

## FLAUTAS HISTÓRICAS I (Optativa)

### Identificación de la asignatura

---

Asignatura: Flautas históricas		Código	
Materia:		Departamento: Viento madera	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: Todos los cursos, especialidad de Interpretación, itinerario de Flauta Travesera			
Horas lectivas: 1,5 h		Aula: 211	
Profesora:	Claudia Fernández Álvarez	@	claudia.feralv.2@educa.jcyl.es

### Introducción

---

La presente asignatura pretende sensibilizar y cultivar en el alumnado un interés por la interpretación históricamente informada, aportando conocimientos técnico-interpretativos para abordar la ejecución de los diferentes estilos del repertorio flautístico de manera coherente.

Se imparte de forma prioritaria mediante clases individuales, lo cual no excluye el trabajo en grupo, participación en clases magistrales y otras actividades colectivas.

### Contenidos

---

- Adquisición de conocimientos histórico-interpretativos de la flauta travesera, desde sus orígenes a la actualidad.
- Asimilación del lenguaje estilístico de los diferentes periodos.
- Adquisición de capacidades técnico-interpretativas para ejecutar repertorio sobre flautas de época de manera coherente y fluida.

## Contenidos específicos

---

Repertorio sugerido: se podrán trabajar otras piezas dependiendo de las flautas históricas disponibles y las necesidades específicas del alumnado.

Bach, Carl Philipp Emanuel	Sonatas
Blavet, Michel	Premier recueil de pièces
Boismortier, Joseph Bodin de	Sonatas
Carr, Robert	The Delightful Companion
Fischer, Johann	Suites
Haendel, Georg Friedrich	Sonatas
Hotteterre, Jacques Martin	L`Art de Preluder
Locatelli, Pietro A.	Sonatas
Loeillet, Jean Baptiste	Dúos
Quantz, Johann Joachim	Capricen
Quantz, Johann Joachim	Solfeggi
Telemann, Georg Philipp	Sonatas metódicas y fantasías
W.A. Mozart	Sonatas

## Competencias / Resultados del aprendizaje

---

- Conocer y saber interpretar música con las diferentes flautas históricas y conseguir una interpretación más fiel a la obra del compositor.
- Controlar y emplear con seguridad y confianza las digitaciones apropiadas para cada instrumento.
- Emplear con soltura todo el registro sonoro de instrumentos.
- Ser capaz de abordar obras de mayor dificultad dentro del contexto histórico.
- Aplicar los diferentes métodos de investigación para estudiar las diferencias entre las flautas históricas, así como la música escrita para ellas.
- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Desarrollo de las bases técnicas que permitan diversidad tímbrica y colores sonoros.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada en los diferentes estilos.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

- Ejecución de obras que demostrarán la capacidad de relacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada en cada periodo.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Crear un espíritu crítico que fomente su interés por la investigación y conocimiento de agrupaciones históricamente informadas.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales / telemáticas	Trabajo autónomo	Total
	Clases teórico – prácticas	22,5 h.		22,5 h.
	Audiciones y conciertos	2 h		2 h
	Estudio personal		95,5 h.	95,5 h
<u>TOTALES</u>		24,5 h.	95,5 h	120h

Se seguirá una metodología basada en la presencialidad de la asignatura. De manera excepcional, si se plantease un escenario no presencial, se podrían utilizar herramientas metodológicas apoyadas en las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como la plataforma Microsoft Teams.

El envío de material audiovisual así como aplicaciones de streaming, serán herramientas para seguir el rendimiento semanal del alumnado así como su posible evaluación.

Evaluación

<u>Sistemas de evaluación</u>	<u>%</u>
<u>Audiciones y exposiciones</u>	<u>10%</u>
<u>Control del rendimiento en clase</u>	<u>90%</u>
<u>TOTAL</u>	<u>100%</u>

Observaciones:

En el caso de una vuelta a una situación de enseñanza telemática derivada de una causa extraordinario o por motivos de salud pública, los instrumentos de evaluación podrían ser no presenciales.

