ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA HASTA EL S. XVIII

Identificación de la asignatura

Asignatura: Estética y filosofía de la música hasta el s. XVIII		Código	
Materia: Obligatoria. Formación teórica de la especialidad		Departamento: Musicología	
ECTS: 6	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórico		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Tercer curso, especialidad de Musicología (itinerario de Musicología)			
Horas lectivas: 60 horas anuales	Aula: 1.10		
Profesor	Cristóbal Vogúmil Abellán de la Rosa	@	cristobal.vogros@educa.jcyl.es

Introducción

La asignatura Estética y filosofía de la Música hasta el siglo XVIII tiene como objetivo ofrecer una visión crítica y contextualizada de la evolución del pensamiento filosófico y estético en torno a la música desde la Antigüedad hasta el final de la Ilustración. A través de fuentes primarias (Platón, Aristóteles, San Agustín, Boecio, Tomás de Aquino, Plotino, Descartes, Leibniz, Kant, entre otros) y de estudios contemporáneos de referencia, el alumnado adquirirá herramientas para analizar los fundamentos teóricos de la estética musical, desarrollar un pensamiento crítico y establecer vínculos con otras ramas del conocimiento humano.

La asignatura potencia el trabajo con textos filosóficos originales, fomentando el comentario crítico, el debate en clase y la capacidad de conectar la reflexión estética con el quehacer musical. Su enfoque busca dotar a los estudiantes de una perspectiva interdisciplinar, rigurosa y actualizada.

Contenidos

La asignatura se estructura en los siguientes bloques temáticos:

1. Introducción a la asignatura y métodos de análisis filosófico.
2. Orígenes del pensamiento estético.
3. Grecia: Presocráticos, Platón y Aristóteles.

4. Plotino y el neoplatonismo.
5. La Edad Media: San Agustín y Boecio.
6. Escolástica medieval: Tomás de Aquino y la síntesis aristotélico-cristiana.
7. Pensamiento estético en el Renacimiento.
8. El racionalismo: Descartes, Leibniz y la idea matemática de la música.
9. Estética alemana en el siglo XVIII: Baumgarten, Kant.
10. Estética inglesa y francesa en el siglo XVIII.
11. Conclusiones: la configuración moderna de la estética musical.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos estéticos y filosóficos relacionados con la música.
- Conocer las escuelas históricas de teoría filosófica y estética hasta el s. XVIII y su influencia en las artes.
- Desarrollar la capacidad crítica mediante el análisis y comentario de textos filosóficos.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Ser capaz de vincular la actividad musicológica a otras disciplinas humanísticas y científicas.
- Participar en debates de carácter filosófico–estético de forma fundamentada, rigurosa y constructiva.

Metodología y actividades formativas

Durante el período lectivo, la adquisición de conocimientos especializados se logrará a través de una variedad de métodos pedagógicos que incluyen:

1. **Clases Magistrales:** El profesor imparte sesiones magistrales donde se transmiten los conceptos clave de la asignatura.
2. **Lectura y comentarios de fuentes originales y secundarias:** Se estudian y analizan fragmentos de la literatura musical y filosófica con el fin de ampliar la comprensión de los temas tratados en clase. Será necesaria la lectura de algunos textos en inglés, cuando no haya traducciones al castellano.
3. **Experiencias Audiovisuales:** Se utilizan recursos audiovisuales para enriquecer el aprendizaje, lo que incluye la visualización de material relevante.

4. **Participación en Debates:** Los estudiantes participan activamente en debates y discusiones, lo que promueve la reflexión crítica y el intercambio de ideas.
5. **Interacción entre Estudiantes:** Se fomenta la interacción entre los estudiantes, lo que permite el aprendizaje colaborativo y la construcción conjunta de conocimiento.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	56		56
2	Pruebas de evaluación	4		4
3	Lecturas		60	60
4	Comentarios de texto		30	30
5	Estudio personal		30	30
TOTALES		60	120	180

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Exámenes teóricos escritos (ensayo o comentario de texto)	40
Ejercicios prácticos (Comentarios de texto filosófico)	30
Exposiciones orales y participación en debates	20
Asistencia y participación activa	10

Asistencia a clase:

La asistencia a las clases se establece como un requisito esencial en esta asignatura. En caso de que la asistencia caiga por debajo del 80%, los estudiantes no podrán participar en la evaluación continua y, en su lugar, serán sometidos a una prueba escrita para su evaluación.

Criterios de evaluación generales:

La superación de la asignatura requiere obtener una calificación mínima de 5 sobre 10. Se exigirá un 80% de asistencia a las clases para poder mantener la evaluación continua.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

La convocatoria extraordinaria (septiembre) seguirá los mismos criterios que la ordinaria.

Calendario de las evaluaciones:

El marcado por el calendario escolar vigente.

Recursos

Fuentes primarias

- Platón (2003). *Diálogos*. Madrid: Gredos.
- Aristóteles (1995). *Poética*. Madrid: Gredos.
- San Agustín (1996). *De musica*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Boecio (2009). *De institutione musica*. Madrid: Akal.
- Tomás de Aquino (1994). *Suma Teológica*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.
- Descartes, R. (2001). *Compendio de música*. Madrid: Alianza.
- Leibniz, G.W. (1994). *Escritos sobre música y estética*. Madrid: Tecnos.
- Kant, I. (2003). *Crítica del juicio*. Madrid: Alianza.

Bibliografía secundaria

- Abbate, C., & Parker, R. (2015). *A history of opera: The last four hundred years*. Penguin.
- Dahlhaus, C. (1990). *Estética musical*. Alianza.
- Eagleton, T. (2006). *The ideology of the aesthetic*. Blackwell.
- Fubini, E. (1992). *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza.
- Fubini, E. (2008). *Música y Estética en la época Medieval*. EUNSA.
- Gracyk, T., & Kania, A. (2011). *The Routledge companion to philosophy and music*. Routledge.
- Jankélévitch, V. (2005). *La música y lo inefable*. Paidós.
- Riemann, H. (1914). *Elementos de estética musical* (E. Ovejero y Maury, Trad.). Daniel Jorro.
- Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música*. Gedisa.
- Scruton, R. (1999). *The Aesthetics of Music*. Oxford University Press.
- Strunk, O. (1998). *Source Readings in Music History*. W.W. Norton.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas: Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética*. Tecnos.
- Zamacois, J. (2003). *Temas de estética y de historia de la música*. Idea Books.