

## INTERPRETACIÓN MUSICAL CON NUEVOS MEDIOS

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Interpretación Musical con Nuevos Medios		Código	
Materia: Optativa		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico – Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades			
Horas lectivas: 60 (2 horas semanales)		Aula: Electroacústica	
Profesores	Álvaro Martín Sánchez	@	alvaro.marsan.22@educa.jcyl.es
Observaciones	Esta asignatura va dirigida a aquellos intérpretes interesados en conocer y emplear los medios tecnológicos en su práctica habitual.		

### Introducción

En esta asignatura se abordarán los distintos elementos técnicos y tecnológicos necesarios para poder llevar a cabo distintos proyectos artísticos que necesiten del empleo de nuevos medios: grabaciones, música electroacústica, música y video, etc. Para ello, se realizarán diversos proyectos donde se pongan en práctica los elementos técnicos aprendidos y se puedan contextualizar en las diferentes corrientes estéticas.

### Requisitos previos de formación

Ninguno

### Contenidos

1. La música con nuevos medios: formatos y repertorio.
2. La grabación y edición de audio: dispositivos y técnicas.
3. Instrumentos amplificados.
4. Música electrónica en soporte fijo.
5. Nuevos instrumentos e interfaces de control.
6. Música electrónica en tiempo real.
7. Música y vídeo.

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

1. Conocer los distintos elementos eléctricos y electrónicos con aplicación a la música. / Realizar el montaje y la producción de la grabación de una obra.
2. Conocer los principales géneros y corrientes estéticas de la música electroacústica. / Realización de un portfolio con obras que utilicen las nuevas tecnologías.
3. Adquirir una visión crítica del papel de la tecnología en la música actual. / Programar un concierto o realizar un proyecto artístico donde se ponga de relieve la relación actual entre la música y la tecnología.
4. Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que involucren elementos eléctricos y electrónicos. / Crear una ficha técnica con las necesidades para interpretar una obra.
5. Adquirir las habilidades para afrontar distintas obras o proyectos que involucren el empleo de distintos programas informáticos. / Realizar el montaje e interpretación de una obra electroacústica mixta o con video.

## Metodología y actividades formativas

---

La asignatura será eminentemente práctica. Se trabajará sobre distintos proyectos que irán precedidos de las explicaciones teóricas pertinentes. Entre las distintas actividades que se realizarán y evaluarán se encuentran:

- Montaje para grabaciones e interpretación de obras con nuevos medios.
- Explicaciones prácticas y pequeños ejercicios sobre las distintas técnicas.
- Realización de un portfolio con distintas obras que el alumno pueda interpretar y sus recursos técnicos.
- Estudio e interpretación de obras que usen nuevos medios.

Cada estudiante deberá realizar varios proyectos de forma individual, que se alineen con sus intereses y demuestren la asimilación de los contenidos. Dichos proyectos serán acordados con el profesor. Al menos uno de esos proyectos será la interpretación de una obra musical con electroacústica donde el alumno demostrará que es capaz de realizar un montaje técnico dentro de un contexto artístico.

Los distintos trabajos se entregarán en formato digital. Todos los trabajos se entregarán a través de la plataforma “Teams” accesible en la plataforma de educación de la Junta de Castilla y León.

Algunos trabajos podrán ser entregados mediante correo electrónico o enlace de descarga permanente si el docente lo considera oportuno.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h	--	60h
2	Interpretación en audiciones/conciertos	5h	--	5h
3	Trabajos	--	50h	50h
4	Estudio personal	--	5h	5h
<b>TOTALES</b>		65h	55h	120h

## Evaluación

### Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Trabajos y proyectos	70
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	20
Control del rendimiento en clase	10
<b>TOTAL</b>	100

Con objeto de realizar un seguimiento adecuado y aplicar una evaluación continua, se realizará un control periódico de los trabajos y proyectos que realiza el alumno.

Tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, para aprobar la asignatura, las calificaciones de todos los trabajos no podrán estar por debajo del 5. Aquellos con calificación inferior al 5 deben repetirse.

### Sistema de evaluación en junio con pérdida de evaluación continua (ordinaria)

El alumno que pierda el derecho a la evaluación continua por inasistencia injustificada, tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos. No será necesario volver a presentar los trabajos ya aprobados. Se realizará un examen sobre la materia impartida en el curso.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Trabajos	60
Examen	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### **Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)**

Cada estudiante tendrá que presentar necesariamente los trabajos obligatorios del curso. Para aprobar será necesario tener calificaciones superiores al 5 en todos los trabajos. No será necesario volver a presentar los trabajos ya aprobados. Se realizará un examen sobre la materia impartida en el curso.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Trabajos	60
Examen	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### **Asistencia a clase**

Mediante la asistencia, atención y participación habitual en las clases, el alumnado adquiere la formación necesaria para superar la asignatura y refuerza el aprendizaje de forma continua. Por ello se considera una parte importante para la evaluación. Para poder ser evaluado como estudiante presencial, la asistencia a clase debe ser igual o superior al 80%.

En caso de una asistencia a las clases inferior al 80%, la evaluación se realizará mediante un examen específico basado en la materia del curso que figura en la programación y de las mismas tareas que se haya pedido a los estudiantes presenciales a lo largo del curso.

<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>%</b>
Trabajos	60
Examen	40
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

### **Criterios de evaluación generales**

1. Mostrar interés.
2. Participar de forma activa.
3. Emplear adecuadamente los contenidos vistos para resolver los ejercicios.
4. Desarrollar una argumentación lógica y fundamentada.
5. Expresarse de forma correcta y con la terminología adecuada.
6. Mostrar un criterio estético y artístico.
7. Demostrar una escucha crítica.
8. Ser capaz de relacionar diferentes contenidos.
9. Mostrar un pensamiento musical rico y estructurado.
10. Mostrar originalidad en el planteamiento.

### **Calendario de las evaluaciones**

Se ajustarán al calendario académico vigente.

### **Recursos**

---

El profesor proporcionará información y material bibliográfico, discográfico y audiovisual sobre la materia a lo largo del curso. Para la realización de proyectos que necesiten de recursos específicos será responsabilidad del alumno comprobar que sean accesibles.