para dichos alumnos de segundo debe haber una solicitud de matrícula previa que será valorada por el profesorado de estas asignaturas.

## Contenidos

### Contenidos generales

- Conocimiento del Sistema tonal tanto a nivel armónico como melódico.
- Conocimiento de las principales escalas modales y de las escalas pentatónicas.
- Reconocimiento de los principales acordes (triadas y acordes de séptima).
- Reconocimiento de las principales cadencias.
- Desarrollo del oído interno y de la memoria musical.
- Reconocimiento e interiorización de estructuras formales.
- Reconocimiento y transcripción de parámetros rítmicos.

### Contenidos específicos

En todas las clases se trabajará la memorización, interiorización, imitación, identificación, transcripción, lectura e improvisación de contenidos musicales, a través de ejercicios y análisis de obras clásicas y modernas.

- Intervalos melódicos en dirección ascendente y descendente, reconocimiento auditivo y reproducción cantando y tocando.
- Intervalos armónicos en diferentes registros de altura. Escucha, reconocimiento y reproducción en instrumento polifónico.
- Acordes triadas y cuatriadas del sistema tonal. Escucha, reconocimiento y reproducción
- Acordes principales en el sistema tonal: grados I, IV y V. Cadencia perfecta y

cadencia plagal.

- Relación entre melodía y la armonía: color armónico de la fundamental, la tercera y la quinta y la séptima.
- Melodías tonales de 8 compases y motivos melódico-rítmicos con notas reales y notas de adorno.
- Estructuras armónicas con todos los grados diatónicos.
- Dominante con 4<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> cadencial, cadencias, semicadencia al V grado.
- Dominantes secundarias.
- Estructuras armónicas basadas en una progresión.
- Acordes de séptima diatónica.
- Introducción a la armonía del Jazz.
- Introducción a la música modal: dórico, frigio, lidio, mixolidio y eólio.
- Armonías básicas en los modos.
- Melodías modales y notas características de cada modo.
- Desarrollo de motivos melódicos en un contexto modal.
- Inversiones de acordes triadas y acordes dominantes en un contexto tonal.
- Esquemas formales.
- Reproducción y transcripción de la figuración rítmica.

### Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / *Reconocer un fragmento musical a varias voces por escrito.*
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. / *Reconocer por escrito una secuencia musical identificando las secuencias armónicas, las escalas tonales o modales, etc.*
- Dominar la audición y la comprensión práctica de los elementos armónicos / *Ser capaz de identificar acordes de tres y cuatro sonidos, y sus inversiones. Ser capaz de identificar series de acordes, cadencias y modulaciones.*
- Relacionar los elementos melódicos con su función armónica / *Reconocer una melodía y la estructura armónica que la acompaña.*

### **Metodología y actividades formativas:**

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de ejercicios y actividades de escucha, imitación (vocal y con el propio instrumento), interiorización, repetición, reconocimiento, transcripción, improvisación, discriminación y escritura. Se utilizará además el piano como ayuda para la comprensión, escucha y reproducción de los contenidos de la asignatura.

Se guiará y fomentará el trabajo personal del alumno mediante tareas y propuestas de trabajos que se corregirán periódicamente.

Se realizarán dos pruebas de evaluación durante el curso a fin de conocer el grado de dominio de la materia de los estudiantes. Una en febrero y la otra en junio.

<b>Metodología</b>		<b>Horas estimadas de dedicación</b>		
		<b>Presencial es</b>	<b>Trabajo autónom o</b>	<b>Total</b>
1	Clases teórico – prácticas	30h		30h
2	Lecturas y trabajos		20h	20h
3	Pruebas de evaluación	4h		4h
4	Estudio personal		66h	66h
<b>TOTALES</b>		34h	86h	120h

### **Evaluación**

#### **Sistema de evaluación**

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de evaluación	70%
Trabajos y proyectos	20%
Control de rendimiento en clase	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### **Asistencia a clase:**

Al ser una asignatura optativa que pretende reforzar las carencias y ayudar a superar las dificultades de la asignatura Educación Auditiva I, la asistencia a clase es obligatoria y su evaluación continua. Si el alumno falta a más de un 20% de las clases, deberá realizar un examen para poder evaluar su dominio de los contenidos de esta asignatura.

### **Criterios de evaluación generales:**

- Capacidad de interiorización e imitación de elementos musicales.
- Grado de precisión en la comprensión, descripción y transcripción de los diferentes parámetros musicales: altura, ritmo, forma, textura y timbre.
- Destreza en la entonación a primera vista.
- Reconocimiento de acordes y de su relación en un contexto tonal.
- Grado de dominio en la escritura e improvisación de ideas musicales a partir del oído interior

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):**

La evaluación en la convocatoria de septiembre (extraordinaria) se realizará por medio de un examen con los contenidos del curso.

### **Calendario de las evaluaciones:**

El designado por el centro para la evaluación intermedia (febrero), la ordinaria (junio) y la extraordinaria (septiembre).

## Recursos

- Audiciones y partituras disponibles en la red.
- Recursos pedagógicos, programas informáticos y páginas web disponibles a través de Internet.
- Apps como Ear Gym, EarMaster, Tenuto, etc.
- Partituras preparadas por el profesor para completar, corregir o seleccionar.
- Ejercicios de dictado.
- Guías de audición.