

SAXOFÓN III

Identificación de la asignatura

Asignatura: Saxofón III	
Materia: Instrumento/Voz	Departamento: Viento-madera
ECTS:22	Carácter de la asignatura: Obligatoria
Tipo asignatura: Práctica	Duración: Anual
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Saxofón	
Horas lectivas: 1,5 h lectiva semanal	Aulas: 2.11
Profesores	Raquel Paños Castillo @ raquelm.pancas@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica, metodológica y didáctica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de saxofón, con el fin de garantizar la cualificación de los futuros profesionales, en todas sus vertientes, dentro del ámbito de la música.

Se fomentará la investigación en relación a los aspectos interpretativos, históricos y pedagógicos propios de la especialidad.

La asignatura se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, streaming, etc.

Requisitos previos de formación

Haber superado la asignatura Saxofón II.

Contenidos

Breve descripción de los contenidos:

- Estudio del repertorio del instrumento desde un punto de vista técnico, histórico y estético, abarcando el repertorio más representativo para saxofón de diferentes épocas y estilos.
- Desarrollo de las bases técnicas que permitan la diversidad tímbrica y los colores sonoros.
- Realización de trabajos de investigación, así como de transcripciones o adaptaciones de otros repertorios relevantes de distintos instrumentos y diferentes épocas.

Contenidos generales de la asignatura de Saxofón III

1. Conceptos

- Conocimiento del contexto histórico y estético en el que se han realizado los diferentes estudios y obras a estudiar.
- Criterios de selección y principales recursos para llevar a cabo una correcta realización de las transcripciones.
- Análisis armónico, formal y estético, siempre desde un punto de vista interpretativo, de cada obra o estudio, siendo conscientes de todo lo que conforman los diferentes recursos, tales como el correcto uso del fraseo, riqueza tímbrica, de la agógica, etc., inherente a cada uno de los diferentes estilos.
- Fomento de la investigación en todos los ámbitos de la especialidad.
- Desarrollo de la memoria y creatividad.
- Introducción y práctica de las diferentes recursos y grafías utilizadas en el repertorio contemporáneo.
- Ampliación del registro tradicional (sonidos sobreagudos) y desarrollo de la velocidad, tanto en el registro sobreagudo como en la técnica general básica.

2. Procedimientos

- Adecuación de los conocimientos técnicos y estilísticos según las necesidades expresivas y de fraseo.
- Utilización de los recursos bibliográficos y de metodologías activas que permitan una formación humanística e interpretativa de calidad.
- Estudio de diferentes estudios y obras, y profundización en los mismos desde un punto de vista formal, estético y didáctico, según su estilo y época.
- Interpretación de estudios u obras de memoria.
- Desarrollo de la capacidad crítica a través de la heteroevaluación, coevaluación y la autoevaluación.
- Realización e interpretación de transcripciones de obras originales y representativas de otros instrumentos. El alumno realizará de forma obligatoria sus propias transcripciones.
- Profundización del automatismo en la respiración, valorando la importancia de la presión y de la columna de aire como base fundamental de todo proceso interpretativo.
- Estudio con un saxofón diferente al utilizado habitualmente (Soprano, Alto, Tenor, Barítono).
- Desarrollo de las herramientas TIC en la clase de saxofón, bien a través de distintos programas informáticos, instrumentos electrónicos, o el uso de diversos dispositivos electrónicos.

3. Actitudes

- Valoración de la música como medio de expresión artística, social y humana.
- Apreciación de la importancia de los conocimientos históricos, estéticos y sociales de las diferentes épocas, para una mejor comprensión del hecho interpretativo.

