

CLARINETE I

Asignatura: Clarinete I			
Materia: Instrumento/Voz			Departamento: Viento-Madera
ECTS: 18	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Práctica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Clarinete			
Horas lectivas: 1,5 horas lectivas		Aulas: 209, 213, Coro B, Departamento de viento	
Profesores	Rubio Olivares, Pedro Francisco	@	pedrof.rubioli@educa.jcyl.es
	Álvarez González de Chávez, Juan Félix	@	juanf.alvgon@educa.jcyl.es

Identificación de la asignatura

Introducción

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de clarinete, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, etc.

Contenidos

- Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
- Ejercicios de todo tipo de articulaciones.
- Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria.
- Práctica de instrumento en grupo, rotando los alumnos en el conjunto y realizando labores de solista o de acompañante.
- Explicaciones y prácticas acerca de los métodos de estudio empleados en la formación del alumno.
- Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista de la interpretación y de la forma musical.
- Ejercicios de técnica, incluyendo escalas, arpeggios, escalas por terceras, cuartas, quintas, etc.
- Estudio y práctica de digitaciones menos habituales.
- Sonidos multifónicos y conocimiento de los armónicos en el clarinete.
- Ejercicios sobre técnicas y grafías contemporáneas.
- Lectura a primera vista.
- Actuación en público, elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los

alumnos. Se celebrarán dos audiciones como mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación continua). Cada alumno deberá presentar las obras que haya acordado con su profesor en audición. Igualmente, y de forma puntual, se podrán realizar audiciones de clase que serán evaluadas por su profesor.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

MÉTODOS Y ESTUDIOS

Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para el clarinete. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas

Método completo para clarinete (3º parte) A. Romero/J. Menéndez

De la página 1 a la 34 (hasta las octavas en todos los tonos).

ESTUDIOS GRUPO I:

24 estudios op. 49

Estudios 1 al 12, ambos inclusive

R. Stark

30 estudios característicos

Estudios 1 al 15, ambos inclusive

E. Calvist

ESTUDIOS GRUPO II:

24 estudios técnicos y modernos

Estudios 1, 2 y 3

J. Menéndez

32 estudios de perfeccionamiento

Estudios 2, 7 y 8

J. Menéndez

OBRAS

GRUPO A

La sonata en el repertorio para clarinete y piano desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Sonata concertante

F. Danzi

Sonata

F. Poulenc

Sonatina

M. Arnold

Sonata op. 12 nº 1

X. Lefèvre

Sonata

F. Mendelssohn

Sonata op. 169

F. Ries

Una de las sonatas

F. A. Hoffmeister

Una de las sonatas

J. B. Vanhal

Una de las sonatas

A. Eberl

Una de las sonatas

F. Devienne

GRUPO B

Principales conciertos para clarinete y orquesta desde el siglo XVIII hasta nuestros días.

Concierto nº 1

L. Spohr

Concierto nº 2

B. H. Crusell

Concierto nº 1 op. 73

C. M. von Weber

Concierto op. 101	S. Mercadante
Concertino	F. Busoni

GRUPO C

Repertorio escrito en otra forma musical diferente a la sonata para clarinete.

Variaciones op . 33	C. M. von Weber
----------------------------	-----------------

Introducción, tema y variaciones sobre

un tema sueco	B. H. Crusell
Tres miniaturas	K. Penderecky
Time Pieces	R. Muczinsky
Solo de Concurso	H. Rabaud
Tres Romanzas	R. Schumann

GRUPO D

Repertorio español para clarinete y piano.

Adiós a la Alhambra	J. de Monasterio
Primer solo original	A. Romero
Intermezzo	B. Pérez Casas
Capricho pintoresco	M. Yuste
Ingenuidad	M. Yuste
Tres piezas	C. Bernaola
Capricho	E. Calvist
Fantasia	E. Calvist
Sonata	F. Ferran

GRUPO E

Repertorio para clarinete solo.

Capricho	H. Sutermeister
Rapsodia	G. Miluccio
Homenajes	B. Kovács
Capricho (uno de los tres)	A. Stadler
Estudio de clarinete	M. Wirtz
Studio primo	G. Donizetti
Lied	L. Berio
Fantasia	M. Arnold
Cinco piezas	G. Jacobs

Competencias / Resultados del aprendizaje

1 -Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. / Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2 -Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. / Interpretación de obras en la que el alumno manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.

3 -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

4 -Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. / Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5 -Construir una idea interpretativa coherente y propia.

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. / Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.

6 -Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. / **Interpretación de una pieza donde demostrará el dominio y la comprensión de la obra, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro.**

7 -Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero

abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. / Interpretación de obras del repertorio, de la improvisación y de la lectura a primera vista en este instrumento.

8 -Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. / Interpretación de repertorio de su instrumento que manifieste el desarrollo de sus hábitos de estudio.

9 -Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

-Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. / Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística, así como su autocontrol y grado de madurez.

