

Lectura y transcripción de música antigua

Identificación de la asignatura

Asignatura: Lectura y transcripción de música antigua.		Código	
Materia: Interpretación, notación y transcripción de música antigua: <i>Ars Antiqua</i> ; <i>Ars Nova</i> ; Renacimiento y Tablatura para instrumentos de tecla y cuerda.		Departamento: Musicología	
ECTS: 4	Carácter de la asignatura: Optativa		
Tipo asignatura: Teórico-Práctica		Duración: Anual	
Ubicación temporal: desde el primer curso de cualquier instrumentista; composición; dirección de orquesta.			
Horas lectivas: 1,5 hrs semanales, 45 hrs lectivas		Aulas: 1.05	
Profesor	Añón Escribá, Manuel	@	manuel.anoesc@educa.jcyl.es

Introducción

En esta asignatura se proporciona al alumno el conocimiento teórico y práctico para ser capaz de leer, interpretar y transcribir de forma autónoma la música centroeuropea desde la notación mensural de los siglos X al XVII, así como la comprensión y pericia en el dominio de la tablatura renacentista y barroca para instrumentos de cuerda y tecla.

Contenidos

- Dominio en la interpretación y transcripción de música en notación:
 1. Gramática musical y notación prefranconiana y franconiana.
 2. Gramática musical y notación francesa del *Ars Nova*.
 3. Gramática musical y notación italiana del *Ars Nova*.
 4. Gramática musical y notación manierista. *Ars Subtilior*.
 5. Gramática musical y notación blanca renacentista.

- Dominio en la interpretación y transcripción de música en tablatura:
 6. Cuerda renacentista y barroca: Italiana, alemana, inglesa, francesa y española.
 7. Tecla renacentista y barroca: Italiana, alemana, inglesa, francesa y española.
- Dominio de los principales códigos de música antigua imperantes en cada época y estilo.
- Conocimiento funcional de la tratadística relacionada con cada época, estilo, autor y técnica interpretativa.
 8. Recursos de interpretación instrumental y vocal en las diferentes notaciones de música antigua.

Competencias / Resultados del aprendizaje

- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas.
- Conocer los principales tratados musicales y autores de cada época y ser capaz de interpretar sus enseñanzas dentro de la transcripción e interpretación del repertorio estudiado.
- Conocer los principales códigos musicales de cada época y estilo musical y ser capaz de transcribirlo e interpretarlo en el sistema de mensuración actual.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito.
- Conocer las principales fuentes secundarias, que remitan a las primarias, como herramienta de comprensión y asimilación de las distintas técnicas de notación estudiadas.
- Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
- Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Adquirir la capacidad para interpretar y transcribir correctamente cualquier documento que contenga signos gráficos destinados a la interpretación musical.
- Adquirir la capacidad de ubicar cronológicamente cualquier texto musical escrito

Metodología y actividades formativas

Metodología		Horas estimadas de dedicación		
		Presenciales	Trabajo autónomo	Total
1	Clases teóricas	47 hrs.		47 hrs.
2	Lecturas		20 hrs.	20 hrs.
3	Exposición pública	3 hrs.		3 hrs.
4	Pruebas de evaluación	6 hrs.		6 hrs.
5	Trabajos		20 hrs.	20 hrs.
6	Estudio personal		24 hrs.	24 hrs.
TOTALES		56 hrs.	64 hrs.	120 hrs.

Sistema de evaluación

- El sistema evalúa en el alumno el nivel de todos los resultados del aprendizaje.

Sistemas de evaluación	%
Pruebas escritas	40%
Trabajos y proyectos	40%
Exposición pública	20%
TOTAL	100%

Asistencia a clase

- El sistema de evaluación continua, recogido en la legislación educativa vigente, establece la asistencia mínima obligatoria a clase en un 80%. En caso de superar el límite de faltas de asistencia permitidas, el alumno será evaluado mediante el sistema de evaluación única.

