

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA I
--

Identificación de la asignatura

Asignatura: FUNDAMENTACIÓN DE TÉCNICA PIANÍSTICA I				Código	
Materia:			Departamento: Música de Conjunto		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: OPTATIVA				
Tipo asignatura: TEÓRICO-PRÁCTICA				Duración: ANUAL	
Ubicación temporal: Cursos II, III y IV del itinerario de piano					
Horas lectivas: 45 (1 ½ SEMANAL)			Aulas:		
Profesor	Brenno Ambrosini		@	Brenno.amb@educa.jcyl.es	
Observaciones: número máximo de alumnos por grupo: 4					

Introducción

Desarrollo y racionalización de las bases de la mecánica pianística para la utilización más rentable de los recursos objetivos y subjetivos, dentro de la individualidad y especificidad del elemento estudiado y estudiante, al fin de una libre transmisión del mensaje artístico.

Análisis y puesta en práctica de elementos fundamentales como posición, transmisión, movimiento....

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas, estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales.

Requisitos previos de formación (si los hay)

NO HAY

Contenidos

Profundización de los conceptos básicos de escuela de los dedos y escuela del peso. Trabajo con ejercicios y estudios siguiendo métodos del siglo XIX. Puesta en práctica de los conocimientos objetivos y racionalizados del aparato esquelético-muscular.

Utilización y desarrollo de los elementos en el acercamiento al instrumento. Utilización del aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos. Utilización de los recursos propios optimizados a través de estudios técnicos coherentemente organizados. Estudio y desarrollo de las problemáticas pianísticas a nivel mecánico y psicológico, superación de escollos corporales.

Análisis práctico de diferentes facetas de las técnicas pianísticas. Estudio de manuales técnicos y obras didácticas.

Estudio e interpretación de diferentes ejercicios y estudios del Siglo XIX de autores como Schmidt, Hanon, Czerny, Liszt, Clementi, Kunz, hasta llegar a la técnica "del peso" desde la perspectiva de la "Guía para el estudio técnico del piano" de F. Rossomandi. Introducción al estudio de octavas según la "Escuela de las Octavas" Op.40 de Th. Kullak, Vol. I.

Estudio y profundización de por lo menos 5 estudios del Op.740 de C.Czerny, de los Ejercicios 2 a 9 de F.Liszt. Iniciación al estudio de las octavas “de mano” a través del estudio de los Estudios Op.553 de C. Czerny

Puesta en práctica de las nociones relativas a la escuela de los dedos y de ataques clavecinísticos como el “arañado”. Estudio y memorización de escalas (paralelo, contrario, tercera simple y sexta simple) y arpeggios.

Competencias

- El Alumno será capaz de racionalizar y poner en práctica de los conocimientos básicos, pianísticos y racionalizados del aparato esquelético-muscular
 - El Alumno será capaz de utilizar y desarrollar de los elementos físicos en el acercamiento al instrumento
 - El Alumno será capaz de utilizar el aparato mecánico imprescindible para la técnica interpretativa con fines musicales y artísticos
 - El Alumno será capaz de optimizar los recursos propios a través de ejercicios y estudios técnicos coherentemente organizados
 -
 - El alumno tendrá conocimiento de los utensilios adecuados para poder enfrentarse al problema mecánico, y entonces técnico interpretativo, que le permitirán formular una técnica de estudio racional para la superación de los escollos y una base sólida al fin de la ejecución pública y la transmisión del mensaje artístico.
 -
 - El alumno aprenderá la utilización de recursos experimentados desde el comienzo de la tradición pianística y pedagógica.
 -
 - El alumno estará en condiciones de empezar a esbozar y decidir la planificación del estudio según criterios racionales correspondientes a su propio desarrollo pianístico y en la tabla de crecimiento artístico personal.
 -
 - El alumno tendrá bases de conocimiento y nuevos datos a profundizar para la superación de los escollos desde el punto de vista mecánico y artístico de las obras del repertorio tradicional y no.
 -
-

