

PERCUSION IV

Identificación de la asignatura.

Asignatura: Percusión IV		Código
Materia: Instrumento/voz	Departamento: Viento metal y percusión	
ECTS: 28	Carácter de la asignatura: obligatoria	
Tipo asignatura: práctica		Duración: anual
Ubicación temporal: Primer curso, especialidad de Interpretación, itinerario de Percusión		
Horas lectivas: 45		Aulas: 0.03
Profesores	Juan Francisco Carrillo Rubio Noe Rodrigo Gisbert	@ juanf.carrub@educa.jcyl.es noe.rodgis@educa.jcyl.es

Introducción.

El graduado en percusión deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, conociendo las características técnicas y acústicas, así como el desarrollo histórico de su instrumento.

Su formación implicará el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Volumen de trabajo.

CURSO	CUARTO
ECTS	28
Clases teórico-prácticas	45 h.
Seminarios-talleres	16 h.
Horas de estudio y preparación de clases	679 h.

Horas de tutoría y resolución de problemas	16 h.
Memoria final	2 h.
Preparación de audiciones de aula	40 h.
Realización de audiciones de aula	6 h.
Preparación de audiciones (pruebas de evaluación)	30 h.
Realización de audiciones (pruebas de evaluación)	6 h.
Total de horas de trabajo del alumno	840 horas

Contenidos.

- Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
- Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes.
- Desarrollar la capacidad de obtener y valorar críticamente información relevante tanto a través de medios tradicionales como de los relacionados con las nuevas tecnologías.
- Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
- Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
- Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos.
- Dominar otras lenguas, además de la propia, con un nivel que permita desempeñar el ejercicio de la profesión en ámbitos internacionales.
- Desarrollar habilidades sociales que faciliten el trabajo en equipo.
- Tener interés y curiosidad por los avances que se producen en su campo profesional.
- Desarrollar un compromiso ético que valore la música como una actividad integrada en la sociedad y la cultura, con las que comparte objetivos y retos.

- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
- Dominar las diferentes técnicas utilizadas en los distintos instrumentos de percusión.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Demostrar autonomía progresivamente para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.

Competencias / Resultados del aprendizaje.

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música y deberán estar preparados para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Haber desarrollado capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como de las características acústicas, organológicas y las variantes estilísticas.

Contenidos específicos de la asignatura.

BLOQUE TEMÁTICO	TEMA
TÉCNICA	<p>Perfeccionamiento de la técnica de caja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación tanto sentado como de pie. • Práctica del movimiento continuo. • Ejecución de los diferentes rudimentos: golpe simple, doble golpe, mordentes y paradiddles y redobles.
	<p>Técnica de cuatro baquetas aplicada a los instrumentos de láminas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación. • Práctica del movimiento continuo en la técnica a cuatro baquetas. • Ejecución de los diferentes tipos de golpes en la técnica a cuatro baquetas.

Técnica de la batería.

- Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento.
- Aplicación de los movimientos adquiridos en la práctica de las diferentes escalas y arpeggios.

Técnica de la batería.

- Uso de una posición corporal correcta ante el instrumento y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación.
- Desarrollo de la coordinación e independencia segmentaria.
- Diversos ritmos característicos de la música rock, pop, jazz y fusión: práctica y asimilación.
- Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos.
- Colocación de los instrumentos adaptándose a las necesidades físicas del intérprete, la dificultad de los ejercicios y las obras a interpretar.

Desarrollo de la calidad sonora, el redoble y la afinación en los timbales.

- Uso de una posición corporal correcta y de una biomecánica relajada y sin tensiones en la interpretación.
- Práctica del movimiento continuo en la técnica de los timbales.
- Práctica de movimientos corporales específicos frente al instrumento.
- Desarrollo de la técnica específica del redoble y calidad sonora en los timbales.
- Conocimiento y desarrollo de las técnicas de afinación de los timbales.
- Desarrollo de la agilidad con los sistemas de afinación con los timbales.

Técnica específica de la pandereta.

- Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en la pandereta.

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del control de los tipos de redoble en la pandereta. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos en la pandereta.
	<p>Técnica de platos chocados, bombo a la turca, triángulo y castañuelas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de cada instrumento. • Práctica de las diferentes técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas. • Dominio de las diversas articulaciones y recursos técnicos de cada instrumento trabajado.
	<p>Técnica de los instrumentos de percusión étnicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la técnica específica para la emisión sonora manual de las congas, bongó, timbal cubano “pailas”, djembé y dundunes. • Memoria muscular adaptada a las características físicas y sonoras de los instrumentos trabajados. • Técnicas de producción del sonido, áreas de ejecución y dinámicas en los instrumentos latinoamericanos. • Diversos ritmos característicos de la música latinoamericana y africana. Práctica y asimilación. • Práctica de la improvisación rítmica dentro de los contextos musicales propuestos.
	<p>INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO</p>	<p>La caja rudimental y orquestal.</p>

El repertorio de marimba: Música europea, norteamericana y japonesa.

- Interpretación del repertorio acorde con las características estilísticas de las obras.
- Desarrollo y aplicación de los conocimientos para realizar una buena interpretación.
- Relación del uso de las dinámicas, fraseo, modos de emisión y ataque.
- Expresión musical y capacidad comunicativa en las interpretaciones.