Sistemas de evaluación única	%
Pruebas escritas	60%
Trabajos y proyectos	30%
Exposición pública	10%
TOTAL	100%

Criterios de evaluación generales

- Grado de cumplimiento de las competencias propias de la asignatura mediante las pruebas escritas y los trabajos y proyectos que se soliciten.
- Se realizará prueba escrita y cantada en ambos cuatrimestres, con el contenido correspondiente a ese periodo.
- Para la evaluación final será necesario haber aprobado ambos exámenes, debiendo acudir a la convocatoria de junio con el contenido de ambos quien no haya superado la prueba de febrero.

Sistema de evaluación en septiembre (extraordinaria)

- El mismo que en junio, pudiendo tener que acudir a la prueba escrita correspondiente a uno de los dos cuatrimestres.

Calendario de las evaluaciones

- Sujetas al calendario del centro.

Recursos bibliográficos

Fuentes secundarias:

- APEL, W. (1953) *The notation of Polyphonic Music 900-1600*. Massachusets: The medieval Academy of America.
- CEA GALÁN, Andrés. (2014) *La cifra hispana: música, tañedores e instrumentos (siglos XVI-XVIII)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.
- COLETTE, M.-N., POPPIN, M., & VENDRIX, Ph. (2003) *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.
- DILLON, E. (2002) *Medieval Music-Making and the Roman de Fauvel*. Cambridge: Cambridge University Press.
- EVERIST, M. (2008) *French Motets in the Thirteenth Century. Music, poetry and genre*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HAINES, J. & RANDALL, R. (2004) *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance*. Aldershot: Ashgate.
- KELLY, Th.F. (2015) *Capturing Music. The story of notation*. New York-London: W.W. Norton & Company.
- MASSARO, M. N. (1979) *La scrittura musicale antica. Guida alla trascrizione. Del canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Padua: G. Zanibon.
- PARRISH, C. (1957) *The notation of Medieval Music*. New York: Pendragon Press.
- RADOLE, Giuseppe. (1979-1982) *Laúd, Guitarra y Vihuela. Historia y Literatura*. (Suvini Zerboni, Milán) Barcelona. Musicaedebé.
- RADSTALL, R. (1997) *The Notation of Western Music*. London: Travis & Emery.
- SANCHEZ LUCENA, Mercedes. (2018). *La modalidad polifónica barroca en España. Preceptos teóricos y su aplicación a la práctica compositiva a través de una aproximación a la obra para órgano de Joan Cabanilles*. Trabajo Final de Máster. Universidad Internacional de Andalucía. Universidad de Granada. Universidad de Oviedo.
- SCHMID, M.H. (2018). *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*. Roma: Astrolabio.
- TONAZZI, Bruno. (1971) *Liuto, vihuela, chitarra e strumenti similar nelle loro intavolatura con cenni sulle loro letteratura*. Milano. Ed. Bèrben.

- ULTAN, Lloyd.: (1977). *Music theory: problems and practices in the Middle Ages and renaissance.* I y II. University of Minnesota. Press Minneapolis.
- VELA, M.C., ed. (1997). *Edizioni moderne di musica antica. Sei letture critiche.* LIM: Lucca.
- VELA, M.C., SABAINO, D. y ARESI, S, eds. (2007). *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII.* Pisa: Edizioni ETS.

Tratadística

Siglo. VI.

- BOECIO. *De institutione musica* 500

Siglo. XIII.

- FRANCÓN DE COLONIA. *Ars cantus mensuralis* 1260

Siglo. XIV.

- VITRY, Philippe de, *Ars Nova.* 1325

Tratadística hispánica

Siglo. XV.

- FERRAND, Estavan. *Reglas del canto llano.* 1410
- ORVIETO, Ugolino de, *Ejemplo de reglas.* 1430-1440
- RAMOS DE PAREJA, Bartolomé. *Música práctica* 1440
- DURÁN, Marcos. *Lux bella.* 1492

Siglo. XVI.

