

**BIG BAND (Optativa)**

**Identificación de la asignatura**

Asignatura: Big Band		Código	
Materia:		Departamento: Teórico-práctico	
ECTS: 2	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de interpretación, itinerarios de trompeta, trombón, saxofón, piano, guitarra, contrabajo y percusión.			
Horas lectivas: 60 h, 2h lectivas semanales		Aula: Coro B	
Profesor	Pedro Cañada Valverde	@	pcanada@educa.jcyl.es

**Introducción**

La asignatura optativa de Big Band, surge como una propuesta donde el alumnado puede enriquecer su formación instrumental en el ámbito de la música de jazz. La participación en una gran formación instrumental, permitirá abordar un repertorio específico, que englobe de forma conjunta aspectos técnicos e idiomáticos característicos de este lenguaje musical.

Esta asignatura se ofrece a la especialidad de interpretación, en los itinerarios de trompeta, trombón, saxofón, piano, guitarra, contrabajo y percusión. Se imparte en clases de dos horas semanales.

**Requisitos previos de formación**

No hay.

**Contenidos**

- Interpretación de un repertorio significativo y variado para la formación de Big Band, que abarque los principales estilos y épocas de la historia del Jazz, a través de los compositores y arreglistas más reconocidos.

- Audiciones de distintas versiones de obras y estilos trabajados.
- Análisis formal de cada obra trabajada, papel de cada sección, líneas principales, líneas secundarias, backgrounds, apoyos rítmicos etc.
- Fraseo, articulación y acentuación en el lenguaje jazzístico: diferencias con el lenguaje clásico.
- Trabajo de la afinación, la precisión rítmica, el empaste y la sonoridad entre los miembros de una misma sección y entre unas secciones con otras.
- Ejercicios para el desarrollo del oído armónico, la percepción de los planos sonoros y la coordinación con el grupo.
- Lectura a primera vista.
- Trabajo por secciones: sección rítmica, saxofones, metales
- Conocimiento de las armonías y sus cifrados, las escalas en relación a los acordes y los recursos melódico-rítmicos necesarios para el desarrollo de una improvisación o “solo”.
- Audiciones y conciertos dentro y fuera del Conservatorio.

## **Competencias / Resultados del aprendizaje**

---

- Interpretar un repertorio específico de Big Band significativo, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican estilísticamente, y sabiendo valorar la calidad de los arreglos y las improvisaciones.
- Demostrar la capacidad técnica y expresiva para interactuar musicalmente en un proyecto de jazz colectivo, cuyo resultado sea un sonido de calidad y conjuntado.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, la interpretación y la improvisación en el lenguaje jazzístico
- Mostrar flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

### Metodología y actividades formativas

---

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teórico – prácticas	60h		60h
3	Interpretación en audiciones/conciertos	4h		4h
3	Estudio personal		56h	56h
<b>TOTALES</b>		64h	56h	120h

La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:

- Audición y análisis de los temas escogidos.
- Lectura a primera vista
- Trabajo por secciones instrumentales
- Trabajo colectivo: interpretación de arreglos y obras originales del repertorio.
- Recursos para improvisar sobre las armonías de los temas estudiados.

### Evaluación

---

### Sistemas de evaluación

Sistemas de evaluación	%
Audiciones y conciertos a lo largo del curso	80%
Control del rendimiento en clase	20%
<b>TOTAL</b>	100%

Se realizarán dos conciertos de aproximadamente 1 hora de duración en el propio conservatorio, y algún concierto extraordinario fuera del mismo.

#### Asistencia a clase:

La asistencia a clase es obligatoria. Si las faltas superan un 30%, la asignatura queda suspensa.

#### Asistencia a las audiciones:

La asistencia a las audiciones y conciertos es asimismo obligatoria, dado que representa el 80% de la evaluación de la asignatura.

#### Criterios de evaluación generales:

- Grado de dominio de la lectura.
- Grado de precisión en el manejo del fraseo, la articulación y la acentuación en el lenguaje jazzístico.
- Grado de precisión en la afinación, el ritmo, el empaste y la sonoridad con el conjunto.
- Grado de precisión en la interpretación e improvisación sobre las obras trabajadas.
- Capacidad de interiorización y comprensión de elementos musicales explicados
- Grado de adaptación y escucha al resto de los miembros del grupo.
- Grado de atención y reacción a las indicaciones del director.
- Grado de implicación y calidad en los ensayos, audiciones y conciertos.

#### Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria):

El hecho de ligar la evaluación a la participación en las audiciones y conciertos realizados durante el curso escolar, imposibilita la evaluación individual en septiembre, por lo que si un alumno no supera la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberá cursarla de nuevo.

**Calendario de las evaluaciones:** El establecido en el calendario escolar vigente.

## Recursos

---

Los recursos a utilizar en la asignatura comprenden partituras y grabaciones de arreglos de distintos estilos y épocas del repertorio de jazz para Big Band y libros teóricos sobre improvisación.

- Obras clásicas del swing: Benny Goodman, Tommy Dorsey, Artie Shaw, Glen Miller, Count Basie, Duke Ellington, etc.
  
- Obras del período post swing: Woody Herman, Stan Keaton, Oliver Nelson, Gerry Mulligan, Bill Holman, etc.
  
- Obras más modernas: Thad Jones, Don Ellis, Bob Mintzer, Buddy Rich, Sammy Nestico, Tito puente etc.
  
- BERGONZI. J: Inside Improvisations series. 4 vols. USA. Advance Music, 1994.
  
- COKER. C, CASALE . J: Patterns for jazz. Miami. Florida. Studio P/R, 1970.
  
- LEVINE. M: Jazz Theory. USA. Sher Music Co,1995
  
- MEHEGAN. J (1965) : Jazz improvisation 1,2,3,4. New York. Music Publishing Company,1965
  
- NELSON. O: Patterns for improvisation. Hollywood. Noslen Music Company, 1966.
  
- RICKER. R: Les Gammes pentatoniques pour l ´ improvisation de jazz. USA. Studio 224, 1975.
  
- WISE. L: Bebop bible. Washington. Roger E. Hutchinson, 1982.