El timbal solista y orquestal

- Equilibrio dinámico y de articulación entre los diversos instrumentos.
- Aplicación de los recursos técnicos trabajados en el repertorio propuesto.
- Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación.
- Interpretación de las obras acorde con las características de estilo.

Estudios y obras en el xilófono.

- Aplicación de la técnica específica del xilófono a los ejercicios, estudios y obras propuestos.
- Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones.
- Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.

El vibráfono: El impresionismo y el repertorio contemporáneo

- Realización de baquetaciones en las obras y ejercicios propuestos.
- Aplicación de las técnicas específicas del vibráfono: pedaling y dampening.
- Relación del uso de las dinámicas, fraseo y articulaciones.
- La calidad sonora.
- Conocimiento del estilo de interpretación de las obras y estudios propuestos.

Multipercusión: Repertorio contemporáneo.

- Práctica del montaje y colocación de los instrumentos requeridos en las obras.
- Afinación de los diversos instrumentos de membrana.

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de una memoria muscular para la correcta interpretación. • Conocimiento del estilo e interpretación de las obras propuestas.
	La improvisación en los diversos instrumentos de percusión.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las técnicas de improvisación (rítmica y melódico-rítmica) y los diversos estilos musicales donde se desarrolla. • Práctica de la improvisación dentro de los contextos musicales propuestos.
TÉCNICAS INTERPRETATIVAS	Lectura a primera vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de herramientas para adquirir una buena repentización en la escritura específica del instrumento.
	Visualización.	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la visualización como preparación para la interpretación en público.
	Memorización.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las técnicas de memorización musical en las rutinas de estudio y posterior puesta en escena.
	Capacidad de concentración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la capacidad de concentración requerida para poder llevar a cabo de forma óptima la interpretación musical en cada uno de los contextos.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS ESPECIFICOS DE LA ASIGNATURA

PERCUSIÓN CUARTO CURSO

PRIMER Y SEGUNDO CUATRI MESTRE	TÍTULO DE LAS SESIONES	INSTRUMENTO	CONTENIDO	
	SEMANA 1	EVALUACIÓN INICIAL: PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE		
		CAJA	2 OBRAS	
SEMANA 2-27			TIMBALES	1 OBRA
			MARIMBA	2 OBRAS
			MULTIPERCUSIÓN	1 OBRAS

SEMANA 14 Y 28	TRABAJO INTERPRETATIVO	VIBRÁFONO	1 OBRA
		PERCUSIÓN ÉTNICA (Djembe y dunduns)	1 OBRA/TEMA AFRICANO Djembe y dunduns) 1 OBRA/TEMA LATINO (Congas, Bongó, Pailas)
		SIMULACRO DE AUDICIÓN	

EXÁMENES CUATRIMESTRALES
S.
Semanas (20-24 mayo)

PRUEBAS DE EVALUACIÓN PERCUSIÓN

ASPECTOS A EVALUAR	INDICADORES	DESCRIPTORES
INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO	1. Dominio técnico en la interpretación	1.1. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación. 1.2. Mostrar calidad en la ejecución. 1.3. Mostrar dominio del instrumento.
	2. Control postural y ejecución instrumental	2.1. Utilizar adecuadamente los componentes técnicos (empuñaduras, posiciones y biomecánica) para facilitar la ejecución instrumental. 2.2. Utilizar una biomecánica relajada y sin tensiones. 2.3. Utilizar la tensión necesaria en las empuñaduras para todas las acciones a ejecutar.
	3. Afinación y calidad del sonido	3.1. Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando. 3.2. Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar autonomía para solucionarlas.

	<p>3.3. Utilizar con autonomía las baquetas para obtener calidad sonora.</p>
<p>4. Interpretación musical y estilística</p>	<p>4.1. Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.</p> <p>4.2. Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación.</p> <p>4.3. Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.</p> <p>4.4. Interpretar de memoria una selección del repertorio.</p>
<p>5. Comunicación y expresión musical</p>	<p>5.1. Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.</p>
<p>6. Resolución de problemas técnicos e interpretativos</p>	<p>6.1. Dar muestras de un estudio planificado, estructurado, sistemático, eficaz y fundamentado.</p> <p>6.2. Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.</p>
<p>7. Propuesta interpretativa</p>	<p>7.1. Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.</p>
<p>8. Lectura a primera vista</p>	<p>8.1. Leer e interpretar con fluidez.</p> <p>8.2. Adecuar la interpretación a las indicaciones de la partitura.</p>
<p>9. Improvisación</p>	<p>9.1. Conocer las técnicas de improvisación y los diversos estilos musicales donde se desarrollan.</p> <p>9.2. Realizar improvisaciones manteniendo la pulsación.</p> <p>9.3. Dominar las estructuras musicales en la improvisación.</p>
<p>10. Habilidades escénicas</p>	<p>10.1. Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público.</p>