- Valoración e importancia de la autonomía de estudio y de la autocrítica, como medios indispensables para una mejor calidad formativa y asimilación de conceptos.
- Fomento de un clima de clase abierto y comunicativo, tanto con el profesor como con el resto de compañeros, a través del trabajo en equipo y el intercambiando de ideas o sugerencias.
- Incremento por el interés por cualquier manifestación cultural y artística, y desarrollo de la creatividad como elemento inherente a la formación integral de los alumnos.
- Fomento y desarrollo del nivel de competencias TIC, realizando un correcto uso de las mismas por parte de los alumnos.

Contenidos específicos de la asignatura de Saxofón III

1. Desarrollo del perfeccionamiento técnico en general y de la velocidad en particular, a través del estudio de escalas, arpeggios, patrones y distintos intervalos en todas las tonalidades. Estudio de las articulaciones, diferentes tipos de emisión o “picado”, virtuosismo linguo-gutural, digitaciones, matices y registro sobreagudo.
2. Perfeccionamiento de la calidad del sonido a través del uso de la embocadura, músculos faciales, columna de aire, afinación y vibrato.
3. Estudio en profundidad de las diferentes formas de producir sonido en la música contemporánea, tales como: slap, frulatto, multifónicos, voz y sonido, microintervalos, etc. Estudio de los armónicos naturales.
4. Práctica de ejercicios para mejorar la capacidad respiratoria. Estudio de la respiración continua.
5. Práctica de ejercicios de relajación y autocontrol.
6. Estudio del repertorio más representativo de cada época y estilo.
7. Estudio del repertorio camerístico más importante para saxofón: dúos, tríos, cuarteto y ensemble.
8. Práctica del análisis formal, armónico y estético del repertorio.
9. Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
10. Desarrollo del control progresivo en la interpretación de memoria.
11. Estudio de las diferentes concepciones pedagógicas del saxofón.
12. Estudio de la historia del saxofón.
13. Práctica del repertorio orquestal y de banda de música más representativo.
14. Estudio y desarrollo de la transposición.
15. Estudio y desarrollo de técnicas de estudio personal.
16. Interpretación en público del repertorio exigido en cada curso.

Lista de repertorio orientativa (Saxofón III)

MÉTODOS Y ESTUDIOS:

Compositor	Método
Bernold, P.	La Technique d'embouchure (flauta)
Bois, C.	31871 façons...
Bozza, E.	12 Études caprice
Delangle, C. / Varios	Études Contemporaines - Vol. 1
Delangle, C. / Varios	Études Contemporaines - Vol. 2
Dubois, P.M.	16 Études de Virtuosité
Dubois, P.M.	Études Variées
Ferling, W.	48 Études
Karg-Elert, S.	25 Caprices Op. 153a - Vol. 1
Koechlin, C.	15 Études
Lacour, G.	28 Études
Lauba, C.	Études
Londeix, J.M.	De la justesse d'intonation
Londeix, J.M.	Le Détaché
Londeix, J.M.	Les Gammes Conjointes et en Intervalles
Londeix, J.M.	Nouvelles Études Variées
Margoni, A.	10 Études dans le style contemporain
Mule, M.	Études Variées
Paganini, N.	24 Études Caprice
Piazzolla, A	Tango estudios
Prati, H.	Approche de la musique contemporaine - Vol. 1-2
Rascher, S.	Top Tones for the Saxophone
Rolin, E.	Aphorismes

OBRAS:

REPERTORIO TRADICIONAL		
Compositor	Obra	Instrumento
Adams, J.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Albright, W.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Báez, S.	L'arlesienne Concert	Sx. Alt + Pn (orq.)
Báez, S.	Rapsodia Andaluza	Sx. Ten + Pn (orq.)
Bariller, R.	Rapsodie Bretonne	Sx. Alt + Pn
Bauzin, P.P.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Bonneau, P.	Caprice en forme de valse	Sx. Alt
Busch, A.	Quinteto	Sx. Alt + 4eto cuerda
Constant, M.	Concertante	Sx. Alt + Pn (orq.)
Corniot, R.	Eglogue et Danse Pastorale	Sx. Alt + Pn
Decruck, F.	Sonate en Ut #	Sx. Alt + Pn (orq.)
Desenclos, A.	Prelude, cadence et final	Sx. Alt + Pn
Dubois, P. M.	Konzertstück	Sx. Alt + Pn (orq.)
Feld, J.	Sonata	Sx. Sop + Pn
Gotkovsky, I.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Gotkovsky, I.	Variations Pathétiques	Sx. Alt + Pn
Ibert, J.	Concertino da camera	Sx. Alt + Pn (orq.)