10 -Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

11 -Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases prácticas	45 hrs.		45
2	Interpretación en audiciones/ concierto	2hrs.		2
3	Pruebas de evaluación	0'5 hrs.		0'5
4	Estudio personal		492 ' 5	492,5
TOTALES		47'5 hrs.	492 ' 5	540

La asignatura desarrollará aquellas actividades que más se adecuen a los contenidos y competencias a adquirir por el alumnado.

Por ello, la metodología a aplicar será:

- Personalizada: se atenderán específicamente las necesidades de cada alumno en cada momento.
- Flexible: ya que se adapta a la diversidad de ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se tendrán en cuenta las características de cada uno aplicando en cada caso, las estrategias mediante las cuales podamos sacar lo mejor de cada uno.

- Progresiva: hemos de partir de que el alumno está en fase de formación, y debemos hacer que adquiera los conocimientos de manera gradual y ordenada.
- Integradora: relaciona todos los conocimientos en una misma dirección: el desarrollo musical del alumno.
- Funcional y Motivadora: a través de la variedad de actividades se capta el interés del alumno y se le anima a aprender.
- Interdisciplinar: puesto que parte de considerar la relación entre los contenidos que se imparten en un mismo curso o etapa, aunque pertenezcan a asignaturas diferentes.
- Globalizadora: tendrá en cuenta los conocimientos previos del alumnado, tanto los que aprende en los estudios de régimen general como en su quehacer cotidiano.
- Orientadora y Preparatoria para estudios posteriores.

Evaluación

Sistema de evaluación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	% calificación (conv. ordinaria)	% calificación (conv. extraordinaria)
A- Observación directa: rendimiento en clase	30%	10 %
B- Exámenes prácticos	35%	80 %
C- Audiciones didácticas y audiciones de clase	35%	10 %
Total	100%	100 %

Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación. Ver **Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria)**

Asistencia a las audiciones u otras actividades: Obligatorio. En caso de ausencia se evaluará a criterio del profesor.

Criterios de evaluación generales:

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- Interpretar correctamente en conjunto.

La calificación en la convocatoria de junio se obtendrá mediante evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) Observación directa: rendimiento en clase	Puntuación
a) Receptividad ante los consejos del profesor.	Hasta 5 puntos
b) Evolución en clase a través del estudio personal.	Hasta 5 puntos

B) Exámenes prácticos	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1,5 puntos
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, interpretación de memoria, saludo, indumentaria)	Hasta 1 punto

C) Audiciones y conciertos a lo largo del curso	Puntuación
a) Control de la afinación.	Hasta 1,5 puntos
b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas.	Hasta 1 punto
c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez.	Hasta 2 puntos
d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado.	Hasta 1,5 puntos
e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical.	Hasta 1, 5 puntos
f) Interpretación en conjunto: balance sonoro, precisión de entradas, resolución de posibles problemas.	Hasta 1 punto
g) Capacidad comunicativa y control escénico (actitud personal, saludo, interpretación de memoria indumentaria)	Hasta 1 punto
h) Participación en las audiciones programadas	Hasta 0,5 puntos

Contenidos mínimos para la evaluación positiva (convocatoria ordinaria y extraordinaria):

Repertorio

Para superar el curso se deberá realizar lo siguiente:

a) El alumno deberá preparar un mínimo de ocho estudios correspondientes al programa: seis pertenecientes al Grupo I y dos al Grupo II.

Prueba de nivel de estudios. Se realizará antes de la conclusión del curso, en los meses de marzo o abril, de acuerdo con la disponibilidad de espacios.

Para dicha evaluación, el alumno presentará una relación de seis estudios: cuatro del Grupo I y dos del Grupo II. Durante el examen:

- El profesor elegirá uno de los estudios del Grupo I.
- El alumno elegirá uno de los estudios del Grupo II.

El profesor podrá sustituir, en función de las necesidades del estudiante, un estudio del listado por otra de similar dificultad.

b) Cinco obras de las programadas que necesariamente tendrán que pertenecer a cada uno de los grupos establecidos (A, B, C, D, y E). Las obras que requieran acompañamiento de piano serán trabajadas necesariamente con ese instrumento. Además, una de las obras deberá ser interpretada de memoria. Esta podrá ser un movimiento de concierto o sonata.

El profesor podrá sustituir, en función de las necesidades del estudiante, una pieza del listado por otra de similar dificultad.

No se aceptará el uso de fotocopias.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Convocatoria ordinaria

La calificación en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante evaluación continua.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Convocatoria extraordinaria

El alumnado deberá presentar a examen todos los “contenidos mínimos para la evaluación positiva”.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba. El alumno entregará una relación detallada del programa exigido y copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los **contenidos mínimos para la evaluación positiva** descritos en esta guía docente.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación.

Calendario de las evaluaciones: El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos didácticos, bibliográficos y documentación complementaria

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras y clarinete que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.