

TÉCNICAS ESCÉNICAS II

Identificación de la asignatura

Asignatura: TÉCNICAS ESCÉNICAS II		Código			
Materia: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA		Departamento: CANTO e IDIOMAS			
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: FORMACIÓN OBLIGATORIA				
Tipo asignatura: PRÁCTICA		Duración: ANUAL			
Ubicación temporal: 2º CURSO ITINERARIO CANTO / ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN					
Horas lectivas: 45	Aula: 0.02				
Profesor	Óscar Martínez Vila	@	omartinezv@educa.jcyl.es		

Introducción

TÉCNICAS ESCÉNICAS es la asignatura de entrenamiento corporal en la formación escénica del intérprete en el itinerario de canto para desarrollar su corporalidad como soporte básico de su instrumento interpretativo, comunicativo y expresivo.

La presencia de la asignatura sin solución de continuidad en los cuatro cursos tiene como objetivo dotar al instrumento corporal del cantante para la interpretación escénica, y entrenarlo como soporte físico y recurso comunicativo para la interpretación vocal, musical y escénica en los contextos de las representaciones escénicas, el concierto o el recital.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura TÉCNICAS ESCÉNICAS I.

Contenidos

El programa de la asignatura TÉCNICAS ESCÉNICAS II se desarrolla como continuidad al primer curso en un orden de trabajo de temas que, sobre las capacidades corporales básicas del intérprete lírico-dramático, desarrolla el entrenamiento corporal y escénico del intérprete, así como de sus posibilidades creativas y expresivas, en acciones escénicas y su coordinación en la realización de la acción colectiva.

1. EL TRAINING

- 1.1.- El entrenamiento corporal.
- 1.2.- Objetivo. Selección, orden y síntesis.

2. ACCIÓN, ESPACIO Y TIEMPO

- 2.1.- El espacio escenográfico. El espacio lúdico-gestual.
- 2.2.- La secuencia de la acción. La pantomima.

3. LA SENSORIALIDAD

- 3.1.- El tacto, la vista, el oído
- 3.2.- Desarrollar y potenciar la memoria corporal.

4. LOS OBJETOS

- 4.1.- Los objetos: trabajo con objetos reales. Transformación.
- 4.2.- Desarrollo de la capacidad de concentración.
- 4.3.- Desarrollo de la espontaneidad. Potenciar la imaginación en el proceso creativo y artístico.

Competencias / Resultados del aprendizaje

COMPETENCIAS

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Constituir una conciencia corporal para desarrollar habilidades y recursos que permitan el máximo rendimiento de las posibilidades del cuerpo como soporte técnico de la acción interpretativa.
- Adiestrar el cuerpo del intérprete como instrumento emisor capaz de construir mensajes significativos en contextos del lenguaje artístico escénico.
- Construir recursos corporales expresivos para la comunicación y percepción visuales en relación con los lenguajes artísticos.

- Dominar el instrumento corporal como soporte técnico para desarrollar las funciones comunicativas y las posibilidades expresivas propias de la acción interpretativa artística.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Potenciar el desarrollo escénico con rigor biomecánico y canalizar los impulsos corporales hacia las posibilidades expresivas en el esquema de la comunicación.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad para construir un instrumento apto en la emisión de discursos dentro de la función comunicativa artística.

Metodología y actividades formativas

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases prácticas	45	-	45
2 Entrenamiento y estudio personal	-	12	12
3 Pruebas de evaluación	3	-	3
TOTALES	48	12	60

Se ejecutará un Entrenamiento Corporal sobre los contenidos y principios corporales generales, adecuándose este entrenamiento a las posibilidades iniciales y al desarrollo necesario de cada alumno.

Las clases se estructurarán en un pre-calentamiento corporal con ejercicios de no-resistencia, ejercicio sobre aspectos corporales básicos (potencia, fondo, elasticidad, dinámica energética, eje vertical...), trabajo sobre cualidades de movimiento artístico (expresión y creatividad) y ejercicios que faciliten el desarrollo y la ejecución del trabajo escénico del alumno.

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: prácticas escénicas, conciertos y audiciones.	40%
Control del rendimiento en clase	50%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

- Dada la naturaleza teórico-práctica y presencial de la asignatura, es obligatoria e indispensable la asistencia a clase. El porcentaje máximo permitido de no asistencia justificada es del 20%.

Criterios de evaluación generales:

- Valoración del desarrollo de conocimientos técnicos sobre el lenguaje corporal.
- Evaluación del progreso de los presupuestos corporales, la sensibilidad espacial y fundamentalmente gestual.
- La ética y la autodisciplina para con el trabajo propio y colectivo, y el desarrollo personal y de las capacidades corporales en la asignatura.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

- El examen en la convocatoria extraordinaria contendrá un **entrenamiento escénico** que contenga los ejercicios correspondientes al desarrollo de los contenidos de la asignatura, incluyendo la selección de ejercicios que el alumno estime conveniente para complementar el entrenamiento en el ejercicio del examen, que culminará con la **interpretación escénica de tres números** pertenecientes a personajes lírico-dramáticos trabajados en el curso.

Calendario de las evaluaciones:

1º cuatrimestre

- Prácticas escénicas de enero

2º cuatrimestre

- Prácticas escénicas de mayo
- Audiciones

Recursos

Bibliográficos

Conciencia del movimiento y creatividad

Leah Bartal & Nira Ne'eman, EDITORIAL DILEMA COLECCIÓN DANZA

Expresión corporal y danza

Marta Castañer Balcells, BIBLIOTECA TEMÁTICA DEL DEPORTE

El cuerpo poético

Jacques Lecoq, EDITORIAL ALBA ARTES ESCÉNICAS

El dominio del movimiento

Rudolf Laban, EDITORIAL FUNDAMENTOS