	<p>10.2. Adaptar la emisión sonora al espacio de la interpretaciónn.</p> <p>10.3. Desarrollar un control emocional en los contextos de la interpretaciónn en público.</p>
<p>TRABAJO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>VER ITINERARIO DE PERCUSIÓN 4º CURSO. TRABAJO FIN DE ESTUDIOS</p>
<p>ANÁLISIS DE OBRAS INTERPRETADAS</p>	<p>1. Realizar análisis de las obras interpretadas.</p> <p>1.1. Delimitar la forma y partes estructurales de las obras.</p> <p>1.2. Indicar tipo de armonía utilizada, en el caso de haberla.</p> <p>1.3. Resaltar características más importantes de las obras.</p> <p>1.4. Aspectos técnicos específicos de los instrumentos que se utilizan.</p> <p>1.5. Contextualización de la obra y el/la compositor/a.</p>
<p>CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS</p>	<p>1. Asistencia</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda el 20% de faltas de asistencia sin justificar no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por cuatrimestre o el mínimo de estudios exigidos por cuatrimestre. En caso de que el alumno/a pierda la evaluación continua, tendrá derecho a realizar un examen final en junio, que constituirá el 100% de la calificación. Si no aprueba dicho examen, podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria en septiembre.</p>

2. Trabajo continuo

Aplica e introduce los cambios (flexibilidad en los aprendizajes).

3. Interpretación del repertorio

En la interpretación del repertorio se tendrán en cuenta los indicadores explicitados anteriormente

Criterios de Evaluación.

Criterios mínimos exigibles para el cuarto curso.

1. Un mínimo de 9 obras de entre los diversos instrumentos a trabajar en la asignatura que figuran en la guía docente. En el caso de la marimba son dos obras, de las cuales es imprescindible realizar una obra anterior al siglo XX.
2. Interpretar al menos dos obras de memoria, de las que aparecen en la guía, en las audiciones desarrolladas a lo largo del curso.
3. Realizar al menos el 50% de las audiciones de aula programadas.
4. Haber superado los exámenes o pruebas de evaluación correspondientes.
5. La asistencia, en los términos que se especifican en el apartado correspondiente de esta guía docente.

Procedimientos de evaluación.

1. **La observación:** Este procedimiento se utilizará en todas las actividades. La observación deberá ser planificada, sistemática y registrada.
2. **Análisis de las producciones de los alumnos.** Este procedimiento se basa en la valoración de los productos. Es adecuada para incidir especialmente en el "saber hacer".

Las pruebas prácticas. Este procedimiento se utilizará para comprobar la adquisición de todo tipo de aprendizaje, contemplando las audiciones realizadas y las pruebas de evaluación, así como el seguimiento diario de las obras, estudios y ejercicios trabajados en clase.

Para la superación del cuarto curso habrá que superar una prueba de interpretación al final del primer cuatrimestre y un recital final de carrera al final del curso lectivo, ambos serán evaluados por un tribunal formado por cinco miembros.

En la prueba de interpretación del primer cuatrimestre se deberá interpretar, del contenido trabajado durante el curso y que figura en el ANEXO I:

Un estudio de timbales

Un estudio de caja

Un estudio de xilófono

Dos extractos orquestales de timbales

Dos extractos orquestales de caja

Dos extractos orquestales de xilófono

Dos extractos orquestales de lira

Dos extractos orquestales de pandereta

Un extracto orquestal de triángulo

Un extracto orquestal de castañuelas

Dos extractos orquestales de bombo

Dos extractos orquestales de platos

Un extracto orquestal de vibráfono

Recital fin de carrera

Constará de una interpretación de aproximadamente 50 minutos de duración, en la cual el alumno/a deberá presentar un programa de concierto. Este programa estará compuesto por al menos una obra de marimba, una obra de vibráfono, una obra de multipercusión y una obra con acompañamiento instrumental o de música de cámara, demostrando el dominio técnico y artístico adquirido a lo largo de su formación.

El repertorio deberá ser seleccionado con cuidado, abarcando diferentes estilos o composiciones que permitan evaluar al alumno/a en una variedad de aspectos técnicos, interpretativos y expresivos. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria.

Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá superar ambos exámenes, siendo imprescindible aprobar el examen del primer cuatrimestre para presentarse al Recital Final de Carrera. En el supuesto en el que el alumno no superase o no se presentara

a dicho examen de interpretación, se trasladaría dicha parte directamente a junio, debiendo superarla antes de presentarse al Recital Final.

En el caso de la no superación del Recital Final de Carrera, el alumno deberá presentarse a la evaluación extraordinaria de septiembre interpretando y aprobando los dos exámenes para superar la asignatura, constituyendo estos el 100% de la nota.

Medidas a aplicar para aquellos alumnos que obtengan una valoración negativa.

Los alumnos tienen 2 convocatorias para aprobar la asignatura. Las convocatorias se computarán sucesivamente y se entenderán agotadas aún en el caso de que el alumno no participe en los procedimientos de evaluación establecidos en este apartado de la guía docente. Al tratarse de una asignatura anual, la evaluación ordinaria se llevará a cabo durante su periodo lectivo (junio). La evaluación extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes de septiembre.

Aquellos alumnos que no superen el curso en la primera convocatoria ordinaria (junio), en la convocatoria extraordinaria (septiembre) tendrán que realizar una prueba final de interpretación, consistente en la misma configuración y repertorio que en el periodo ordinario. Un recital de final de carrera que será evaluado por un tribunal compuesto por cinco miembros y constituirá el 100% de la calificación. Este recital deberá reflejar el nivel de adquisición de competencias adecuado al curso. De todas las obras a interpretar, al menos dos deben hacerse de memoria.