REPERTORIO TRADICIONAL		
Compositor	Obra	Instrumento
Ienon, J.A.	Distances within me	Sx. Alt + Pn
Iturralde, P.	Like Coltrane	Sx Ten + Piano
Kalinkovich, G.M.	Concerto Capriccio	Sx. Alt + Pn (orq.)
Lacour, G.	Pièce Concertante	Sx. Ten + Pn
Larsson, L. E.	Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Martin, F.	Ballade	Sx. Alt + Pn (orq.)
Martin, F.	Ballade	Sx. Ten + Pn (orq.)
Maslanka, D.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Michat, JD.	Back to BACH	Sx. Alt + Pn
Michat, JD.	Shams	Sx. Alt + Pn (orq.)
Mihalovici, M.	Chant Premier	Sx. Ten + Pn (orq.)
Nate, A.	Trois nocturnes – Hommage à Claude Debussy	Sx. Sop + Pn
Papandopulo, B.	Saxophone Concerto	Sx. Alt + Pn (orq.)
Rueff, J.	Concertino	Sx. Alt + Pn (orq.)
Rueff, J.	Sonata	Sx. Alt
Sancan, P.	Lamento et Rondo	Sx. Alt + Pn
Schmitt, F.	Légende	Sx. Alt + Pn (orq.)
Shor, A.	Verdiana	Sx. Alt + Pn (orq.)
Swerts, P.	Klonos	Sx. Alt + Pn
Swerts, P.	Kotekan	Sx. Alt + Pn (orq.)
Tomasi, H.	Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)
Ter Velhuis ,J.	Grab It!	Sx. Ten + Electr.
Ter Velhuis, J.	The Garden of Love	Sx. Sop + Electr.
Villa-Lobos, H.	Fantasia	Sx. Sop + Pn (orq.)
Waignein, A.	Rhapsody	Sx. Alt + Pn (orq.)
Yoshimatsu, T.	Fuzzy Bird	Sx. Alt + Pn
Yuyama, A.	Divertimento	Sx. Alt + Perc

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO		
Compositor	Obra	Instrumento
Alís, R.	Ámbitos Op. 135	Sx. Alto
Alla, T.	Birds	Sx. Alt + Electr.
Alla, T.	Digital	Sx. Sop
Alla, T.	Discoïdal	Sx.Ten
Alla, T.	Parietal	Sx. Bar + Electr.
Alsina, A.	Les rêves circulaires	Sx. Alt + Electr.
Amy, G.	Jeux	Sx. Sop
Andreyev, S.	Micrographia	Sx.Ten
Angulo, M.	Bisonante	Sx Alt y Pn
Aperghis, G.	Alter Ego	Sx.Ten
Aperghis, G.	P.S.	Sx. Sop
Arroyo, J.	Sikuri I	Sx. Ten + Electr.
Bang, M.	Delta Waves	Sx.Ten
Berio, L.	Sequenza VIIIb	Sx. Sop
Berio, L.	Sequenza IXb	Sx. Alt
Boeuf, G.	Six monodies de l'absence	Sx.Ten
Buquet, G.	L'astre Échevelé	Sx. Sop + Electr.
Charles, A.	Five Pieces	Sx. Alt + Perc
Charles, A.	Strenght	Sx. Alt
Dench, C.	Burns	Sx. Alt
Denisov, E.	Sonata	Sx. Alt + Pn
Denisov, E.	Sonata	Sx. Alt + Cello
Donatoni, F.	Hot	Sx. Sop/Ten + Ensemble
Duque, C.	Treno	Sx. Bar + Electr.
Eckard, J.	Still	Sx. Bar
Eckard, J.	Tangled Loops	Sx. Sop + Pn
Erkoreka, G.	Duduk I	Sx. Sop
Erkoreka, G.	Yidaki	Sx. Bar
Escaich, T.	City Lights	Sx. Alt