- DURÁN, Marcos. *Summa de canto de órgano y contrapunto.* 1503
- TOVAR, Francisco. *Libro de Música Práctica.* 1510
- ESPINOSA, Juan de. *Tractado de principios de música práctica y teórica sin dejar ninguna cosa atrás.* 1520 -
- MILÁN, Luís de. *Libro de Música de vihuela de mano intitulado El Maestro.* 1536
- NARVÁEZ, Luís de. *Los seys libros del Delfín de Música de cifras para tañer vihuela.* 1538
- BAENA, Gonzalo de. *Arte novamente inventada para aprender a tañer tecla.* 1540
- GLAREANUS, H. L. *Dodekachordon.* 1547
- VALDERRÁBANO, Enrique de. *Libro de Música de Vihuela intitulado Silva de sirenas.* 1547
- PISADOR, Diego - *Libro de Música de Vihuela.* 1550
- ORTIZ, Diego. *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos sobre la música de violones.* 1553
- FUENLLANA, Miguel de. *Libro de Música para vihuela intitulado Orphenica lyra.* 1554
- BERMUDO, Juan. *Declaración de instrumentos musicales, Juan. Arte Tripharia.* 1555
- ZARLINO, Gioseffo. *Le Istitutioni Harmoniche.* 1558

- SANTA MARÍA, Fray. Tomás de. *Arte de tañer fantasía así para tecla como para vihuela (I. II. Libro).* 1565
- VENEGAS DE HENESTROSA, Luís - *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela.* 1570
- DAÇA, Estevan. *Libro de Música en cifras para vihuela intitulado El Parnasso.* 1575
- SALINAS, Francisco. *De Música libro I. II...* 1577
- CABEZÓN, Antonio de. *Obras de música para tecla, arpa y vihuela.* 1578
- ARTUSI, *Tratado de contrapunto.* 1586
- MONTANOS, Francisco de. *Arte de música (Arte de Canto llano y Canto de Órgano).* 1592

Siglo. XVII.

- CERONE, Pedro. *El Melopeo y Maestro.* 1613
- PRAETORIUS, *Syntagma musicum.* 1615
- CORREA DE ARAUJO, Francisco. *Facultad organica.* 1626
- GÓMEZ, Tomas. *Arte de canto llano.* 1649
- MORALES, Alfonso de. *Arte de Canto llano, órgano, y cifra.* 1649
- LORENTE, Andrés. *El porqué de la música. Arte de Canto llano.* 1673
- SANZ, Gaspar. *Instrucción de música sobre la guitarra española.* 1674
- GUERAU, Francisco. *Poema armónico.* 1694

Siglo. XVIII.

- NASSARRE, Fray Pablo. *Fragmentos músicos.* 1700
- FERNÁNDEZ DE HUETE, Diego. *Compendio de numerosos de cifras armónicas con theoria, y práctica, para harpa de un orden, de dos órdenes, y de órgano.* 1702-1704
- COUPERIN, J. F. *Art Toucher.* 1716
- TORRES MARTÍNEZ BRAVO, José. *Reglas generales de acompañar. Arte trifaria.* 1720
- RAMEAU, Jean-Philippe. *Traité de L'Harmonie.* 1722
- NASSARRE, Fray Pablo. *Escuela música.* 1723-1724
- TOSCA, P. Vicente. *Compendia Matemática Tomo II Aritmética y Música* 1727
- VALLS, Francisco. *Mapa Armónico.* 1742
- QUANTZ, Johann Joachim. *Essai d'une methode, pour aprendre à jouer de la flute traversière.* 1752
- MINGUET E YROL, Pablo (ed.), *Reglas y advertencias generales que enseñan...* 1752-1754
- HERRANDO, Josephus. *Tratado de Violín.* 1756
- SOLER, P. Antonio. *Llave de la modulación y antigüedades de la música.* 1762
- DOM BEDOS DE CELLES. *L'art du Facteur D'orgues* 1766
- MARTINI, P. Ciambattista. *Tratado de Contrapunto.* 1774
- SOLER, P. Antonio. *Temple de clave y órgano.* 1775-1778

- VARGAS y GUZMÁN, Juan Antonio.

Explicación para tocar la guitarra de punteado por música o por cifra. 1776

- EXIMENO, P. Antonio. *Del origen y reglas de la música.* 1796

Siglo. XX.

- PEDRELL, Felipe - *Organografía musical antigua española.* 1901