Criterios de calificación.

El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico de la siguiente forma:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5 - 6,9	Aprobado (AP)
7 - 8,9	Notable (NT)
9 - 10	Sobresaliente (SB)

La calificación final del alumno se obtendrá teniendo en cuenta:

Sistemas de evaluación	%
Prueba de interpretación final del primer cuatrimestre	40
Recital final de carrera	50
Audiciones y conciertos, observación de las actitudes del alumno (opiniones, valores, habilidades sociales y directivas, conducta, integración...)	10
TOTAL	100

Matrículas de honor.

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Metodología.

Los métodos de enseñanza que se utilizan son diversos:

Aprendizaje basado en problemas: desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Conlleva la aplicación de estrategias previamente aprendidas que dan lugar a una nueva, lo cual provoca un aprendizaje que servirá para situaciones posteriores.

Estudios de casos: el alumnado estudia y analiza una situación específica profesional con el fin de aprender a resolver situaciones, todo ello a través de la búsqueda, selección y análisis de la información, construyendo un conocimiento basado en la reflexión.

Aprendizaje orientado a proyectos: realización de un proyecto (montaje de una obra) para su puesta en escena, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.

Aprendizaje cooperativo: desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

Contrato de aprendizaje: cuya finalidad es la de desarrollar el aprendizaje autónomo. Contiene los siguientes elementos:

1. Los objetivos de aprendizaje en términos de competencias que deben alcanzar los estudiantes al realizar la tarea o tareas.
2. Las estrategias de aprendizaje que el estudiante debe aplicar para alcanzar los objetivos.
3. Los recursos o medios que debe emplear.
4. Referencias de auto-evaluación, indicios, señales, pruebas, para que el estudiante contraste permanentemente el aprendizaje que va logrando en relación a los objetivos formulados.
5. Criterios de evaluación para verificar las evidencias de aprendizaje presentadas por el estudiante.
6. El cronograma de tareas con la temporalidad o tiempos límites acordados.

Método expositivo: Este método consiste en la transmisión de conocimientos, pero lejos de quedar en la clase magistral, busca activar procesos cognitivos en el alumno, con lo que éste sigue siendo parte activa del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Organización temporal y agrupamiento del tiempo lectivo.

Esta asignatura es de carácter anual. Las sesiones teórico-prácticas son de 90 minutos en las que se abordarán aspectos técnicos relacionados con los distintos instrumentos de percusión objeto de estudio, poniéndose especial énfasis en la consecución de una buena proyección y calidad de sonido. Además, se desarrollará un trabajo musical interpretativo que se pondrá en práctica a través de las obras seleccionadas y especificadas en esta guía, adaptándose éstas también a la experiencia, recorrido y motivación de cada alumno.

En general, las sesiones del primer cuatrimestre se estructurarán abordando en la primera parte de la clase las unidades didácticas relativas al bloque de técnica, y en la segunda parte las unidades didácticas relacionadas con el bloque temático de interpretación y repertorio. Las últimas cuatro sesiones anteriores al examen cuatrimestral se dedicarán íntegramente al trabajo de interpretación del repertorio, siendo la sesión anterior al examen destinada a realizar un simulacro de examen.

En el segundo cuatrimestre se sigue el mismo esquema con la excepción de las últimas ocho sesiones anteriores al examen final en las que se trabajan exclusivamente unidades didácticas de interpretación del repertorio. En cada cuatrimestre se realizarán dos audiciones de aula.

Asimismo, se contempla, siempre que el horario lo permita, el agrupamiento del tiempo lectivo entre los alumnos del mismo nivel para abordar los aspectos técnicos de cada uno de los

instrumentos de percusión, técnicas de estudio y aspectos relacionados con las habilidades para la interpretación en público. De la misma manera, se realizarán sesiones grupales para la valoración de las distintas audiciones que se realicen a lo largo del curso.

Actividades Formativas.

Actividades formativas obligatorias presenciales.

Clases teórico-prácticas

Horas de trabajo: 45 h

En estas sesiones se desarrollarán las destrezas instrumentales necesarias para el ejercicio de la profesión aplicando los conceptos técnicos, musicales y estéticos.

Se contempla el agrupamiento del tiempo lectivo para abordar aspectos técnicos generales, técnicas de estudio y habilidades para la interpretación en público.

Seminarios-talleres

Horas de trabajo: 16 h

Se realizarán varios seminarios a lo largo del curso en los que se fomentará la especialización y profundización sobre contenidos del curso. Los alumnos deberán participar activamente en dichos seminarios interpretando estudios, obras o fragmentos orquestales, dependiendo de la materia a trabajar en cada uno de los seminarios.

Audiciones de aula

Horas de trabajo: 6 h

Se realizarán dos audiciones de aula cada cuatrimestre de carácter temático por instrumentos. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar estudios u obras de concierto con una duración máxima de 10 minutos.

