

ANÁLISIS DE LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA I (ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN)

Identificación de la asignatura

Asignatura: Análisis de la música contemporánea I			
Materia: Formación teórica de la especialidad		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Obligatoria		
Tipo asignatura: Teórica			Duración: Anual
Ubicación temporal: Curso 2º, especialidad de Composición			
Horas lectivas: 1,5 h semanal		Aula: 1.03	
Profesor	Ángel Javier Liz Gutiérrez	@	ajliz@educa.jcyl.es

Introducción

Estudio analítico de las diferentes corrientes de la música contemporánea con especial énfasis en diferentes técnicas, lenguajes y nuevos enfoques analíticos de los últimos años. En el primer curso de esta asignatura se estudiará el inicio o nacimiento de lo que habitualmente se denomina o conoce como música contemporánea.

La asignatura se impartirá a través del estudio analítico de obras paradigmáticas del impresionismo, atonalismo libre y dodecafonismo, las cuales aparecen reflejadas en el programa.

Requisitos previos de formación

No hay, aunque sería deseable tener algún conocimiento de historia de la música del periodo estudiado (1862-1945).

Contenidos

1. Música impresionista

Análisis de las siguientes obras:

- “Préludes” para piano (libros I y II) de Claude Debussy (selección de algunos de ellos).
- “Nocturnes” para orquesta de Claude Debussy.

- “Prélude à l’après-midi d’un faune” para orquesta de Claude Debussy.
- Iniciación al análisis de “La Mer” de Claude Debussy a través de los estudios analíticos de Jean Barraqué.
- “Sonatina” para piano de Maurice Ravel.

2. Música atonal libre

Análisis de las siguientes obras:

- “Cinco piezas para orquesta opus 16” de Arnold Schönberg.
- “Seis Bagatelas para cuarteto de cuerda opus 9” de Anton Webern.

3. Música dodecafónica

Análisis de las siguientes obras:

- “Variaciones para piano opus 27” de Anton Webern.

Competencias / Resultados del aprendizaje

1. Reconocer las tendencias impresionistas, atonales y dodecafónicas en una obra musical cualquiera.
2. Interpretar analíticamente a todos los niveles una obra impresionista, atonal o dodecafónica.
3. Conocer y valorar los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de la música impresionista, atonal y dodecafónica.
4. Reconocer y valorar auditiva e intelectualmente obras impresionistas, atonales y dodecafónicas según sus estructuras musicales y sonoras.
5. Valorar la interpretación musical de una obra impresionista, atonal o dodecafónica de forma crítica basándose en los conocimientos analíticos adquiridos.
6. Transmitir oralmente juicios analíticos, teóricos, estéticos o críticos acerca de una obra impresionista, atonal o dodecafónica cualquiera.
7. Comunicar de forma escrita y oral, con un vocabulario altamente especializado, los contenidos y objetivos de obras impresionistas, atonales o dodecafónicas.
8. Adaptar, componer e improvisar obras de estética impresionista, atonal o dodecafónica basándose en los estudios analíticos realizados.

9. Conocer amplia y profundamente las obras analíticas más representativas del impresionismo, atonalismo y dodecafonismo.
10. Argumentar razonadamente de forma oral sus propios puntos de vista con respecto al repertorio impresionista, atonal y dodecafónico.
11. Conocer y relacionar la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales de la música impresionista, atonal y dodecafónica.
12. Conocer y aplicar el lenguaje impresionista, atonal y dodecafónico para la creación, interpretación o enseñanza del repertorio impresionista, atonal o dodecafónico.
13. Estar familiarizado con los estilos musicales impresionista, atonal y dodecafónico.

Metodología y actividades formativas

Los diferentes trabajos propuestos se entregarán en formato digital PDF a través de la plataforma “Teams” de la Junta de Castilla y León. En algunas ocasiones los trabajos también podrán ser entregados al correo electrónico indicado en esta guía docente o a algún enlace de descarga permanente si el profesor lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	45h		45h
2	Pruebas de evaluación	10h		10h
3	Trabajos		30h	30h
4	Estudio personal		35h	35h
TOTALES		55h	65h	120h

Evaluación

Sistema de evaluación:

Sistemas de evaluación	%
Pruebas orales (individual, en grupo, presentaciones)	30%
Trabajos y proyectos	60%
Control del rendimiento en clase	10%
TOTAL	100%

Asistencia a clase:

Es obligatoria una asistencia igual o superior al 80% de las clases durante el curso académico para tener derecho a la evaluación continua de la asignatura. En caso contrario la calificación final estará únicamente constituida por la nota obtenida mediante una prueba escrita con arreglo a los contenidos de la asignatura.

Criterios de evaluación generales:

Grado de dominio técnico y destreza en el análisis de la música impresionista, atonal y dodecafónica.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

La calificación estará únicamente constituida por la nota obtenida mediante una prueba escrita con arreglo a los contenidos de la asignatura.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras:

Los alumnos deberán de tener ejemplares “urtext”, de cualquier editorial, de las diferentes obras detalladas en el programa.

Bibliográficos:

- BAILEY, K. (1991) The Twelve-Note Music of Anton Webern. New York, Cambridge University Press
- BARRAQUÉ, J. (1982) Debussy. Barcelona, Antoni Bosch
- BARRAQUÉ, J. (2001) Écrits, réunis, présentés et annotés par Laurent Feneyrou. Paris, Publications de la Sorbonne
- FORTE, A. (1998) The Atonal Music of Anton Webern. New Haven, Yale University Press
- HOWAT, R. (1983) Debussy in Proportion. Cambridge University Press, Cambridge
- LEIBOWITZ, R. (1949) Introduction à la musique de douze sons. Paris, L'Arche, Editeur
- PERLE, G. (1999) Composición serial y atonalidad: una introducción a la música de Schoenberg, Berg y Webern. Barcelona, Idea Books