

Contrapunto y Armonía al teclado según la práctica histórica del Partimento y los Esquemas Galantes**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Contrapunto y Armonía al teclado según la práctica histórica del Partimento y los Esquemas Galantes	
Departamento: Teórico Práctico	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa
Tipo asignatura: Teórico – Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer y cuarto curso de piano	
Horas lectivas: 45 horas anuales	Aula: 1.15?
Profesor	Yolanda Alonso Vicario @ yalonso@educa.jcyl.es

Introducción

En un instrumento polifónico como es el piano y que dispone de un repertorio tan amplio dentro de la música tonal, se hace necesario un manejo básico de los recursos compositivos que sustentan dicho repertorio. Los pianistas estudian en nuestro centro un primer curso de Repentización y transposición y un segundo de la Armonía aplicada. Estos estudios les dotan de unas herramientas básicas para manejar la tonalidad al teclado. La propuesta de esta asignatura optativa va dirigida a los alumnos de piano que deseen ampliar su dominio de estas habilidades, centradas en este caso en las fórmulas utilizadas por los compositores del siglo XVIII y que continuaron siendo parte de la formación musical en el siglo XIX. La propuesta responde a la necesidad de incluir estos modelos para comprender mejor el lenguaje de las obras del repertorio tonal que se aborda en interpretación, además de proporcionar herramientas para la improvisación histórica.

Requisitos previos de formación

Dirigida a alumnos de piano que hayan cursado y superado las asignaturas de Repentización y transporte y Armonía aplicada.

Contenidos

Se abordará el acercamiento teórico y práctico a estas fórmulas compositivas e improvisatorias a través del libro de Job Ijzerman “Harmony, Counterpoint, Partimento”. Un trabajo en clase y personal sistemático de dicho método conducirá a la comprensión, asimilación y dominio práctico de dichos procedimientos. Dicho trabajo proporcionará al alumno un reconocimiento de los mismos a la escucha y sobre la partitura y conducirá a una práctica de la improvisación histórica.

La práctica contrapuntística al piano se iniciará con la realización de escalas a 2 y a 3 voces, cadencias a 3 voces, la regla de la 8^a, el conocimiento y práctica de los Schemata Galantes y se ampliará, una vez esté esto asimilado, con la armonía a 4 voces, los cromatismos y las enarmonías.

Esta optativa comprende elementos del análisis y de la improvisación estilística, como medio para desarrollar la expresión y la creatividad personal a través del instrumento.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
- Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
- Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Metodología y actividades formativas

Las clases se basarán en la lectura y práctica al piano de los capítulos del libro de Ijzerman. Su planteamiento pedagógico y su secuenciación lo hacen idóneo para conducirnos a nuestros objetivos. Asimismo, se ampliarán estos contenidos con el libro de referencia para los Esquemas Galantes, el libro titulado Music in the Galant Style de Robert O. Gjerdingen. Se tratará de tener un aula con al menos dos pianos para posibilitar una práctica fluida de varios alumnos, a la vez que permitir una interacción entre ellos.

Se analizará repertorio tanto de forma auditiva como sobre la partitura, con el fin de identificar los procedimientos que se quieren dominar de forma práctica.

Progresivamente, se irán incorporando los esquemas aprendidos a la improvisación de fragmentos cada vez más elaborados y extensos.

Se realizarán al menos dos audiciones públicas en las que se improvisará según unas pautas dadas.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases teórico – prácticas	45h		45h
2 Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3 Estudio personal		68h	68h
4 Pruebas de evaluación	3h		3h
TOTALES	52h	68h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

La evaluación de la asignatura se realizará de forma continua a lo largo del curso. Se valorará la asistencia y participación de los alumnos, así como su trabajo personal. Su nivel de adquisición y dominio de los contenidos de evaluará periódicamente en clase a través de trabajos, audiciones y pruebas de control.

Sistemas de evaluación	%
Asistencia y participación	20
Trabajo personal y tareas	20
Pruebas de control	40
Audiciones y trabajos	10
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Sólo se permite una falta de asistencia a un 20% de las clases como máximo. Aquel alumno que supere el límite permitido perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante, tanto en junio como en septiembre, tendrá la posibilidad de realizar un examen de evaluación según lo establecido en el apartado de la Convocatoria extraordinaria. Para acogerse a esta opción, el alumno debe comunicar a la profesora su intención con al menos un mes de antelación.

Criterios de evaluación generales:

- Dominio general de las diferentes tonalidades
- Nivel de dominio práctico de los contenidos tratados en las clases
- Adquisición del vocabulario específico de cada procedimiento compositivo
- Reconocimiento auditivo de las fórmulas y esquemas en la escucha
- Reconocimiento analítico de las fórmulas y esquemas en las partituras
- Aplicación de estos conocimientos en la improvisación
- Nivel de interacción con otros intérpretes durante una improvisación

- Creatividad

Sistema de evaluación en septiembre (convocatoria extraordinaria)

El estudiante deberá mostrar su dominio teórico y práctico de los contenidos tratados en esta asignatura.

El examen constará de tres apartados:

- Análisis de una partitura, en la que se deben reconocer y nombrar los esquemas y fórmulas compositivas tratadas en clase (Partimento y Esquemas Galantes). Esta parte supondrá un 30% de la nota
- Ejercicio práctico al piano con la realización de un Partimento. Este ejercicio supone el 30% de la nota
- Improvisación sobre unas pautas dadas. Se valorará con un 40% de la nota final

Calendario de las evaluaciones:

Las fechas establecidas por el centro

Recursos

Manuales:

IZJERMAN, JOB (2018), Harmony, Counterpoint, Partimento. A New Method inspired by Old Masters. New York: Oxford University Press

GJERDINGEN, ROBERT O (2007), Music in he Galant Style. New York: Oxford University Press

Se utilizará más bibliografía, así como materiales sonoros y visuales en las clases.

También se hará uso de recursos ON LINE, así como cualquier herramienta TIC apropiada para tratar estos contenidos.