

## DIDÁCTICA DEL PIANO COMPLEMENTARIO

### Identificación de la asignatura

Asignatura: Didáctica del Piano Complementario		Código	
Materia:	Departamento: Dirección, Composición y Teoría de la Música		
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos y especialidades.			
Horas lectivas: 1h lectiva semanal		Aula: Por determinar	
Profesores	Alejandro Martínez Estrada	@	amartineze@educa.jcyl.es

### Introducción

La asignatura de Didáctica del Piano Complementario tiene como objetivo formar práctica y teóricamente a los alumnos de piano (y eventualmente de otras especialidades) en la pedagogía y didáctica de esta disciplina.

La presencia y la demanda del piano complementario (ya sea como segundo instrumento, como herramienta para la lectura y comprensión de la música o como instrumento de apoyo) hace que el conocimiento de su metodología y didáctica se convierta en una necesidad de primer orden para sus futuros docentes. La docencia de esta asignatura resulta una de las salidas profesionales más común para los estudiantes de piano, estando su enseñanza muy extendida en nuestros conservatorios, escuelas de música y en la enseñanza privada.

Siendo una realidad hoy en día que la mayor parte de estudiantes de piano que acceden al mundo laboral deberán impartir esta asignatura en algún momento de su carrera profesional, sorprende la escasa presencia en España de enseñanzas que traten la metodología y didáctica, alejada por otra parte a la que estos alumnos han recibido a lo largo de sus años de estudio.

Esta asignatura tiene como objetivos:

1. Conocer la metodología común en la enseñanza del piano complementario.
2. Conocer la didáctica general de la asignatura.
3. Desarrollar recursos metodológicos para afrontar la docencia del piano complementario.
4. Desarrollar la capacidad crítica y una filosofía de enseñanza en el futuro docente.
5. Fomentar la creatividad en la pedagogía del piano.

6. Fomentar la flexibilidad en la pedagogía del piano debido a la diversidad de estudiantes, niveles y situaciones.
7. Incorporar diferentes disciplinas (educación auditiva, análisis, improvisación, acompañamiento, otros estilos musicales, etc.) como herramientas pedagógicas.
8. Aplicar todas estas habilidades a supuestos prácticos.

## Requisitos previos de formación

---

Ser estudiante de piano de Enseñanzas Superiores. Eventualmente podrían estudiar también la asignatura alumnos de las especialidades de Composición o Musicología, siempre que hayan estudiado al menos un grado profesional de piano o muestren un perfil adecuado.

## Contenidos

---

- Análisis y estudio de las diferentes estrategias y corrientes pedagógicas en la enseñanza del piano complementario.
- Estudio crítico del desarrollo práctico de la asignatura.
- Características específicas de la enseñanza del piano complementario.
- Análisis de las capacidades y necesidades del alumnado que cursa esta asignatura.
- Herramientas para el desarrollo de unidades didácticas.
- Práctica supervisada de la enseñanza de la asignatura en diversos ciclos y especialidades

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Desarrollar una metodología de trabajo y estudio que permita el ejercicio de la docencia de la asignatura de piano complementario en los diversos grados y especialidades en los que se imparte/ *Aplicación de herramientas metodológicas a casos prácticos variados.*
- Reconocer los diferentes recursos pedagógicos necesarios para poder adaptarse a las diferentes necesidades del alumnado de piano complementario/ *Observación, análisis y aplicación de conocimientos teóricos a supuestos prácticos.*
- Ser capaz de desarrollar una programación didáctica aplicada a la formación global de los alumnos de especialidades no polifónicas que especialmente facilite su comprensión del discurso musical/ *Presentación de una unidad didáctica aplicada a los alumnos de piano complementario y aplicación de esta unidad teniendo en cuenta su justificación dentro de una programación didáctica.*

- Conocer y utilizar las diversas metodologías de la didáctica del instrumento/  
*Interpretación y recreación práctica de la metodología didáctica.*
- Saber valorar y reconocer las diferentes aptitudes de cada alumno y plantear una metodología diferenciada con las que formar al alumno de piano complementario/  
*Valoración objetiva y atención personalizada del alumno.*
- Utilizar diversas técnicas metodológicas para conseguir desarrollar la escucha, la comprensión del discurso armónico, la improvisación y la lectura a vista/  
*Aplicación y puesta en práctica de técnicas metodológicas propias y específicas para la obtención de resultados objetivos.*

## Metodología y actividades formativas

---

La asignatura se divide en tres áreas de formación: teoría, observación y praxis.

- La parte teórica hace referencia por una parte al conocimiento y estudio de diferentes modelos y escuelas pedagógicas, y por otra, al desarrollo de una filosofía de enseñanza. También el análisis del sistema educativo y de la programación de la enseñanza.
- El área de observación hace referencia a conocer cómo se desarrolla la metodología de trabajo en la asignatura de Piano Complementario y a observar/asistir a clases de Piano Complementario que se imparten en nuestro centro.
- El área de praxis se refiere a la aplicación y puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y herramientas tratadas en las dos áreas anteriormente citadas.

Se propondrán actividades complementarias a cada área de formación.

- Lectura, análisis y crítica de artículos y textos sobre pedagogía.
- Discusiones abiertas sobre temas relacionados con la educación y la enseñanza del piano complementario.
- Exposiciones orales y/o escritas sobre temas tratados en clase.
- Planteamiento de soluciones y ejercicios a una actividad dada.
- Observación y seguimiento de clases reales de Piano Complementario.
- Supuestos prácticos de clases con alumnos de Piano Complementario.
- Diseño y desarrollo de unidades didácticas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico-prácticas	30h		30h
2	Prácticas de aula	10h	20	30h
3	Estudio personal		10	10h
4	Elaboración de trabajos		50h	50h
<b>TOTALES</b>		40h	80h	120h

## Evaluación

### Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Evaluación de los trabajos presentados	40%
Control del rendimiento en clase (clases prácticas)	40%
Comportamiento, aptitudes comunicativas y actitud en clase	20%
<b>TOTAL</b>	100%

### Asistencia a clase:

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá que realizar un examen en las condiciones que se describen más adelante, que constituirá el 100% de la calificación.

Para los alumnos que pierdan la evaluación continua, se les realizará un examen con las características de la evaluación extraordinaria.

### Criterios de evaluación generales:

- Grado de participación, capacidad comunicativa y valor del contenido de las presentaciones, exposiciones y discusiones
- Grado de competencia, habilidad comunicativa, soltura y eficacia en los supuestos prácticos

### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

En esta evaluación sólo será evaluable la prueba de exposición de una programación didáctica de la asignatura de Piano Complementario, en la que se desarrollarán una o varias unidades docentes. Ello constituirá el 100% de la calificación.

**Calendario de las evaluaciones:**

La evaluación ordinaria tendrá lugar entre los días 1/15 de Junio.

La evaluación extraordinaria tendrá lugar entre los días 1/15 de septiembre.

**Recursos**

---

Se utilizarán todos los recursos propios de la asignatura de Piano Complementario además de materiales de soporte como artículos, textos y recursos online relacionados con los temas tratados en las clases.