Audiciones (pruebas de evaluación)

Horas de trabajo: 6h

Realización de actividades de seguimiento de los conocimientos adquiridos en las fechas según el calendario propuesto. Son sesiones prácticas en las que el alumno deberá interpretar de 2 a 6 obras de concierto con una duración mínima de 20 minutos en total. Se realizarán 2 audiciones al año, una por cuatrimestre en el auditorio del COSCYL de Salamanca y en la que se interpretarán las obras exigidas a cada alumno,

determinadas a principio de curso que parten de esta guía docente pero que se adaptan a cada alumno teniendo en cuenta la evaluación inicial, sus inquietudes y motivaciones estético-musicales y el criterio del profesor para que alcance las competencias. Los alumnos tienen obligación de asistir además como público a dicha actividad durante las intervenciones de los compañeros de la misma especialidad instrumental. Realización de una audición final en la que el alumno tendrá que interpretar una obra con cada uno de los instrumentos (Marimba, Marimba anterior al S. XX, Multipercusión, Vibráfono, Caja Orquestal y Rudimental) con una duración mínima de 40 minutos.

Tutoría y resolución de problemas

Horas de trabajo: 16 h

Sesiones en las que se apoyará y reforzará el aprendizaje que el alumno necesite para llevar a cabo los objetivos técnico-musicales propuestos y así desarrollar las competencias establecidas.

Estas sesiones pueden ser también de carácter grupal sirviendo para la valoración de las dos audiciones de aula y audiciones de evaluación realizadas en el cuatrimestre.

Actividades formativas obligatorias no presenciales.

Trabajo autónomo

Horas de trabajo

CUARTO CURSO

751 horas

Horas de estudio y preparación de las clases, preparación de audiciones y pruebas de evaluación, así como las reflexiones realizadas sobre las propias interpretaciones a partir del visionado de las grabaciones de las audiciones de aula.

Memoria final de curso

Horas de trabajo: 2 h

A final de curso se entregará una memoria del curso junto al programa a interpretar en la audición de evaluación final. Dicha memoria debe contener una reflexión crítica sobre el rendimiento académico del alumno, la calidad personal y profesional del profesorado, el desarrollo y aplicación de la guía docente y las propuestas de mejora de la especialidad de percusión en general.

Actividades complementarias no obligatorias evaluables.

Enriquecimiento profesional intercentros

Se organizarán intercambios entre alumnos y profesores de otros centros con la finalidad de compartir ideas y experiencias para el desarrollo de su perfil profesional.

Conciertos Externos

Se organizarán conciertos fuera del centro para aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a contextos más cercanos al trabajo profesional musical.

Recursos y materiales didácticos.

Bibliografía específica del repertorio a trabajar.

CUARTO CURSO

INSTRUMENTO	TÍTULO - AUTOR	EDITORIAL
CAJA	<i>Asventuras</i> - A. Gerassimez	Svitzer
	<i>Chopstakovich</i> - Jesse Sieff	Topspace Publications
	<i>Hard Times</i> - Mitchell Peters	Try Publishing Co.
	<i>Keiskleiriana 1 y 2</i> - J. Delécluse	Alphonse Leduc

<i>Kleine Trommel - Schulle</i> - H. Knauer	Hofmeister
<i>Pegasus</i> – Ben Wahlund	Honey Rock
<i>Pop & Mom</i> - N. Martynciow	Gérard Billaudot
<i>Speaking Drums</i> - P. Eötvös	Schott Music
<i>Stick Control</i> - G. L. Stone	George B. Stone & Son
<i>Stop Speaking</i> - Andi Akiho	Aki Rhythm Press
<i>Tchik</i> - N. Martynciow	Gérard Billaudot
<i>Teatro de Sombras</i> - Carlos D. Perales	Bim Editions
<i>The Challenge</i> - A. Riedhammer	Zimmermann
<i>The Drummer's Rudimental Reference Book</i> - John Wooton	Row-Loff Productions
<i>The New Pratt Book. Contest solos for snare drum</i> – John S. Pratt	Permus Publications
<i>The Whimsical nature of small particle physics</i> - Ben Wahlund	Honey Rock
<i>Timpani and Snare Drum Method including Orchestral Studies</i> - F. Krüger	Leu Verlag
<i>Tribute</i> – Jeff Queen	Jeff Queen Production
TIMBALES <i>4 Piezas para Timbales</i> - J. Martínez Campos	Tot per l'aire
<i>Cadenza für 6 Pauken</i> - P. Sadlo	Zimmermann
<i>Concerto for Timpani and Orchestra</i> - Phillip Glass	Chester Music

MULTI- PERCUSIÓN	<i>Concerto for Timpani and Orchestra – W. Kraft</i>	New Music West.
	<i>Eight Pieces for Four Timpani - Elliot Carter</i>	Associated Music Publishers
	<i>Études de Peaux n°5: Tháal - Bruno Giner</i>	Durand Editions
	<i>Partita for solo Timpani - C. Chavez</i>	Schirmer
	<i>Pauken Mey 2002 - Herman Rieken</i>	No editada
	<i>Planet Damnation - John Psathas</i>	Promethean Editions
	<i>Rhythm Gradation - T. Ichinayagi</i>	Schott Music
	<i>Test for Timpanist - Søren Monrad</i>	Edition Svitzer
	<i>The Solo Timpanist – V. Firt</i>	Carl Fischer
	<i>The Timpani Challenge - N. Woud</i>	Pustjens Percussion Publications.
	<i>Timpania - Magnus Ohlsson</i>	Edition Svitzer
	<i>Trois Pièces pour 4 Timbales - Luis Naón</i>	Babel Scores
	<i>Appendice alla perfezione - S. Sciarrino</i>	Ricordi
	<i>Arquitecturas de la sombra - J. M. Sánchez Verdú</i>	J. M. Sánchez Verdú
	<i>Assonance VII - M. Jarrell</i>	Lemoine
<i>Badlands - R. Cendo - Maison</i>	ONA	
<i>Bone Alphabet - B. Ferneyhough</i>	Peters	
<i>Cantos II - A. Borredá</i>	A. Borredá	