Asistencia a clase

La asistencia a las clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20 % de no asistencia (6 faltas no justificadas), el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

Asistencia a las audiciones: obligatoria. En caso de ausencia, se evaluará a criterio de la profesora tras haber sido debidamente justificada.

Asistencia a otras actividades como charlas y clases magistrales con especialistas: voluntaria. Se valorará muy positivamente por parte de la profesora.

Criterios de evaluación generales:

- a) Interpretar con correcta afinación, calidad de sonido y dinámicas.
- b) Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras y técnicas propias de cada instrumento.
- c) Interpretar con corrección el tempo, carácter y estilo.
- d) Interpretar con correcto control y limpieza los aspectos técnicos y expresivos.
- e) Demostrar asimilación de los criterios histórico-interpretativos explicados por la profesora, así como de las audiciones de los conjuntos históricamente informados expuestos en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>A) Observación directa: rendimiento en clase</b>	<b>Puntuación</b>
a) Receptividad antes los consejos de la profesora.	Hasta 5 puntos
b) Evolución en clase a través del estudio personal.	Hasta 5 puntos

<b>B) Audiciones y exposiciones</b>	<b>Puntuación</b>
a) Control de la afinación.	Hasta 2 puntos
b) Control técnico y fluidez del discurso.	Hasta 2 puntos
c) Comprensión y asimilación del repertorio interpretado.	Hasta 3 puntos
d) Conocimiento de las diferencias estilísticas de cada periodo.	Hasta 3 puntos

Contenidos mínimos para la evaluación positiva:

- Interpretación de 3 piezas de diferentes estilos a escoger entre las propuestas en la presente guía.
- Exposición-resumen de uno de los tratados de interpretación explicados en clase y recogidos en la presente guía.
- Audición pública con el programa que la profesora determinar, del repertorio trabajado.

Calendario de las evaluaciones: el establecido en el calendario escolar vigente.

### Convocatoria ordinaria

La calificación de la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante evaluación continua.

Calificación: Tras aplicar los sistemas de evaluación reflejados en esta guía docente se calificará al alumnado en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Solo se podrá asignar una “Matrícula de Honor” entre todos los alumnos matriculados en esta asignatura y curso.

### Convocatoria extraordinaria

El alumnado deberá presentar e interpretar en examen, al menos, todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva no superados en la convocatoria ordinaria.

El alumno deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba y entregará una relación detallada del programa. Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido.

Examen para alumnado con pérdida de evaluación continua (evaluación ordinaria y extraordinaria):

La asistencia a clases es obligatoria para mantener el derecho a la evaluación continua. A partir de un 20% de no asistencia (6 faltas no justificadas) el alumno tendrá derecho a realizar un examen que constituirá el 100% de la calificación.

El alumnado con pérdida de evaluación presentará a examen todos los contenidos mínimos para la evaluación positiva descritos en esta guía docente.

El alumnado deberá presentarse con los acompañantes necesarios para la realización de la prueba, entregando una relación detallada del programa exigido y dos copias del repertorio que deba interpretar.

Se podrá optar por la audición total o parcial del programa exigido. Se aplicarán los criterios de calificación descritos en el procedimiento de evaluación B) Exámenes prácticos/audiciones.



## Recursos

---

Los recursos didácticos empleados en el aula serán:

- Atril, espejo, piano, equipo de música, afinador y metrónomo.
- Partituras y flautas históricas, que aportará la profesora si fuera necesario.
- Recursos TIC según las necesidades.

## Bibliografía

- *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera* - Joachim Quantz (Dairea Ediciones).
- *Escuela de violín* - Leopold Mozart (Letra de Palo).
- *Principios de la flauta travesera o flauta de Alemania (...)* - Jacques-Martin Hotteterre (Riviera Mota).
- *The Early Flute* - Rachel Brown (Cambridge University Press).
- *The flute book* - Nancy Toff (Oxford Musical Instrument Series).