REPERTORIO CONTEMPORÁNEO		
Compositor	Obra	Instrumento
Escaich, T.	Le chant des ténèbres	Sx. Sop + Pn (orq.)
Escaich, T.	Lutte	Sx. Alt
Escrivà, J. L.	Hielo Negro	Sx. Sop + Ensemble
Escudero, O.	FlamencoBox	Sx. Bar
Francesconi, L.	Tracce	Sx. Sop/Alt
Fujikura, D.	Sakana	Sx. Ten
García Laborda, J. M.	Amalgama	Sx. Alt y Pn
García Laborda, J. M.	Crónica de un sentimiento	Sx. Alt y Pn
Garrido Fernández, T.	Tiento, glosas y ensalada sobre cantos del morrón de la noche	2 Sx. Alt
Garrido Fernández, T.	Recercada sobre el canto IIº del morrón de la noche	Sx. Alt
Gentilucci, A.	Le trame di un labirinto	Sx. Alt
Grisey, G.	Anubis et Nout	Sx. Bar/Bss
Haubensak, E.	Gestes	Sx. Ten + Perc.
Havel, C.	Dissidence 1b	Sx. Sop + Electr.
Havel, C.	Oxyton	Sx. Bar
Havel, C.	S	Sx. Sop/Ten/Bar + Electr.
Hurel, P.	A bâtons rompus	Sx. Alt + Perc
Hurel, P.	Opcit	Sx. Ten
Itoh, H.	The angel of despair	Sx. Alt
Jodlowsky, P.	Éclats de ciel	Sx. Sop + Electr.
Jodlowsky, P.	Mixtion	Sx. Ten + Electr.
Jolas, B.	Épisode Quatrième	Sx. Ten
Kaasap, I.	Izeja	Sx. Sop
Kurtag, G.	Györgi Kroó in Memoriam	Sx. Bar
Labadie, C.	Strata	Sx. Ten
Lang, D.	Press Release	Sx. Bar
Lanza, M.	L'allegro chirurgo	Sx. Ten
Lauba, C.	Dream in A Bar	Sx. Bar + Perc
Lauba, C.	Stan	Sx. Bar + Electr.

Leroux, P.	Conca Reatina	Sx. Sop
Leroux, P.	Phonie douce	Sx. Alt + ob + pn
Leroux, P.	SPP	Sx. Sop + Pn
Lévy, F.	L'air d'ailleurs	Sx. Sop + Electr.
Lopez-Lopez, J.M.	African Winds III	Sx. Bar + Perc
Lopez-Lopez, J.M.	El margen de Indefinición	Sx. Alt + Perc
Mâche, F.B.	Aulodie	Sx. Sop + Electr.
Magrané, J.	L'argent com viu	Sx. Sop + Ensemble
Magrané, J.	Via	Sx. Sop
Mantovani, B.	L'incandescence de la bruine	Sx. Sop + Pn
Matalon, M.	Prelude and Blue	Sx. Alto + perc. + cntrbj
Mefano, P.	Periple	Sx.Ten
Monet, M.	Babioles	Sx. Alt / Ten
Movio, S.	Zahir III	Sx. Bar + Electr.
Naon, L.	Senderos... que bifurcan	Sx. Sop + Electr.
Naon, L.	Yendo	Sx. Alt + Pn
Naon, L.	Alto Voltango	Sx + Perc
Nante, A.	Nocturnes	Sx. Sop + Pn
Nante, A.	Der Gelbe Klang	Sx. Sop + Acordeón
Nante, A.	Retour du rite	Sx. Sop
Natsuda, M.	West or evening song in autumn	Sx. Sop + Perc
Netti, G.	Necessità d'Interrogare il cielo	Sx. Sop
Netti, G.	Ultimo a Lato	Sx. Sop
Nodaira, I.	Arabesque III	Sx. Alt + Pn
de Pablo, L.	Oculto	Sx. Alt
Parra, H.	Chymish	Sx. Bar + Electr.
Posadas, A.	Anabasis	Sx.Ten
Posadas, A.	Ciclo Veredas	Sx. Soprino / Sop / Alt / Ten / Bar /Bass
Prieto, C.	Divertimento	Sx. Alto
Risset, JC.	Voilements	Sx. Ten + Electr.
Rossé, F.	Cseallox	Sx. Bar + Cello