<i>Ceci n'Est Pas Une Balle</i> - C. Kahlua	Alfonce Production
<i>Circles</i> - L. Berio	Universal Editions
<i>Corporel</i> - V. Globokar	Henry Litolff's Verlag / C. F. Peters
<i>Ground</i> - N. Fukushi	N. Fukushi
<i>Homework</i> - F. Sarhan	F. Sarhan
<i>I Ching</i> - P. Norgard	WH
<i>Incidences</i> - F. Durieux	Editions Jobert
<i>Interieur I</i> - H. Lachenmann	Edition modern
<i>Janissary Music</i> - C. Wuorinen	<i>Peters</i>
<i>K'an</i> - W. Blecharz	W. Blecharz
<i>Kung-fu</i> - D. Q. Wen	D. Q. Wen
<i>Le corps a corps</i> - G. Aperghis	Durand
<i>Le Grand Jeu</i> - B. Mantovani	Henry Lemoine
<i>Luna Nueva</i> - J. Rueda	J. Rueda
<i>Mineral Life</i> - H. Parra	H. Parra
<i>Nemeton</i> - M. Pintscher	Bärenreiter
<i>Nian 2</i> - P. Cheung	Pius Cheung
<i>Profund</i> - R. Humet	Universal Editions
<i>Proteus</i> - J. Torres	Tritó
<i>Psappha</i> - I. Xenakis	Salabert Editions
<i>Rebonds (A-B)</i> - I. Xenakis	Salabert Editions

<i>Rogosanti</i> - J. Wood	J. Wood
<i>Scratch data</i> - R. Cendo	Maison ONA
<i>She Who Sleeps With a Small Blanket</i> - - K. Volans	Chester Music
<i>Six Japanese Gardens</i> - K. Saariaho	Chester Music
<i>Solo for percussion</i> - M. van der Aa	Donemus
<i>Sur la nuit</i> - A. Díaz de la Fuente	A. Díaz de la Fuente
<i>Tactus</i> - P. Vallejo	Ivam
<i>Temazcal</i> - J. Álvarez	J. Álvarez
<i>Tension-relax</i> - J. Guinjoan	Tritó
<i>Thirteen Drums</i> - M. Ishii	Salabert Editions
<i>Time & Money</i> - P. Jodlowski	P. Jodlowski
<i>Zyklus</i> - K. Stockhausen	Universal Edition
XILÓFONO	
<i>20 etudes pour Xilophone</i> - J.J. Delécluse	Alphonse Leduc
<i>20 Petites Pieces en Forme d'Études pour Xilophone</i> - Y. Desportes	Gérard Billaudot
<i>El Fishawy</i> - Franck Tortiller	Alfonce Production
<i>Mental and Manual Calisthenics</i> - Elden Bailey	Bellwin Mills
<i>Molto Perpetuo</i> – N. Paganini	Schimer
<i>Prism Rhapsody</i> - K. Abe	Xebec Music
<i>The Recital Piece</i> - W. Cahn	HoneyRock

	<i>Xilo-Fun, 25 Sketches for Xylophone, Glockenspiel and Vibraphone</i> - N. Woud	Pustjens Percussion Publications.
MARIMBA	<i>Barracuda</i> - Jacob TV	Donemus
	<i>Burrit Variations</i> - P. Klatzow	PM Europe Publications
	<i>Chaconne (Partita N°2 en Re menor BWV 1004)</i> - Bach	Breitkopf und Härtel
	<i>Colors, Intermediate Etudes for Marimba</i> - Pius Cheung	Pius Cheung
	<i>Concert for Marimba and Strings</i> - E. Séjourné	Norsk Musikforla Edition
	<i>Convergence I</i> - Y. Taïra	Durand
	<i>Dances of Earth and Fire</i> - P. Klatzow	Peter Klatzow
	<i>Developing Four Mallet Technique</i> - M. Holmgren	Northridge, CA: Studio 4 Productions
	<i>Entlehnungen</i> - M. Jarrell	Lemoine
	<i>Etude in E Minor</i> - C. Cangelosi	C. Cangelosi
	<i>Grab it!</i> - Jacob TV	Donemus
	<i>Hiten-Seido III</i> - M. Ishii	Moeck Verlag
	<i>I don't belong to your world</i> - F. Sarhan	Tritó
	<i>IL legno e la parola</i> - S. Sciarrino	Rai Trade
	<i>Khan Variations</i> - A. Vinao	A. Viñao
<i>Mani. Matta</i> - P. Billone	P. Billone	
<i>Mari</i> - F. Donatoni	Ricordi	
<i>Merlin</i> - A. Thomas	Margen Music	

