

FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA II

Identificación de la asignatura

Asignatura: FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA II				Código	
Materia:			Departamento: Música de Conjunto		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: OPTATIVA				
Tipo asignatura: TEÓRICO-PRÁCTICA				Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: Cursos II, III y IV del itinerario de piano					
Horas lectivas: 45 (1 ½ SEMANAL)			Aulas: A determinar		
Profesor	Brenno Ambrosini		@	Brenno.amb@Educa.jcyl.es	
Observaciones					

Introducción

Profundización y desarrollo de FTP-I.

Desarrollo y racionalización de las bases de la mecánica pianística para la utilización más rentable de los recursos objetivos y subjetivos, dentro de la individualidad y especificidad del elemento estudiado y estudiante, al fin de una libre transmisión del mensaje artístico según los conocimientos adquiridos en FTP-I.

Requisitos previos de formación (si los hay)

Haber cursado y aprobado la asignatura “Fundamentación de Técnica Pianística I” (FTP-I) o cursarla al mismo tiempo. La aprobación de esta asignatura (FTP-II) está sujeta a la aprobación de FTP-I.

Contenidos

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas, estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales. Puesta en práctica de los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular.

Técnica cerebral y trascendental a través de métodos y manuales técnicos. Estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales.

Utilización y desarrollo de los elementos en el acercamiento al instrumento. Utilización del aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos. Utilización de los recursos propios optimizados a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.

Desarrollo y racionalización de las bases de la mecánica pianística para su utilización más rentable.

Análisis de las diferentes problemáticas técnico-interpretativas del repertorio pianístico y consecuente estudio práctico. Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas y escuelas.

Análisis, estudio e interpretación de diferentes estudios según las deficiencias técnico-mecánicas del alumno. Se abordarán para ello autores diferentes para analizar diversas problemáticas técnico-mecánicas para individuar el método de estudio más eficiente para su solución.

Continuación del estudio e interpretación de diferentes ejercicios y estudios del Siglo XIX de autores como Czerny, Liszt, Clementi, Kullak, Kunz, Y profundización del concepto de técnica “del peso” desde la perspectiva de la “Guía para el estudio técnico del piano” de F. Rossomandi.

Estudio y profundización de los estudios del “Gradus ad Parnassum” de M. Clementi. Iniciación al estudio de las octavas “de peso” a través del estudio de los Estudios de Kullak y otros pasajes de repertorio.

Estudio y memorización de escalas de dobles terceras y dobles sextas.

Competencias

- El Alumno será capaz de poner en práctica los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular adquiridos en FTP-I
- El Alumno será capaz de utilizar y desarrollar los elementos adquiridos en el acercamiento al instrumento
- El Alumno será capaz de utilizar el aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos
- El Alumno será capaz de utilizar los recursos propios optimizados en FTP-I a través de estudios técnicos coherentemente organizados, según dificultad y cronología.
-
- El Alumno tendrá los utensilios adecuados para poder concienciarse del problema mecánico, y entonces técnico-interpretativo, que le permitirán formular una técnica de estudio racional para la superación de escollos y una base sólida al fin de la ejecución pública y la transmisión del mensaje artístico a través de estudios virtuosísticos y trascendentales.
-
- El Alumno aprenderá la utilización de recursos experimentados a lo largo de la tradición pianística y pedagógica hasta hoy en día a través de estudios virtuosísticos y trascendentales.
-
- El Alumno estará en condiciones de esbozar y decidir la planificación del estudio personal según criterios racionales correspondientes a su propio desarrollo pianístico y en la tabla

de crecimiento artístico personal en la que los estudios virtuosísticos y trascendentales tienen máxima importancia.

-
- El Alumno tendrá conocimientos y experiencias suficientes, y datos a profundizar, para la superación de los escollos desde el punto de vista mecánico y artístico a través de estudios virtuosísticos y trascendentales para las obras del repertorio pianístico.
-

Resultados del aprendizaje

El alumno será en grado de utilizar natural y elásticamente la muñeca, de agilizar el movimiento y la velocidad de los dedos, de acelerar la lectura y los tiempos de estudio, de agudizar el análisis pianístico de nuevas obras individuando en más breve tiempo la estructura y las dificultades mecánicas, técnicas e interpretativas. El alumno será en grado de dominar las diferentes posibilidades de ataque, y recursos tímbricos y dinámicos.

Debido a la dificultad y el espesor musical y artístico de las obras, también reforzará el aspecto de seguridad de transmisión del mensaje en público, y ampliará todos sus recursos potenciando sus facultades.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas			
2	Clases teórico – prácticas	45		45
3	Clases prácticas			
4	Lecturas			
5	Interpretación en audiciones/conciertos	4		4
6	Ensayos en grupo			
7	Exposición pública			
8	Trabajo en grupo			
9	Tutoría			
10	Pruebas de evaluación	3		3
11	Seminarios			
12	Trabajos		8	8
13	Estudio personal		60	60
14				
15				
TOTALES				120

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	40
Pruebas escritas	
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	
Trabajos y proyectos	20
Portafolio	
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	
TOTAL	100

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.Kunz sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del "Gradus ad Parnassum" de M. Clementi sorteado entre 3 presentados por el alumno.
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (dobles terceras, 4 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.Kunz sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del "Gradus ad Parnassum" de M. Clementi sorteado entre 3 presentados por el alumno y diferentes de los presentados para el primer cuatrimestre
- Ejecución de un estudio de "La Escuela de las Octavas" de Th.Kullak (Vol.II), sorteado entre 3 presentados por el alumno
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (sextras dobles, 4 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores

LOS TRABAJOS consistirán en el análisis del método y de las aportaciones pedagógicas de un didacta del Siglo XIX o XX, o en el desarrollo de una temática técnica o mecánica pianística. También se abordarán temáticas inherentes al sonido, estudio (dB y armónicos) y grabación. EL TRABAJO SERÁ EXPUESTO PÚBLICAMENTE EN EL EXÁMEN

Será necesario conseguir una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada apartado de evaluación para superar la asignatura.

Todos los exámenes (prueba de interpretación y trabajo) serán evaluados por el profesor.

Asistencia a clase:

OBLIGATORIA

El porcentaje de ausencia permitido será del 20%. En caso de no cumplir el mínimo de asistencia, (80%) el alumno no podrá conseguir en el examen una calificación superior a 6.

Asistencia a las audiciones:

OBLIGATORIA

Criterios de evaluación generales:

ATENCIÓN AL TEXTO Y MENSAJE DEL AUTOR

LIMPIEZA TÉCNICA Y SEGURIDAD PIANÍSTICA

DOMINIO TÍMBRICO (paleta de colores, ataques diferentes...)

FRANJA DINÁMICA (capacidad de producir razonables diferencias dinámicas, significativas y coherente con la obra interpretada, desde el PPP al FFF)

ESTRUCTURA AGÓGICA (capacidad de moverse en el espectro de pulsaciones relacionadas con las obras propuestas)

INTERPRETACIÓN PERSONAL JUSTIFICADA Y CONTEXTUALIZADA

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

EL MISMO QUE EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

Calendario de las evaluaciones:

LA EVALUACIÓN ORDINARIA, COMO LA EXTRAORDINARIA, DE ESTA ASIGNATURA TENDRÁ LUGAR SEGÚN EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR JEFATURA DE ESTUDIOS SEGÚN DISPOSICIONES VIGENTES

Recursos

Partituras

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Audiovisuales

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Bibliográficos

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Otros

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS