

Exposición y presentación de música para compositores

Identificación de la asignatura

Asignatura: Exposición y presentación de música para compositores		Código	
Materia: Optativa		Departamento: Composición	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: teórico-práctica		Duración: anual	
Ubicación temporal: indistintamente en cualquiera de los 4 cursos			
Horas lectivas: 1,5 h lectivas semanales		Aula: 104	
Profesore	José Ignacio Estrada Torío	@	josei.esttor@educa.jcyl.es
Observaciones			

Introducción

La forma en que los estudiantes de composición exponen sus partituras, así como la manera en que son más o menos capaces de hablar de las de otros compositores que analizan es un aspecto importante que influye directamente en la imagen que otros profesionales perciben de ellos.

Es éste un aspecto que se trabaja sólo de forma breve y superficial en la clase de composición, debido a la necesidad de cubrir otros contenidos. La asignatura pretende mejorar su cultura musical y retórica, así como las presentaciones en formato de cara a sus presentaciones finales en las asignaturas troncales de la especialidad.

Requisitos previos de formación

Ningún requisito previo.

Contenidos

- Planificación y trabajo en relación al contenido musical y la retórica.
- Aprendizaje informático práctico de software como PowerPoint o Keynote así como el apoyo en relación a todo lo necesario para montar una exposición del trabajo realizado (edición de fotos, cortes de audio, etc···)

- Estudio de la comunicación unidireccional, es decir, exposición en un solo sentido, de forma inclusiva para el oyente, es decir, sin dejarlo fuera, haciéndolo participe del instante.
- Resolución a preguntas externas de forma pragmática, rápida y resolutiva.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Claridad y concisión en la transmisión de conocimiento.
- Realización de presentaciones en formato PowerPoint o Keynote de carácter profesional.
- Preparación de audios y cortes complementarios para la exposición de los trabajos.
- Retórica de la exposición en el diálogo.

Metodología y actividades formativas

Mediante el análisis de repertorio por parte del docente, (tanto clásico como contemporáneo), se realizarán exposiciones de los mismos en forma oral tanto en formato PowerPoint como Keynote o similares.

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	15		
2	Clases teórico – prácticas	30		
3	Trabajos		70	
4	Estudio personal		5	
TOTALES		45	75	120

Evaluación

Sistemas de evaluación	%
Evaluación continua del trabajo	100
TOTAL	100

La asistencia a clase es obligatoria al 80%. En caso de no cumplirse el alumno se presentará a examen en las mismas condiciones que el examen de septiembre.

Criterios de evaluación generales:

Se valorará la claridad y concisión en la transmisión de conocimiento, la forma en que el estudiante responde a las preguntas formuladas, así como en la claridad y pertinencia en las presentaciones en formato PowerPoint, Keynote o programas similares.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria): Ejercicios propuestos para su realización durante el verano y exposición de los mismos en septiembre.

Calendario de las evaluaciones:

El establecido en el calendario académico vigente.

Recursos

Partituras

Audiovisuales

Bibliográficos

Otros