	<i>Midare</i> - T. de Leeuw	Donemus
	<i>Mirage</i> - Y. Sueyoshi	Ongaku no Tomo Editions
	<i>One Study One Summary</i> - J. Psathas	Promethean Editions
	<i>Meditació</i> - Ramon Humet	Universal Editions
	<i>Reflections on the Nature of Water</i> - J. Druckman	Boosey & Hawkes
	<i>Reminiscence</i> - T. Hosokawa	Schott
	<i>Ripple</i> - A. Miyoshi	Zen-On Music
	<i>The Source</i> - T. Ichiyanagi	Schott
	<i>Transience</i> - J. Eckardt	J. Eckardt
	<i>Velocities</i> - J. Schwantner	Helicon Music Corporation
	<i>Wooden</i> - S. Borzelli	S. Borzelli
	<i>Zamba para escuchar tu silencio</i> - G. Espel	No editada
VIBRÁFONO	<i>Arabesque for Solo Vibraphone</i> . Transcribed by Karen Ervin Pershing. Claude Debussy	Studio 4 Music
	<i>Blues de Travail</i> - Jean Courtioux	Editions Robert Martin
	<i>Cálculo Secreto para vibráfono solo</i> - J.M. López	Ricrodi Paris
	<i>Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb</i> - Ben Wahlund	Bachovich Music Publications
	<i>Loops II</i> - P. Hurel	Lemoine
	<i>Omar I & II</i> - Franco Donatoni	Ricordi
	<i>Pyrite para vibráfono solo</i> - Gabriel Erkorek	Tritó

	<i>Schwarze Wolken</i> - E. Denisov	Breitkopf
	<i>Solo de vibraphone</i> - P. Manoury	Amphion
	<i>Vibra-Elufa</i> - K. Stockhausen	K. Stockhausen
	<i>Vox Sum Vitae</i> - J. P. Oliveira	J. P. Oliveira
BATERÍA	<i>Afro-Cuban Coordination for Drumset</i> - M. Martínez	Hal Leonard Corporation
	<i>Afro-Cuban Grooves fro Bass and Drums</i> - L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	<i>Afro-Cuban Rhythms for Drumset</i> - F. Malabe & B. Weiner	Manhattan Music Publications
	<i>Contemporary Drummer Plus One</i> - D. Weckl	DCI Music Video Inc.
	<i>Studio & Big Band Drumming</i> - S. Houghton	C. L. Barnhouse
	<i>Studio Session (Vol. 2)</i> - Varios	Alphonse Leduc
	<i>The Drumset with Afro-Caribbean Rhythms</i> - C. Silverman	CPP/Belwin, Inc.
	<i>The Essence of Brazilian Percussion & Drum Set</i> - E. Uribe	Warner Bros Publications
	<i>The Virtual Drummer</i> - S. Niebla	MD Ediciones
PERCUSIÓN ÉTNICA	<i>Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums</i> - L. Goines & R. Ameen	Manhattan Music Publications
	<i>Anke Djé Anke Bé</i> - Abdoul Doumbia & Matthew Wirzbicki	3idesing
	<i>Muy Caliente! Afro-Cuban Play-Along CD&Book</i> - Varios	Sher Music Co.
	<i>Percusion Afro-Latina (Vol. 1 y 2)</i> - P. Díaz	Antoni Boch, editor

	<i>Rythmes et chansons de la Guinée -</i> Famoudou Konate, Thomas Ott	Van de Velde
	<i>Rytmes traditionnels Malinke et adaptation</i> <i>Batterie</i> -M. Schepers	M. Schepers
	<i>Salsa Guidebook for Piano & Ensemble – R.</i> Mauleón	Sher Music Co.
	<i>The Essence of Afro-Cuban Percussion &</i> <i>Drum Set</i> – E. Uribe	Warner Bros Publications

Medidas de atención a la diversidad.

Para atender a los alumnos/as en la diversidad usamos una serie de estrategias:

- Variedad de actividades con diferentes grados de dificultad.
- Actividades de refuerzo y ampliación.
- facilitar el aprendizaje cooperativo entre los alumnos.
- Evaluar en función de sus características.
- utilizar diferentes instrumentos de evaluación.
- Adecuar niveles de exigencia a capacidades.
- Actividades altamente motivadoras.
- El uso de las TIC.
- Adaptaciones curriculares, en los casos necesarios.

Es importante resaltar que el carácter individual de las sesiones de esta asignatura ayuda enormemente a ofrecer una atención adaptada a cada alumno, a las necesidades y ritmos de aprendizaje, pudiendo flexibilizar el trabajo de los contenidos y ayudando a la planificación y organización del estudio del alumno.