Resultados del aprendizaje

El alumno será en grado de utilizar natural y elásticamente la muñeca, de agilizar el movimiento y la velocidad de los dedos, de acelerar la lectura y los tiempos de estudio, de agudizar el análisis pianístico de nuevas obras individuando en más breve tiempo la estructura y las dificultades mecánicas, técnicas e interpretativas. El alumno será en grado de dominar la diferentes posibilidades de ataque, y recursos tímbricos y dinámicos.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas			
2	Clases teórico – prácticas	45		45
3	Clases prácticas			
4	Lecturas			
5	Interpretación en audiciones/conciertos	4		4
6	Ensayos en grupo			
7	Exposición pública			
8	Trabajo en grupo			
9	Tutoría			
10	Pruebas de evaluación	3		3
11	Seminarios			
12	Trabajos		8	8
13	Estudio personal		60	60
14				
15				
TOTALES				120

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Pruebas de interpretación	40
Pruebas escritas	
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	
Trabajos y proyectos	20
Portafolio	
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	
Control del rendimiento en clase	40
Observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	

TOTAL	100

LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN CONSISTIRÁ EN:

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.Kunz sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del Op.740 de C.Czerny sorteado entre 3 presentados por el alumno.
- Ejecución de un estudio de “La Escuela de las Octavas” Op.553 de C. Czerny
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (paralelas 4 octavas y contrarias 3 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores
- Introducción al análisis comparativo de interpretaciones

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Ejecución de 3 cánones de K.Kunz sorteados entre 10 presentados por el alumno.
- Ejecución de 1 estudios del Op.740 de C.Czerny sorteado entre 3 presentados por el alumno y diferentes de los presentados para el primer cuatrimestre
- Ejecución de un estudio de “La Escuela de las Octavas” Op.553 de C. Czerny y diferentes del presentado para el primer cuatrimestre
- Ejecución de 2 escalas con sus relativas menores (terceras simples 4 octavas y sextas simples 4 octavas), por sorteo entre todas las tonalidades mayores

LOS TRABAJOS consistirán en el análisis del método y de las aportaciones pedagógicas de un didacta del Siglo XIX o XX, o en el desarrollo de una temática técnica o mecánica pianística. También se abordarán temáticas inherentes al sonido, estudio (dB y armónicos) y grabación.

EL TRABAJO SERÁ EXPUESTO PÚBLICAMENTE EN EL EXÁMEN

Será necesario conseguir una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada apartado de evaluación para superar la asignatura.

Todos los exámenes (prueba de interpretación y trabajo) serán evaluados por el profesor.

Asistencia a clase:

OBLIGATORIA

El porcentaje de ausencia permitido será del 20%. En caso de no cumplir el mínimo de asistencia, (80%) el alumno no podrá conseguir en el examen una calificación superior a 6.

En el caso de no poder realizar las clases de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Asistencia a las audiciones:

OBLIGATORIA

En el caso de no poder realizar las audiciones de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Criterios de evaluación generales:

ATENCIÓN AL TEXTO Y MENSAJE DEL AUTOR

LIMPIEZA TÉCNICA Y SEGURIDAD PIANÍSTICA

DOMINIO TÍMBRICO (paleta de colores, ataques diferentes...)

FRANJA DINÁMICA (capacidad de producir razonables diferencias dinámicas, significativas y coherente con la obra interpretada, desde el PPP al FFF)

ESTRUCTURA AGÓGICA (capacidad de moverse en el espectro de pulsaciones relacionadas con las obras propuestas)

INTERPRETACIÓN PERSONAL JUSTIFICADA Y CONTEXTUALIZADA

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

EL MISMO QUE EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA (Primer cuatrimestre y/o segundo cuatrimestre según los casos)

En el caso de no poder realizar las evaluaciones de forma presencial, se utilizarán otros recursos telemáticos cuales plataformas de almacenamiento de datos y videos y videoconferencias.

Calendario de las evaluaciones:

LA EVALUACIÓN ORDINARIA, COMO LA EXTRAORDINARIA, DE ESTA ASIGNATURA TENDRÁ LUGAR SEGÚN EL CALENDARIO ESTABLECIDO POR JEFATURA DE ESTUDIOS SEGÚN DISPOSICIONES VIGENTES

Recursos

Partituras

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Audiovisuales

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Bibliográficos

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS

Otros

SE PROPORCIONARÁN A LO LARGO DEL CURSO LOS MATERIALES NECESARIOS