

## JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL 2026

Salamanca, 19-20-21 de marzo 2026

**Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), Salamanca**

### CALL FOR PAPERS-Convocatoria

El Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL) tiene el placer de anunciar su convocatoria para presentaciones académicas en las **Jornadas de Investigación Musical 2026 (JIM)**, que se celebrarán en formato presencial los días 19, 20 y 21 de marzo en la ciudad de Salamanca.

El objetivo de estas jornadas es reunir a miembros de la comunidad investigadora (investigadores, académicos, profesionales y estudiantes) de los distintos campos de la musicología, la investigación performativa y artística, el análisis, la composición, los estudios culturales, la filosofía y la estética, así como de cualquier otro ámbito que aborde cuestiones relevantes a la investigación musical. Aceptamos propuestas que exploren perspectivas interdisciplinarias y enfoques innovadores.

Invitamos a estudiantes, docentes e investigadores de diversas disciplinas musicales a presentar propuestas que aborden estos temas desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Se sugiere explorar diversos aspectos de la investigación musical, incluyendo, entre otros:

- Historiografía y recepción de la música
- Liturgia y celebraciones musicales
- Análisis musical, retórica y semiótica
- Interpretación y prácticas performativas
- Tecnología musical
- Pedagogía musical
- Composición y creatividad
- Estudios artísticos interdisciplinarios
- Música, psicología y emociones
- Perspectivas de género y diversidad cultural

Los formatos posibles y duración de las comunicaciones serán:

- Comunicación individual (máx. 20 minutos)
- Comunicación en equipo (máx. 3 personas, duración total 20 minutos)
- Concierto comentado (máx. 30 minutos)

Los resúmenes de las propuestas de comunicaciones deben tener una extensión máxima de 200 palabras y deben enviarse a [jimcoscyl@gmail.com](mailto:jimcoscyl@gmail.com) antes del sábado **28 de febrero de 2026 a las 23:59**.

La propuesta deberá incluir:

- Nombre y dos apellidos.
- Breve currículum vitae (máximo de 125 palabras).
- Estudios en curso (Grado, Máster o Doctorado) o titulación académica, e institución y departamento o facultad de pertenencia.
- Título y resumen de la propuesta (200 palabras máximo).

Todas las propuestas serán revisadas por un comité científico y se seleccionarán aquellas que mejor contribuyan a la diversidad temática y al rigor académico. Si se tiene alguna preferencia de disponibilidad horaria, se ruega comunicarlo a través de este correo, con el fin de organizar adecuadamente las temáticas de cada sesión.

Las comunicaciones aceptadas podrán ser consideradas para una posterior publicación en la revista digital *RECOS*.

Esperamos contar con su participación en estas jornadas y enriquecer el diálogo sobre la expresión y la expresividad en la música.