ANEXO I

ESTUDIOS ORQUESTALES

TIMBALES	The Timpani Challenge, N. Woud (No. 16, 25) 30 etudes, J. Delecluse (No. 16, 29) Etude 142, Keune
CAJA	Keiskleriana 1, J. Delecluse (No. 1) 12 etudes, J. Delecluse (No. 9) Arhus etude No. 9, B. Lylloff Test Claire, J. Delecluse
XILÓFONO	Etude XVIII, M. Goldenberg Xilo-fun, N. Woud (cualquier estudio) Etude, W. Sommerfeld

EXTRACTOS ORQUESTALES

TIMBALES	Sinfonía nº 1, L. van Beethoven Sinfonía nº 5, L. van Beethoven Sinfonía nº 4, P. I. Tchaikovsky Flauta Mágica, W. A. Mozart	Sinfonía nº 7, L. van Beethoven Concierto para orquesta, B. Bartok Sinfonía nº 1, J. Brahms Metamorfosis Sinfónicas, P. Hindemith Consagración de la Primavera, I. Stravinsky
CAJA	Concierto para orquesta, B. Bartok Los Planetas: Marte, G. Holst Pedro y el lobo, S. Prokofiev Bolero, M. Ravel La gazza ladra, G. Rossini	Alborada del Gracioso, M. Ravel Scheherazade, R. Korsakov Sinfonía nº 7, D. Shostakovich Petrouchka, I. Stravinsky
XILÓFONO	Guía de orquesta para jóvenes, B. Britten Porgy and Bess, G. Gershwin Hansel y Gretel, E. Humperdinck	Hary Janos, Z. Kodály Pájaros exóticos, O. Messiaen Ma mere l'oye, M. Ravel Sinfonía nº 5, D. Shostakovich

	Dance of the Rose Maidens, A. Kachaturian Carnaval de los animales, Saint-Saëns Petrouchka, I. Stravinsky	Pájaro de fuego, I. Stravinsky Música para cuerdas..., B. Bartok
LIRA	La mer, C. Debussy La flauta mágica, W. A. Mozart Petrouchka, I. Stravinsky	El aprendiz de brujo, P. Dukas La bella durmiente, P. I. Tchaikovsky Concierto para violín, A. Glazunov
PANDERETA	Carmen, G. Bizet Obertura carnaval, A. Dvorak Capricho Español, R. Korsakov	Carnaval romano, H. Berlioz Scheherazade, R. Korsakov Petrouchka, I. Stravinsky
TRIÁNGULO	Sinfonía nº 4, J. Brahms Obertura carnaval, A. Dvorak	Sinfonía nº 9, A. Dvorak Carmen, G. Bizet
CASTAÑUELAS	Alborada del Gracioso, M. Ravel Tannhäuser, R. Wagner	Capricho Español, R. Korsakov Las bodas de Luis Alonso, G. Giménez
BOMBO	Sinfonía nº 3, G. Mahler	Sinfonía nº 1, G. Mahler (<i>alla turca</i>) Consagración de la Primavera, I. Stravinsky
PLATOS	Sinfonía nº 4, P. I. Tchaikovsky Concierto para piano nº 2, S. Rachmaninov Carmen, G. Bizet	Romeo y Julieta, P. I. Tchaikovsky La mer, C. Debussy El cascanueces, P. I. Tchaikovsky
VIBRÁFONO	-	West Side Story, L. Bernstein
TIMBALES	Música para cuerdas..., B. Bartok Sinfonía nº 9, L. van Beethoven Rosenkavalier, R. Strauss Burlesque, R. Strauss Sinfonía nº 5, P. I. Tchaikovsky	Variaciones Enigma, E. Elgar Sinfonía nº 7, G. Mahler Concierto para 7 instrumentos, F. Martin Lohengrin, R. Wagner El Ocaso de los Dioses, R. Wagner
CAJA	Capricho Español, R. Korsakov Teniente Kijé, S. Prokofiev Sinfonía nº 10, D. Shostakovich Pique Dame, F. von Suppé	Concierto para clarinete, C. Nielsen Sinfonía nº 5, C. Nielsen Sinfonía nº 11, D. Shostakovich Sinfonía nº 5, S. Prokofiev

XILÓFONO	Kammermusik nº 1, P. Hindemith Alexander Nevsky, S. Prokofiev Sinfonía nº 4, D. Shostakovich Jazz Suite nº 2, D. Shostakovich Les Noces, I. Stravinsky	Wozzeck, A. Berg Colas Breugnon, D. Kabalevsky Lady Macbeth, D. Shostakovich The Bolt, D. Shostakovich Salomé, R. Strauss Appalachian Spring, A. Copland
LIRA	Hary Janos, Z. Kodály Alexander Nevsky, S. Prokofiev Sinfonía nº 2, S. Rachmaninov	Pinos de Roma, O. Respighi Sansón y Dalila, Saint-Saëns Fiesta romana, O. Respighi
PANDERETA	Danzas Polovsianas, A. Borodin Iberia, C. Debussy El cascanueces, P. I. Tchaikovsky	Four sea interludes, B. Britten España, Chabrier Capricho italiano, P. I. Tchaikovsky
TRIÁNGULO	Concierto para piano nº 1, F. Liszt Scheherazade, R. Korsakov	Capricho Español, R. Korsakov El sombrero de tres picos, M. Falla
CASTAÑUELAS	Iberia, C. Debussy	Concierto para piano nº 3, S. Prokofiev
BOMBO	Petrouchka, I. Stravinsky (alla turca)	Requiem, G. Verdi
PLATOS	Noche en el monte pelado, M. Mussorgsky Alborada del gracioso, C. Debussy	Consagración de la Primavera, I. Stravinsky La Valse, M. Ravel
VIBRÁFONO	Lulú, A. Berg	-