

BIG BAND 2 (Optativa)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Big Band 2		Código	
Materia: Música de conjunto		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de interpretación, itinerarios de trompeta, trombón, saxofón, piano, guitarra, contrabajo, percusión y canto.			
Horas lectivas: 60 h, 2h lectivas semanales		Aula: Coro B	
Profesor	Pedro Cañada Valverde	@	pcanada@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura optativa Big Band 2, surge como respuesta a la creciente demanda por parte del alumnado de primer curso, interesado en profundizar en el lenguaje jazzístico, el repertorio especializado para esta formación y los aspectos técnicos e idiomáticos que caracterizan al jazz.

Esta asignatura está dirigida a estudiantes de la especialidad de interpretación, abarcando los itinerarios de trompeta, trombón, saxofón, piano, guitarra, contrabajo, percusión y canto. Las clases tienen una duración de dos horas semanales.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Big Band 1.

Contenidos

- Revisión y consolidación de los fundamentos musicales abordados en el curso anterior, reforzando los conocimientos y habilidades adquiridos en cuanto a interpretación, técnica, y lenguaje jazzístico para asegurar una base sólida antes de avanzar en nuevos conceptos.
- Interpretación de un repertorio más amplio y diverso para la formación de Big Band, abarcando los principales estilos y períodos históricos del jazz. Se explorarán obras de compositores y arreglistas icónicos, con un enfoque en la evolución de este género.

- Audición de diferentes versiones de las piezas y estilos abordados, permitiendo un análisis comparativo y una mejor comprensión de las interpretaciones.
- Análisis formal detallado de cada pieza trabajada, incluyendo el papel de cada sección, los *voicings*, las líneas principales y secundarias, *backgrounds*, *soli*, apoyos rítmicos y estilo, entre otros elementos clave.
- Exploración del fraseo, la articulación, la acentuación, las diferencias en la notación, los efectos y los distintos estilos dentro del lenguaje jazzístico en comparación con el clásico, poniendo especial énfasis en las características propias del jazz.
- Trabajo en aspectos fundamentales como la afinación, precisión rítmica, empaste y cohesión sonora tanto en cada sección, como entre ellas.
- Ejercicios diseñados para desarrollar el oído armónico, la percepción de los planos sonoros y la coordinación en grupo, esenciales para lograr una interpretación cohesionada.
- Práctica de lectura a primera vista para fortalecer la capacidad de interpretación rápida y efectiva en el contexto del *ensamble*.
- Trabajo específico por secciones:
 - Sección rítmica: notación, técnicas y recursos de acompañamiento para piano y guitarra.
 - Saxofones: cohesión, balance, articulación, fraseo, afinación, sincronización, dinámicas, etc.
 - Metales: afinación, precisión, ataques, balance, articulación, dinámicas, expresividad, carácter, etc.
- Profundización en el conocimiento de las armonías, cifrados, y las escalas vinculadas a los acordes, además de los recursos melódico-rítmicos fundamentales para la improvisación y la ejecución de solos.
- Participación en audiciones y conciertos, tanto dentro como fuera del Conservatorio, para aplicar lo aprendido en un contexto real.
- Trabajo adicional sobre el papel del solista, específico de cada sección.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Interpretar un repertorio específico de Big Band significativo, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican estilísticamente, y sabiendo valorar la calidad de los arreglos y las improvisaciones.
- Demostrar la capacidad técnica y expresiva para interactuar musicalmente en un proyecto de jazz colectivo, cuyo resultado sea un sonido de calidad y conjuntado.

- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la interpretación y la improvisación en el lenguaje jazzístico
- Mostrar flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Desarrollar la habilidad de liderar una sección

Metodología y actividades formativas

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases teórico – prácticas	60h		60h
3 Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3 Estudio personal		56h	56h
TOTALES	64h	56h	120h

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

- Audición y análisis de los temas escogidos.
- Lectura a primera vista
- Trabajo por secciones instrumentales
- Trabajo colectivo: interpretación de arreglos y obras originales del repertorio.
- Recursos para improvisar sobre las armonías de los temas estudiados.

Evaluación

Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	80%
Control del rendimiento en clase	20%
TOTAL	100%

Se realizarán dos conciertos de aproximadamente 1 hora de duración en el propio conservatorio, y algún concierto extraordinario fuera del mismo.

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Si las faltas superan un 30%, la asignatura queda suspensa.

Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones y conciertos es asimismo obligatoria, dado que representa el 80% de la evaluación de la asignatura.

Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de la lectura.
- Grado de precisión en el manejo del fraseo, la articulación y la acentuación en el lenguaje jazzístico.
- Grado de precisión en la afinación, el ritmo, el empaste y la sonoridad con el conjunto.
- Grado de precisión en la interpretación e improvisación sobre las obras trabajadas.
- Capacidad de interiorización y comprensión de elementos musicales explicados
- Grado de adaptación y escucha al resto de los miembros del grupo.
- Grado de atención y reacción a las indicaciones del director.
- Grado de implicación y calidad en los ensayos, audiciones y conciertos.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El hecho de ligar la evaluación a la participación en las audiciones y conciertos realizados durante el curso escolar, imposibilita la evaluación individual en septiembre, por lo que, si un alumno no supera la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá cursarla de nuevo.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario escolar vigente.

Recursos

Los recursos a utilizar en la asignatura comprenden partituras y grabaciones de arreglos de distintos estilos y épocas del repertorio de jazz para Big Band, además de libros teóricos sobre improvisación.

- Obras clásicas del swing: Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Glen Miller, Count Basie, Duke Ellington, etc.
 - Obras del período post swing: Woody Herman, Stan Keaton, Oliver Nelson, Gerry Mulligan, Bill Holman, etc.
 - Obras más modernas: Thad Jones, Don Ellis, Bob Mintzer, Buddy Rich, Sammy Nestico, Tito Puente, etc.
-
- BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.
 - COKER. C, CASALE J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.
 - LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co,1995
 - MEHEGAN. J (1965): Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company,1965
 - NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.
 - RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l'improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.
 - WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.