Rossé, F.	Ost-Atem	Sx. Ten + Electr.
Rossé, F.	Silence for a disturbed yell	Sx. Bar + Pn
Rotaru, D.	Legend II	Sx. Sop
Ruiz-Alejos, U.	Tema y variaciones sobre un acomp. obligado	Sx. Alt + Pn (o Electrónica)
Sakata, N	Phytolith I	Sx. Ten + Electr.
Sánchez-Verdú, J.	Miralh	Sx. Alt
Sandroff, H.	Eulogy	Sx. Alt
Soley, D.	Laberinto III	Sx. Alt
Scelsi, G.	Tre Pezzi	Sx. Sop
Sotelo, M.	Argo	Sx. Alt

Sotelo, M.	Muros de Dolor	Sx.Ten
Stockhausen, K.	Entführung	Sx. Sop + Electr.
Stockhausen, K.	In Freundschaft	Sx. Sop
Stockhausen, K.	Klang	Sx. Sop + Electr.
Quisiant, J.	Sobre la expresión del movimiento	Sx. Sop
Taira, Y.	Pénombres VI	Sx. Alt + Pn
Takemitsu, T.	Distance	Sx. Sop
Tanada, F.	Mysterious Morning III	Sx. Sop
Tanaka, K.	Duo	Sx. Sop + Vln
Tanaka, K.	Night Bird	Sx. Alt + Electr.
Torres, J.	Épodo	Sx.Ten
Turnage, J.A.	Two Elegies Framing a Shout	Sx. Sop + Pn
Vadillo, E.	Metaposei	Sx. Alt + Electr.
Vadillo, E.	Murano	Sx. Sop + Electr.
Vadillo, E.	Tacines	Sx. Ten + Electr.
Vaggione, H.	Shifting Mirrors	Sx. Alt + Electr.
Vallejos, F.	Variaciones sobre 7 líneas imaginarias	Sx. Alt + Electr.
Vassena, N.	Animae	Sx. Sop
Vassena, N.	Mute Materie	Sx. Alt + (Electr.)
Xenakis, I.	Dmaathen	Sx. Sop + Perc

