

RECOS

Revista del Conservatorio Superior
de Música de Castilla y León

Instrucciones para artículos para su publicación en la revista RECOS

Extensión máxima: 10 folios de texto, letra Times New Roman, tamaño 12 (de unas 400 palabras/página A4), imágenes y figuras aparte (un máximo de 5)

Todos los artículos deben ser presentados en un **documento WORD (¡no se aceptarán pdf!)**, y las figuras e imágenes de forma independiente en una carpeta aparte en formato BMP, GIF, JPG, TIF o PNG; y etiquetadas con el apellido del autor y número de la figura o imagen. Ejemplo: **GONZÁLEZ_Fig1**

Importante. No se aceptarán artículos con elementos de diseño (colores de fondo, letras de color, marcos ornamentales, salto de líneas o de sección, letras ornamentales, etc. ya que dificulta la maquetación final de la revista.

TEXTO

- letra y tamaño: Time New Roman 12, párrafos justificados. Título principal tamaño 14, centrado.
- nombre y los dos apellidos del autor
- espaciado interlineal: 1,5 para el artículo, 1,0 para las citas y notas.
- citas literales de menos de 4 líneas entrecomilladas, con comillas inglesas "...".
- citas literales de más de 4 líneas, en un párrafo independiente con sangría de 5 puntos a los dos lados y tamaño de letra 10.
- todas las citas bibliográficas a pie de página. Times New Roman 10.

FIGURAS, IMÁGENES Y EJEMPLOS MUSICALES

Cada figura, imagen, tabla o ejemplo musical debe ser referenciado de manera breve en una nota al pie de figura. Las imágenes obtenidas de internet deben tener una calidad adecuada para su publicación y deben incluir su referencia con la procedencia correspondiente. Ejemplos:

Fig. 1. Liszt: *Harmonies poétiques et religieuses*, S.173, cc. 1-10. De la 1ª edición, Leipzig: Fr. Kistner (1853). Disponible en *IMSLP*.

Fig. 2. Retrato de Ludwig van Beethoven, 1820. Oleo de Karl Joseph Stieler. Actualmente en el Beethoven-Haus, Bonn.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas de 4 líneas o más deben situarse en un párrafo aparte, en Times New Roman, tamaño 10, con una sangría de 5 puntos a ambos lados.

Las citas de menos de 4 líneas se integrarán en el texto, utilizando comillas inglesas ("..."). La puntuación se colocará fuera de las comillas y después del número que referencia la cita, por ejemplo: "cita"¹. En el caso de que la cita sea una frase completa, la puntuación se colocará dentro de las comillas: "Esta es una frase completa."²

Las citas en lenguas extranjeras deberán ser traducidas. La versión original se presentará en una nota al pie de página, con su procedencia. Si la traducción es propia, se indicará como tal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Las citas bibliográficas serán presentadas en el texto de forma numerada a pie de página, nunca de manera intertextual, utilizando el estilo UNE-ISO-690, indicando siempre la página o páginas de dónde se ha extraído la información.

Al final del artículo, se presentará una lista bibliográfica de las fuentes citadas. Por ejemplo:

Libros y monografías

GUERRERO, Ana Clara. *Viajeros británicos en la España del siglo XVIII*. Madrid: Aguilar, 1990.

Contribución a un libro colectivo

GUT, Serge. "Les influences espagnols dans l'oeuvre musicale de Franz Liszt". En: *España en la música de Occidente, II*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, pp. 225-230.

Artículo de una revista o publicación periódica

HILT, Douglas R. "August Wilhelm Schlegel's Concept of Calderón as a Romantic Playwright". *Postscript. Philological Association of the Carolinas Journal*. Vol 1, 1983, pp. 75-81.

Internet

Heine Lieder Query. [en línea]. Disponible en: <http://webcgi.oit.umass.edu/~shea/query.html> [última consulta 30-03-2014].