

OFERTA DE ASIGNATURAS OPTATIVAS

CURSO 2025 - 2026

- Acompañamiento vocal
- Ampliación de Repertorio con pianista acompañante I (para percusión, guitarra y arpa)
- Ampliación de Repertorio con pianista acompañante II (para percusión, guitarra y arpa)
- Análisis de Interpretaciones musicales
- Análisis en contexto de obras de gran formato
- Arte, música, percepción
- Audición, Análisis e Improvisación
- Banda sinfónica para violonchelos y contrabajos
- Big band I (Prof. Pedro cañada)
- Big Band II
- Canto llano, órgano y contrapunto (siglos xiii-xviii, prof. Manuel Añón)
- Clavicordio I (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Pilar Montoya)
- Clavicordio II
- Conciencia corporal y técnicas de respiración para el músico. (Prof. Silvia Esain Nagore)
- Conciertos para solista y orquesta. (para cuerda, viento madera y viento metal de 4º)
- Conjunto de Violines I
- Conjunto de Violines II
- Contrapunto y armonía al teclado según la práctica histórica del partimento y los esquemas galantes (Prof. Yolanda Alonso Vicario)
- Coro de prácticas de dirección coral
- Coro de proyectos I
- Coro de proyectos II
- Coro de Trombones I (Prof. Rubén Prades)

- Coro de Trombones II (Prof. Rubén Prades)
- Coro gregoriano.
- Cuarteto de contrabajos I (Prof. Antonio Romero Cienfuegos)
- Cuarteto de contrabajos II (Prof. Antonio Romero Cienfuegos)
- Cuarteto de cuerda complementario I
- Cuarteto de cuerda complementario II
- Cuarteto de saxofones (Prof. Alicia Fermoselle Martín)
- Cuarteto de tubas (Prof. Josep Gómez)
- Desarrollo práctico del oído
- Didáctica del Piano complementario (si hay posibilidad horaria)
- Ensemble de clarinetes I (Prof. Pedro Rubio Olivares)
- Ensemble de clarinetes II (Prof. Pedro Rubio Olivares)
- Ensemble de Cuerdas
- Ensemble de trompas (Prof. Pedro Blanco)
- Ensemble de trompetas (Prof. Enrique Morillas)
- Exposición y presentación de música para compositores (Composición. Prof. Iñaki Estrada Torío)
- Fundamentación de técnica pianística I
- Fundamentación de técnica pianística II
- Fundamentos de construcción y mantenimiento flauta de pico (Prof. Tamar Lalo)
- Inglés nivel avanzado I
- Inglés nivel avanzado II
- Iniciación a la dirección coral
- Iniciación a la dirección de orquesta y conjuntos instrumentales I
- Iniciación a la dirección de orquesta y conjuntos instrumentales II
- Iniciación a la Viola da gamba I (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Calia Álvarez)

- Iniciación a la Viola da gamba II (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Calia Álvarez)
- Instrumento afín - contrafagot I (Prof. Andrea Pérez Pérez)
- Instrumento afín - contrafagot II (Prof. Andrea Pérez Pérez)
- Interpretación musical con nuevos medios (Todas las especialidades)
- Introducción a la autogestión artística (Prof. Dan Segura)
- Introducción a la composición asistida por ordenador (CAO) - Open Music (Composición)
- Introducción a la improvisación histórica (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Jorge García Martín)
- Introducción al Clave I (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Pilar Montoya)
- Introducción al Clave II (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Pilar Montoya)
- Introducción al Jazz I (Profs. Pedro Cañada y Toño del Barco)
- Introducción al Jazz II (Profs. Pedro Cañada y Toño del Barco)
- Introducción al Órgano I (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Saskia Roures)
- Introducción al Órgano II (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Saskia Roures)
- laboratorio de Autogestión Artística
- La flauta de pico contralto, su didáctica y repertorio I (Composición, interpretación y musicología. Prof. Tamar Lalo)
- La flauta de pico contralto, su didáctica y repertorio II (Composición, interpretación y musicología. Prof. Tamar Lalo)
- La guitarra como instrumento acompañante del repertorio de zarzuela (Alumnos de canto y guitarra. Prof. Antonio Clavel)
- Lectura a primera vista formato cámara
- Lectura y transcripción de música antigua (Prof. Manuel Añón)
- Literatura y música. Una comunicación en doble dirección
- Métodos para explorar y descubrir el repertorio antiguo (Interpretación, Composición y Musicología. Prof. Tamar Lalo)
- Movimiento - Expresión Corporal

- Música de Cámara Complementaria I (Interpretación, Composición y Musicología. Profs. del Departamento de Música Antigua)
- Música de Cámara Complementaria II (Interpretación, Composición y Musicología. Profs. del Departamento de Música Antigua)
- Música de Cámara Complementaria III (Interpretación, Composición y Musicología. Profs. del Departamento de Música Antigua)
- Música popular (Prof. Cristobal Vogúmil Abellán de la Rosa)
- Orquesta de cuerda I
- Orquesta de cuerda II
- Pedagogía musical
- Piano a dúo I
- Piano a dúo II
- Piano como segundo instrumento
- Piano Jazz, Improvisación y Composición (Prof. Toño del Barco)
- Prácticas en organología musical: Ethnoimus
- Practicum Etnomusicología I
- Practicum Etnomusicología II
- Quinteto de viento complementario I
- Repertorio con clavecinista acompañante complementario (Interpretación. Prof. Jorge García Martín)
- Repertorio con pianista acompañante para pianistas
- Retórica musical. (Prof. Olga Fernández Roldán)
- Solfeo avanzado a través del solkattu indio (Prof. Noè Rodrigo Gisbert)
- Taller de danza antigua (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Pilar Montoya)
- Taller de interpretación de música antigua (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Tamar Lalo)
- Taller de interpretación de música antigua (Interpretación, Composición y Musicología. Profs. del Departamento de Música Antigua)

- Taller de música contemporánea I
- Taller de música contemporánea II
- Taller de música contemporánea III
- Taller de música contemporánea IV
- Taller de música iberoamericana (Composición, Interpretación y Musicología. Prof. Sandra Myers / Pilar Montoya)
- Taller de ópera (para coro y orquesta)
- Taller de teatro e interpretación
- Teatro musical y presencia escénica (Prof. Noè Rodrigo Gisbert)
- Técnica Instrumental (para guitarristas. Prof. Antonio Clavel)
- Técnicas compositivas y nuevas tecnologías en la música espectral francesa (Composición)
- Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de viento metal I
- Técnicas de desarrollo del canto interior para instrumentistas de viento metal II
- Teoría y práctica de la dirección coral I
- Teoría y práctica de la dirección coral II
- Teoría y práctica de la dirección coral III
- Viola como segundo instrumento