TRANSCRIPCIONES		
Compositor	Obra	Instrumento
Albéniz, I.	Suite Española	Sx. Sop/Alt + Pn
Bach, J.S.	Cello suites	Todos
Bach, J.S.	Flute Partita	Sx. Sop
Bach, J.S.	Oboe d'amore Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)
Bach, J.S.	Violin Concerto no1	Sx. Sop + Pn (orq.)
Bach, J.S.	Violin Concerto no2	Sx. Sop + Pn (orq.)
Bach, J.S.	Violin Sonata no3	Sx. Sop + Pn
Bach, J.S.	Violin Partitas	Sx. Alt
Bartok, B.	Romanian Dances	Sx. Sop + Pn
Borne, F.	Fantaisie Brillante sur des airs de "Carmen"	Sx. Alt + Pn (orq.)
Brahms, J.	Cello Sonata	Sx. Bar + Pn
Brahms, J.	Clarinet Sonata no1	Sx. Alt + Pn
Brahms, J.	Clarinet Sonata no2	Sx. Alt + Pn
Britten, B.	Six Metamorphoses after Ovid, Op. 49	Sx. Sop
Debussy, C.	Prélude a l'après-midi d'un faune	Sx. Sop + Pn
Debussy, C.	Clarinet Première Rhapsodie	Sx. Sop + Pn
Doppler, F.	Hungarian Fantasy	Sx. Sop + Pn
Fauré, G.	Élégie	Sax Alt/ Bar + Pn
Fauré, G.	Fantaisie	Sx. Sop + Pn
Fauré, G.	Violin Sonata no1	Sx. Sop + Pn
Franck, C.	Violin Sonata	Sx. Sop/Alt/Bar + Pn
Hindemith, P.	Viola Sonata Op. 11 no4	Sx. Alt + Pn
Khachaturian, K.	Violin Sonata	Sx. Sop + Pn
Marais, M.	Les folies d'Espagne	Sx. Sop/Alt + Pn (opcional)
Mozart, W.A.	Oboe Concerto	Sx. Sop + Pn (orq.)
Poulenc, F.	Oboe Sonata	Sx. Sop + Pn
Poulenc, F.	Flute Sonata	Sx. Sop + Pn
Prokofiev, S.	Flute Sonata	Sx. Sop + Pn

Ravel, M.	Sonatina	Sx. Sop + Pn
Sain-Saens, C.	Introduction and rondo capriccioso	Sx. Sop + Pn
Schumann, R.	Adagio & Allegro	Sx. Ten/Bar + Pn
Schumann, R.	Drei Romanzen Op. 94	Sx. Sop + Pn
Schumann, R.	Fantasiestücke, Op. 73	Sx. Sop/Alt + Pn
Schumann, R.	Violin Sonata no1	Sx. Sop + Pn
Tasman, A.	Sonatine (fagot)	Sx. Bar + Pn
Tchaikovsky, P.I.	Pezzo Capriccioso, Op. 62	Sx. Bar + Pn (orq)
Telemann, G.P.	12 Fantasias	Todos
Turina, J.	Violin Sonata no2	Sx. Sop + Pn
Vitali, T.A.	Chaconne	Sx. Sop + Pn (orq.)
Vivaldi, A.	Cuatro Estaciones	Sx. Sop + Pn (orq.)

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.
3. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
4. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
7. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
8. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
9. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.
10. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / Interpretación de una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.
11. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
12. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos,

formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

13. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder escribirlos de forma clara y completa. / Interpretación de obras del repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.
14. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. / Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.
15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
16. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
17. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
18. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística así como su autocontrol y grado de madurez.
19. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
20. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 h		45h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	2h		2h
3	Pruebas de evaluación	0,5 h		0,5 h
4	Estudio personal		612,5 h	612,5 h
TOTALES		47,5	612,5 h	660 h

Notas:

1. Se programarán audiciones obligatorias a lo largo del curso, donde el alumno, en las cuales, deberá interpretar un programa adaptado de obras, estudios y técnica adecuado a cada nivel.
2. Se realizarán distintos exámenes de clase prácticos, tanto específicamente de técnica, estudios u obras.
3. El alumno deberá realizar obligatoriamente los distintos trabajos indicados por el profesor, que serán presentados en tiempo y forma, dentro del marco de clase individual o grupal (evaluación continua).
4. El alumno realizará obligatoriamente sus propias transcripciones.
5. Se valorará positivamente la implicación de los alumnos en las actividades programadas en el aula de saxofón, tanto en el propio Centro como en otros tipos de intercambios, cursos, encuentros, etc.

