

## TÉCNICAS ESCÉNICAS I

### Identificación de la asignatura

Asignatura: TÉCNICAS ESCÉNICAS I		Código			
Materia: FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA		Departamento: CANTO e IDIOMAS			
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: FORMACIÓN OBLIGATORIA				
Tipo asignatura: PRÁCTICA		Duración: ANUAL			
Ubicación temporal: 1er CURSO ITINERARIO CANTO / ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN					
Horas lectivas: 45	Aulas: 0.02				
Profesor	Óscar Martínez Vila	@	<a href="mailto:omartinezv@educa.jcyl.es">omartinezv@educa.jcyl.es</a>		

### Introducción

---

TÉCNICAS ESCÉNICAS es la asignatura de entrenamiento corporal en la formación escénica del intérprete en el itinerario de canto para desarrollar su corporalidad como soporte básico de su instrumento interpretativo, comunicativo y expresivo.

La asignatura tiene como objetivo dotar al instrumento corporal del cantante para la interpretación escénica, y entrenarlo como soporte físico y recurso comunicativo para la interpretación vocal, musical y escénica en los contextos de las representaciones escénicas, el concierto o el recital.

### Contenidos

---

El programa de la asignatura se desarrolla en un orden de trabajo de temas sobre las capacidades corporales básicas del intérprete lírico-dramático para servir como soporte instrumental al resto de técnicas relacionadas con la interpretación vocal, musical y escénica.

#### CONSCIENCIA CORPORAL

- Análisis del presupuesto corporal personal y percepción de lo defectuoso en actitudes y movimientos. Eliminación de acción y conductas corporales estereotipadas.
- Ejercicios técnicos preparatorios de “puesta a punto” corporal y toma de conciencia de las posibilidades de movimiento.
- Establecer los requisitos mínimos necesarios para la correcta ocupación del espacio escénico y sus desarrollos ulteriores.

## 1. ENERGÍA

- 1.1.- Trabajo anatómico sobre los centros de expresividad y energía.
- 1.2.- El peso. La gravedad. Control y dominio del transporte del peso. El equilibrio.
- 1.3.- Ejercicios de no-resistencia física y confianza en la dinámica colectiva.

## 2. SEGMENTOS CORPORALES

- 2.1.- La estructura: columna vertebral y articulación corporal
- 2.2.- Ejercicios para la localización y el desarrollo de los segmentos corporales.

## 3. EL MOVIMIENTO

- 3.1.- El esquema corporal y la conducta psicomotriz del alumno.
- 3.2.- Parámetros corporales del movimiento y coordinación corporal.
- 3.3.- Dominar y canalizar expresivamente los impulsos corporales.
- 3.4.- Fisicidad colectiva.

## 4. ESPACIO Y TIEMPO

- 4.1.- El espacio: conciencia del espacio propio y el colectivo.
- 4.2.- El ritmo. Ritmo interno. Respiración. Concepto de fisicidad y tiempo.

## 5. IMAGEN CORPORAL

- 5.1.- Parámetros corporales.
- 5.2.- El ordenamiento corporal.
- 5.3.- Prácticas escénicas sobre la corporalidad del intérprete dramático musical.

---

### Competencias / Resultados del aprendizaje

#### COMPETENCIAS

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

- Constituir una conciencia corporal para desarrollar habilidades y recursos que permitan el máximo rendimiento de las posibilidades del cuerpo como soporte técnico de la acción interpretativa.
- Adiestrar el cuerpo del intérprete como instrumento emisor capaz de construir mensajes significativos en contextos del lenguaje artístico escénico.
- Construir recursos corporales expresivos para la comunicación y percepción visuales en relación con los lenguajes artísticos.

#### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Hacer perceptible para la sensación lo defectuoso en posicionamiento, movimiento y acción corporal.
- Potenciar la conciencia biomecánica de todo desarrollo escénico y canalizar expresivamente los impulsos corporales.
- Estimular la espontaneidad, la creatividad y enriquecer la conducta psicomotriz del alumno.

#### Metodología y actividades formativas

---

Se ejecutará un Entrenamiento Corporal sobre los contenidos y principios corporales generales, adecuándose este entrenamiento a las posibilidades iniciales y al desarrollo necesario de cada alumno.

Las clases se estructurarán en un pre-calentamiento corporal con ejercicios de no-resistencia, ejercicio sobre aspectos corporales básicos (potencia, fondo, elasticidad, dinámica energética, eje vertical...), trabajo sobre cualidades de movimiento artístico (expresión y creatividad) y ejercicios que faciliten el desarrollo y la ejecución del trabajo escénico del alumno.

Metodología	Horas estimadas de dedicación		
	Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1 Clases prácticas	45	-	45
2 Entrenamiento y estudio personal	-	12	12
3 Pruebas de evaluación	3	-	3
<b>TOTALES</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## Evaluación

---

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación: prácticas escénicas, conciertos, audiciones, registros audiovisuales.	40%
Control del progreso en las sesiones lectivas y el entrenamiento personal	50%
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia a clase:

- Dada la naturaleza teórico-práctica y presencial de la asignatura, es obligatoria e indispensable la asistencia a clase. El porcentaje máximo permitido de no asistencia justificada es del 20%.

### Criterios de evaluación generales:

- Valoración del desarrollo de conocimientos técnicos sobre el lenguaje corporal.
- Evaluación del progreso de los presupuestos y la conciencia corporales, la sensibilidad espacial y fundamentalmente gestual.
- La ética y la autodisciplina para con el trabajo propio y colectivo, y el desarrollo personal y de las capacidades corporales en la asignatura.

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

- El examen en la convocatoria extraordinaria contendrá un **entrenamiento escénico** que contenga los ejercicios correspondientes al desarrollo de los contenidos de la asignatura, incluyendo la selección de ejercicios que el alumno estime conveniente para complementar el entrenamiento en el ejercicio del examen, que culminará con la **interpretación escénica de tres números** pertenecientes a personajes lírico-dramáticos trabajados en el curso.

### Calendario de las evaluaciones:

#### *1º cuatrimestre*

- Prácticas escénicas de enero

#### *2º cuatrimestre*

- Prácticas escénicas de mayo
- Audiciones

## Recursos

---

### Bibliográficos

*Conciencia del movimiento y creatividad*

Leah Bartal & Nira Ne'eman, EDITORIAL DILEMA COLECCIÓN DANZA

*Expresión corporal y danza*

Marta Castañer Balcells, BIBLIOTECA TEMÁTICA DEL DEPORTE

*En forma: ejercicios para músicos*

Esther Sardà Rico, EDITORIAL PAIDÓS EDUCACIÓN FÍSICA