

## REPERTORIO ORQUESTAL II (Oboe)

### Identificación de la asignatura

|                                                                                      |                                        |                             |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Asignatura: Repertorio orquestal II (Oboe)                                           |                                        |                             |                             |
| Materia: Formación instrumental complementaria                                       |                                        | Departamento: Viento-Madera |                             |
| ECTS: 2                                                                              | Carácter de la asignatura: Obligatoria |                             |                             |
| Tipo asignatura: Teórico-práctica                                                    |                                        | Duración: Anual             |                             |
| Ubicación temporal: Cuarto curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Oboe |                                        |                             |                             |
| Horas lectivas: 1h                                                                   |                                        | Aulas: 210                  |                             |
| Profesores                                                                           | Esain Nagore, Silvia                   | @                           | silvia.esanag@educa.jcyl.es |

### Introducción

En esta asignatura se pretende dar una formación práctica, teórica y metodológica a través de la profundización en las materias que conforman la especialidad de oboe, con el fin de garantizar la cualificación de futuros profesionales, así como su preparación para las posibles pruebas a una orquesta profesional.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, masterclass, streaming, etc.

Estudio del repertorio orquestal básico del oboe, referidos tanto a solos como a Tutti, cuya dificultad o especiales características aconsejen su incursión en la programación de la enseñanza.

Conocer los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con la evolución estilística y la evolución histórica.

### Requisitos previos de formación

Haber aprobado la asignatura Repertorio orquestal I.

### Contenidos

- Estudio del repertorio del instrumento desde el punto de vista técnico y musical, abarcando obras desde el Barroco hasta la actualidad.
- Desarrollo de las bases técnicas que permitan la diversidad tímbrica y colores sonoros.

- Estudio del repertorio orquestal más significativo del instrumento atendiendo a las particularidades estilísticas de los diversos estilos.
- Aprendizaje de los aspectos específicos relacionados con la interpretación dentro de la orquesta y otros conjuntos.
- Práctica para la preparación de audiciones de orquesta.
- Trabajar las diferentes sonoridades específicas del oboe en la orquesta
- Desarrollar los conceptos de empaste, afinación y proyección del sonido.
- Enfocar la técnica de embocadura hacia el trabajo específico de las dificultades más importantes del trabajo en conjunto.
- Ampliar las capacidades expresivas del instrumento tanto en “solos” como en mejorar la capacidad de escucha siendo capaz de analizar auditivamente los conceptos rítmicos, melódicos y especialmente el apartado armónico (intervalos armónicos, acordes, secuencias...) necesarios para la interpretación orquestal.
- Estudiar el repertorio básico de los solos más importantes del repertorio orquestal, de manera global: contexto histórico, contexto de la obra, contexto musical del solo; trabajar las dificultades técnicas específicas e interpretarlo con orquesta si es posible.

### **Contenidos específicos:**

Son orientativos. Tendrán carácter progresivo e individualizado, ofreciendo al alumno en cada momento, aquellos que necesite para conseguir los objetivos fijados.

### Métodos-Estudios

Orchester Probespiel - OBOE. (Ed. Peters)

### Repertorio

Oboe: Listado Orientativo

- Bela Bartok      Concierto para Orquesta
- L.van Beethoven Sinfonía no.3 "Heroica"
- G. Bizet    Sinfonía en Do Mayor
- J. Brahms      Variaciones sobre un tema de Haydn
- Sinfonía no.1 en Do menor
- Dvorak.....Concierto para Violoncello op.104
- W.A. Mozart      Sinfonía no.41 Júpiter
- M. Mussorgski    Cuadros de una exposición
- N. Rimsky- Korsakow.....Scheherezade op.35
- G. Rossini      La Italiana en Alger
- F. Schubert      Sinfonía no.8 "Incompleta"
- R. Strauss.....Don Juan op.20
- I. Strawinsky      Suite Pulcinella
- P.I. Tschaikowsky.....Sinfonía no.4 op.36 G. Verdi Aida

Corno Inglés: Listado Orientativo

- H. Berlioz Carnaval Romano
- A. Dvorak Sinfonía no.9 "Del Nuevo Mundo"
- M. de Falla. El sombrero de tres picos
- M. Ravel Concierto para piano en Sol Mayor
- R. Strauss Sinfonía Doméstica
- R. Wagner Tristán e Isolda

### Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer los procesos, recursos y repertorio propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista. ***/ Interpretación de obras del repertorio, demostrando su capacidad para la lectura a primera vista.***
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilísticas
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/ Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. ***/ Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.***
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. ***/ Interpretación de obras representativas del repertorio, acordes al nivel exigido en dicho curso, para observar el conocimiento que el alumno posee del repertorio y el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.***
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. ***/ Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.***
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. ***/ Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada donde manifestará su concepto personal estilístico y la propia libertad de expresión respecto al texto musical.***

- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. ***/Mostrar en público un programa adecuado a su nivel en el que demuestre su capacidad comunicativa y calidad artística, así como su autocontrol y grado de madurez.***
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. / ***Interpretación de una obra en la que el alumno muestre sus conocimientos y su capacidad de autocrítica.***

### Metodología y actividades formativas

| Metodología y actividades formativas |                                         | Horas estimadas de dedicación |                  |       |
|--------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|------------------|-------|
|                                      |                                         | Presenciales                  | Trabajo autónomo | Total |
| 1                                    | Clases prácticas                        | 30h                           |                  | 30h   |
| 2                                    | Interpretación en audiciones/conciertos | 2h                            |                  | 2h    |
| 3                                    | Pruebas de evaluación                   | 0'5h                          |                  | 0'5h  |
| 4                                    | Trabajos                                |                               | 27'5h            |       |
| <b>TOTALES</b>                       |                                         | 32'5h                         | 27'5h            | 60h   |

### Evaluación

#### Sistema de evaluación

| Sistemas de evaluación                       | %    |
|----------------------------------------------|------|
| Audiciones y conciertos a lo largo del curso | 30%  |
| Control del rendimiento en clase             | 70%  |
| <b>TOTAL</b>                                 | 100% |

## Normas sobre asistencia

### Asistencia a clase

La asistencia a clase es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación. Ver “Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria)”.

**Asistencia a las audiciones u otras actividades:** Obligatorio. En caso de ausencia se evaluará a criterio del profesor.

## Criterios de evaluación generales

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento.
- Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- Interpretar correctamente en conjunto.

## Criterios de calificación

| <b>A – Observación directa: rendimiento en clase</b> | Puntuación     |
|------------------------------------------------------|----------------|
| a) Receptividad ante los consejos del profesor       | Hasta 5 puntos |
| b) Evolución en clase a través del estudio personal  | Hasta 5 puntos |

| <b>B – Examen práctico/audiciones</b>                                                                                                                                                               | Puntuación       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| a) Control de la afinación                                                                                                                                                                          | Hasta 1,5 puntos |
| b) Control y aplicación de las posibilidades sonoras del instrumento: Calidad del sonido, proyección, variedad tímbrica y control de dinámicas                                                      | Hasta 2 puntos   |
| c) Dominio de la mecánica y técnica del instrumento, ejecutando el discurso musical con limpieza, precisión y fluidez                                                                               | Hasta 2 puntos   |
| d) Control del ritmo y del <i>Tempo</i> de manera mantenida a lo largo del repertorio interpretado                                                                                                  | Hasta 2 puntos   |
| e) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado: estructura formal, coherencia en la aplicación de las características interpretativas de los distintos estilos musicales y fraseo musical | Hasta 1,5 puntos |
| f) Capacidad comunicativa y control escénico                                                                                                                                                        | Hasta 1 punto    |

| <b>C) Trabajo teórico</b>             | <b>Puntuación</b> |
|---------------------------------------|-------------------|
| a) Correcta presentación              | Hasta 2 puntos    |
| b) Rigor histórico y biográfico       | Hasta 3 puntos    |
| c) Coherencia en la estructura formal | Hasta 2 puntos    |
| d) Exposición oral del trabajo        | Hasta 3 puntos    |

### **Contenidos mínimos para la evaluación positiva.**

Para aprobar el curso será necesario superar los siguientes contenidos mínimos:

- Interpretación de **8 solos con oboe** elegidos del repertorio orquestal del curso y **3 solos de corno inglés**. De los cuales, al menos dos, tienen que ser propuestos por el alumnado, siendo estos diferentes a los propuestos en esta guía docente.
- **Trabajo teórico**: entrega del trabajo escrito y exposición oral sobre una obra importante del repertorio orquestal para oboe; contexto histórico, estilístico e interpretativo.

Será obligatoria la participación en al menos **una audición pública** en la que el alumno interprete el programa determinado por el profesor.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario académico vigente

### **Convocatoria ordinaria**

La calificación en la convocatoria de ordinaria se obtendrá mediante evaluación continua.

#### Calificación

Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

### **Convocatoria extraordinaria**

- El alumnado deberá presentar a examen, al menos, **todos los “contenidos mínimos para la evaluación positiva”**.
- El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba.

- El alumnado entregará una relación detallada del programa exigido.
- Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.
- Se aplicarán los criterios de calificación descritos en los procedimientos de evaluación B) Exámenes prácticos/audiciones y C) Trabajo teórico.

**Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):**

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen práctico que constituirá el 90% de la calificación y a presentar el trabajo teórico (en el mismo acto), que constituirá el 10% restante de la calificación final.

- El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva descritos en esta guía docente.
- El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido.
- Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.
- Se aplicarán los criterios de calificación descritos en los procedimientos de evaluación B) Exámenes prácticos/audiciones y C) Trabajo teórico.

**Recursos**

---

Los Recursos Didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras y flauta que aportará el alumnado.
- Recursos TIC según las necesidades.