La metodología será:

- A. CONTÍNUA. En cuanto a que está inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno con el fin de detectar las insuficiencias advertidas, averiguar las causas y adaptar las actividades de enseñanza y aprendizaje.
- B. INDIVIDUALIZADA. En la que se fijan las metas que el alumno ha de alcanzar a partir de su situación inicial.
- C. PERSONALIZADA. En la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo personal, aportando información sobre su progreso respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas estándar de rendimiento.
- D. INTEGRADORA, MOTIVADORA Y ORIENTATIVA en todo el proceso de aprendizaje.

Evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	% calificación (conv. ordinaria)	% calificación (conv. extraordinaria)
A- Observación directa: rendimiento en clase, arreglos y transcripciones realizadas por el alumno y trabajos.	30%	10 %
B- Exámenes prácticos	35%	80 %
C- Audiciones didácticas y audiciones de clase	35%	10 %
Total	100%	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación. Ver **Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria)**.

Asistencia a las audiciones: A criterio del profesor.

Criterios de evaluación generales

- a) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- b) Controlar y aplicar con criterio musical las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.
- c) Poseer un buen dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.
- d) Controlar el ritmo y el Tempo de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.
- e) Demostrar comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.
- f) Interpretar correctamente en conjunto: controlar el balance sonoro, precisión en las entradas, resolución de posibles problemas.
- g) Mostrar capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, indumentaria).
- h) Mostrar receptividad ante los consejos del profesorado.
- i) Demostrar evolución en clase a través del estudio personal.
- j) Uso de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.

Criterios de calificación

A) Criterios de calificación: Observación directa: rendimiento en clase	Puntuación
a) Receptividad ante los consejos del profesorado.	Hasta 5 puntos
b) Evolución en clase a través del estudio personal, arreglos y transcripciones realizadas por el alumno así como la realización de trabajos.	Hasta 5 puntos








B) Criterios de calificación: Exámenes prácticos	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1,5 puntos
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, interpretación de memoria, indumentaria)	Hasta 1 punto

C) Criterios de calificación: Audiciones y conciertos a lo largo del curso	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1 punto
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, interpretación de memoria, indumentaria)	Hasta 1 punto
h) Participación en las audiciones programadas	Hasta 0,5 puntos

Contenidos mínimos para la evaluación positiva (convocatoria ordinaria y extraordinaria):

El alumnado deberá haber preparado y superado, a lo largo del curso académico y en examen/audición/grabación, los siguientes contenidos:

- Interpretación de al menos tres obras de diferentes estilos, de las cuales dos movimientos o piezas cortas tendrán que ser interpretados de memoria y una de ellas debe ser para saxofón en sib.
- Interpretación de una obra de un autor contemporáneo.

- Interpretación de al menos siete estudios técnico-musicales de entre los propuestos en la guía didáctica, de los cuales dos deberán ser interpretados de memoria.
- Escala cromática de memoria hasta Re sobreguido con diferentes combinaciones de articulaciones en  a velocidad de  = 120.
- Terceras y cuartas mayores y menores en  a velocidad de  =120 con todas las combinaciones de articulaciones (simples y mixtas).
- Escalas diatónicas mayores y menores en  a velocidad de  =120 con todas las combinaciones de articulaciones (simples y mixtas).
- Arpeggios de tónica, séptima de dominante y séptima disminuida  =100. Ligado y picado.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Convocatoria ordinaria

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Convocatoria extraordinaria

El alumnado deberá presentar a examen, ante un tribunal de tres miembros, todos los “contenidos mínimos para la evaluación positiva”.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido, y dos copias del repertorio que deba interpretar.

El tribunal podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva descritos en esta guía docente.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación B) Exámenes prácticos.

Recursos:

- Instrumento propio o en caso de necesidad se facilitará el uso de los instrumentos del aula (saxofón soprano, saxofón tenor, saxofón barítono o saxofón bajo)
- Atril
- Partituras
- Afinador y metrónomo
- Espejo
- Equipos de grabación de audio o video
- Reproductores de audio